

АРХИТЕКТУРНЫЕ СИМВОЛЫ НЬЮ-ЙОРКА

/ Текст Олег ПУЛЯ /

**знаменитые
высокие** &

«Небоскребы стали частью
нашего существования.
У нас нет иной религии,
кроме небоскреба»

*Филип Джонсон,
знаменитый американский
архитектор XX века*



Первые 30–40-этажные вестники новой эпохи, новых архитектурных и финансовых возможностей вознеслись над приземистым Нью-Йорком под самый занавес XIX века. Новому XX столетию – столетию прагматизма, расчета и по-настоящему больших денег – требовались новая мощь, новые перспективы, новые высоты и просторы, которые открываются с этих высот. В крупных финансово-промышленных центрах Америки одно за другим вырастали невиданные прежде здания – зажатые на пятачках стремительно дорожавшей земли, они устремляли свои этажи ввысь, и в этих небоскребах, на этажах, заполненных сотнями офисов, творилась новейшая история Соединенных Штатов. История с восхитительными ароматами нефти и железа, стекла и бетона, бензина и асфальта... с ароматом могущества новой империи. Именно вонзившиеся в небеса небоскребы Нью-Йорка задолго до статуи Свободы видели бесчисленные переселенцы, стремившиеся в Америку со всего света. Зубчатый силуэт манхэттенских небоскребов стал главным символом этого города, да и всей Америки. Сейчас, в фантастическом мире XXI века, найдется немало небоскребов и выше, и оригинальнее нью-йоркских, но все мы при слове «небоскреб» представляем себе высотки Манхэттена...

Родиной небоскребов стал Чикаго, крупнейший индустриальный центр США. В огне чудовищного пожара 1871 года сгорело большинство домов, и практически весь город начали возводить заново, используя новейшие строительные технологии того времени. А главной новинкой была поистине революционная технология стального каркаса, без которой сейчас просто невозможно представить строительство высотных зданий. Основа этой технологии – в отказе от несущих стен, их функцию выполняет каркас из стальных балок, к которому крепятся остальные элементы здания, и стены в том числе.

Самым первым небоскребом считается построенное в Чикаго в 1885 году здание страхового общества – Хоум-Иншуренс-билдинг. Изначально в нем было всего 10 этажей, но в 1891-м были надстроены еще два. Впрочем, монополия Чикаго на небоскребы продержалась недолго – через несколько лет первенство захватил Нью-Йорк, главный финансовый центр Америки.

В 1902 году был возведен знаменитый и неподражаемый с архитектурной точки зрения Дом-утюг высотой 94 метра, в 1908-м построили 187-метровый Зингер-билдинг, а в 1909-м году на 213 метров вознес свои этажи Метро-



Вот он, самый первый – Хоум-Иншуренс-билдинг, Чикаго, 1885/1891 год

политен-Лайф-Иншуренс-Компани-тауэр. С 1913 года самым высоким зданием Нью-Йорка и всего мира стал 77-этажный Вулворт-билдинг (243 метра), построенный архитектором Гасом Гилбертом по заказу мультимиллионера Фрэнка Вулворта, хозяина сети 5- и 10-центовых магазинов. В нью-йоркских газетах его сразу же прозвали кафедральным собором коммерции – в частности, из-за неоготического стиля архитектуры.

Ну а через полтора десятилетия, в 1930-м, новым рекордсменом стал Крайслер-билдинг, красавец уходящей эпохи ар-деко... Но через год и он оказался не у дел – на пересечении Пятой авеню и 34-й улицы на недотягиваемую высоту взмыл 102-этажный Эмпайр-стейт-билдинг, почти на полвека ставший символом мощи и имперского величия Америки, преодолевшей Великую депрессию...

В 1973-м силуэт Манхэттена дополнили два одинаково унылых 417-метровых кирпича Всемирного торгового центра, превзошедшие Имперский небоскреб по высоте. Зловещая дата 11 сентября 2001 года, казалось, надолго поставит крест на гонке американских небоскребов за лидерством, но Америка не пожелала смириться с поражением – не так давно был проведен конкурс на новый Всемирный торговый центр. Победил проект немецкого архитектора Даниэля Либескинда – скоро его башня-стела вознесется на высоту 541 метра. И эта цифра не случайна: 541 метр – это 1776 футов, а именно в 1776-м была подписана священная для американцев Декларация независимости.



Таймс-билдинг, 1906 год



Метрополитен-Лайф-Иншуренс-Компани-тауэр, 1909 год



ДОМ-УТЮГ (FLATIRON BUILDING)

Построен в 1901–1902 годах.

Нью-Йорк, пересечение Бродвея, Пятой авеню и 23-й улицы.

Архитектор Дэниел Бёрнхэм.

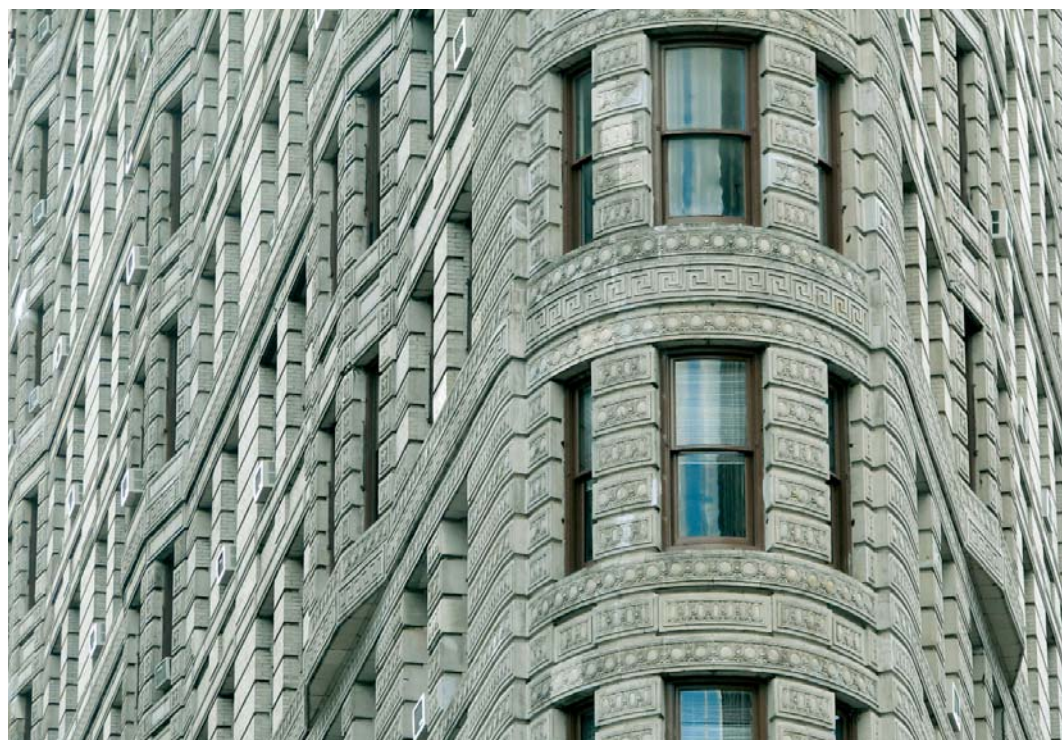
Высота 94 метра, 21 этаж.

Flatiron — сейчас самый старый из сохранившихся небоскребов Нью-Йорка.

Американский фотограф-модернист Альфред Стиглиц, 90–100 лет назад запечатлевший на своих снимках множество образов Флэтайрона, плывущего над снегом Мэдисон-сквер-гарден, писал: «Здание будто надвигалось на меня подобно носу огромного океанского корабля. Это — картина новой Америки в процессе ее создания». И действительно, Флэтайрон с его волнистой терракотовой отделкой словно выплывает из архитектуры XIX века в новую эпоху стальных небоскребов...

Здание строилось как штаб-квартира строительной компании Джорджа Фуллера, поэтому изначально оно называлось Fuller Building, но почти сразу же из-за характерной формы небоскреб прозвали Утюгом. Флэтайрон-билдинг никогда не был самым высоким зданием в мире, хотя в 1902-м окружающие домики казались детскими игрушками. Но сейчас, когда его высота сама по себе уже никого не поражает, стало ясно, что этот небоскреб — огромная архитектурная удача.

Как-то Джордж Фуллер заметил, что его Флэтайрон строился в эпоху, когда «архитекторы еще притворялись, будто не существует стали»; он был первым в



мире действительно высотным зданием, конструкции которого крепились на стальном каркасе. На шаг впереди всех остальных тогда оказался архитектор Дэниел Бёрнхэм из Чикаго. Именно он первым решил использовать каркас из стальных блоков, и он же выбрал дельтовидный участок земли для возведения небоскреба невиданной прежде формы.

Его словно подернутые мелкой рябью стены украшены объемными изображениями львиных голов, масок и венков. Терракотовые облицовочные блоки

покрыты рельефным орнаментом, и свет и тени ведут бесконечную прихотливую игру на стенах здания. Глубокие окна выглядят темными провалами. Эркеры, выступающие из стен до восьмого этажа, походят на волны, добавляя небоскребу сходства с океанским кораблем.

Единственного, навсегда застывшего образа Флэтайрона просто не существует — с каждой новой точки, с которой на него смотришь, он кажется иным. Если задрать голову и посмотреть на самую его вершину, он будет летящим в небесах клином или носом исполинского корабля, вблизи он обернется стеной головок окружительной высоты, а сбоку обращенный к Бродвею фасад покажется небывало высоким палаццо. Здание непостоянно, динамично, оно рвется вперед — как весь XX век, только-только начинавшийся, когда строился Флэтайрон...

23-skidoo

Флэтайрон — один из самых интересных небоскребов Нью-Йорка, с ним связано множество любопытных историй.

Как только небоскреб был построен, ньюйоркцы обнаружили, что из-за особой формы здания и его местоположения рядом с ним возникают мощные восходящие воздушные потоки. Тут же по Нью-Йорку пошел слух, что на перекрестке возле Утюга гуляют сквозняки, задирающие дамам юбки. И хотя обычно ньюйоркцы обходили Утюг стороной, опасаясь, что он вот-вот упадет прямо на них (невероятно тонкий острый «нос» небоскреба, обращенный к перекрестку Пятой







авеню и Бродвея, давал основания для опасений!), тут же объявилось множество «смельчаков», которым было наплевать на угрозу со стороны небоскреба. Они собирались рядом с Утюгом и ловили момент, когда ветер задерет вверх пышные юбки какой-нибудь из прогуливавшихся дам и можно будет насладиться видом женских лодыжек! Их-то нью-йоркцы и прозвали «23-skidoo» – цифра здесь от номера улицы, пересекающей Пятую авеню и Бродвей рядом с Флэтайроном, а словечко skidoo на тогдашнем сленге означало «сматываться», «проваливать». Так нью-йоркские полицейские обращались к группам зевак, слонявшимся возле небоскреба в надежде заценить женские прелести, открытые ветром.



Вид на Утюг с обзорной площадки
Эмпайр-стейт-билдинга

КРАЙСЛЕР-БИЛДИНГ (CHRYSLER BUILDING)

Построен в 1929–1930 годах.
Нью-Йорк, восточная часть Манхэттена,
пересечение Лексингтон-авеню
и 42-й улицы.

Архитектор Уильям Ван Элен.
Высота 319 метров, 77 этажей.
Один из красивейших небоскребов
Нью-Йорка.

История

Проект этого небоскреба заказал сенатор Уильям Х. Рейнольдс (именно он придумал «Дримлэнд», знаменитый парк аттракционов на Кони-айленде), но впоследствии готовый проект был продан владельцу автомобильной империи Уолтеру Крайслеру под штаб-квартиру его компании.

Небоскреб рос на глазах, по 4 этажа в неделю, и архитектор подстегивал строителей, желая как можно быстрее построить высочайшее здание в мире. Очень скоро Крайслер-билдинг сравнялся с высотой небоскреба, который в это время возводил для «Бэнк оф Манхэттен» архитектор Крейг Сиверэнс на Уолл-стрит (сейчас небоскреб называется Трамп-билдингом). Когда-то Ван Элен и Сиверэнс были деловыми партнерами и добрыми приятелями, но времена изменились, и они стали яркими врагами. Два архитектора ревниво наблюдали в бинокли за успехами и неудачами друг друга, считая каждый дюйм высоты своих растущих небоскребов. Ван Элен, выяснив планируемую высоту здания конкурента, добавил на чертежах Крайслер-билдинга сразу десяток этажей, но Сиверэнс не стал сидеть сложа руки и последовал примеру конкурента, добавив к своему зданию несколь-





ко метров, необходимых для победы. Ньюйоркцы с интересом наблюдали за противостоянием гигантов, и склонялись к тому, что банкиры все-таки победят автопроизводителей. И действительно, банковский небоскреб был закончен раньше и торжественно объявлен высочайшим небоскребом мира. Почести и слава архитектора самого высокого здания достанется Сиверэнсу, но Ван Элен подготовил ньюйоркцам и своему заклятому врагу остроумный сюрприз! В заранее подготовленной шахте на высоте 65 этажа был в тайне от всех смонтирован 38-метровый шпиль весом почти 30 тонн. И пока Сиверэнс праздновал победу, сверкающий на солнце шпиль из нержавеющей стали был поднят из шахты и всего за полтора часа смонтирован на вершине небоскреба!

Крайслер-билдинг был торжественно открыт 27 мая 1930 года и стал первым зданием, превзошедшим по высоте парижскую Эйфелеву башню. Победа Ван Элена казалась бесспорной, но хозяин небоскреба Уолтер Крайслер отказался выплатить гонорар, заявив, что архитектор брал взятки с подрядчиков. А менее чем через год сияющее великолепие «самого-самого высокого» чуть потускнело: Крайслер-билдинг безоговорочно капитулировал перед новым чемпионом — Эмпайр-стейт-билдинг добавил к его рекорду более 100 метров своей высоты...

Крайслер-билдинг — легендарный, едва ли не лучший образец стиля ар-деко

в архитектуре Нью-Йорка. Его вершину украшают огромные стальные грифоны, а орнамент на башне копирует дизайн колесных дисков роскошных автомобилей «Крайслер». Великолепен холл небоскреба, с неподражаемой элегантностью и роскошью оформлены этажи. Очень скоро небоскреб прозвали Красавицей Манхэттена, а знатоки архитектуры признают его блестящим воплощением духа эпохи 1920-х... Эпохи, конец которой положила Великая депрессия.

Интересные факты:

Крайслер-билдинг в поп-культуре

В фильме «Армагеддон» падение обломков астероида ломает небоскреб пополам, и верхняя его часть эффектно рушится на забитую людьми и машинами улицу.

В фильме «Годзилла» боевые вертолеты Араче случайно взрывают небоскреб, гонясь за чудовищным ящером по Манхэттену.

В культовом для любителей «ужасиков» низкобюджетном фильме Ларри Коэна «Q: The Winged Serpent» (1982) летучий змей — воплощение древнего ацтекского бога Кетцалькоатля — устраивает гнездо прямо под шпилем небоскреба и оттуда совершает налеты на Нью-Йорк, сея страх и ужас.

Мэтью Барни снял артхаусный фильм под названием «Крематорий III», в весьма странной форме излагающий историю завершения строительства небоскреба.

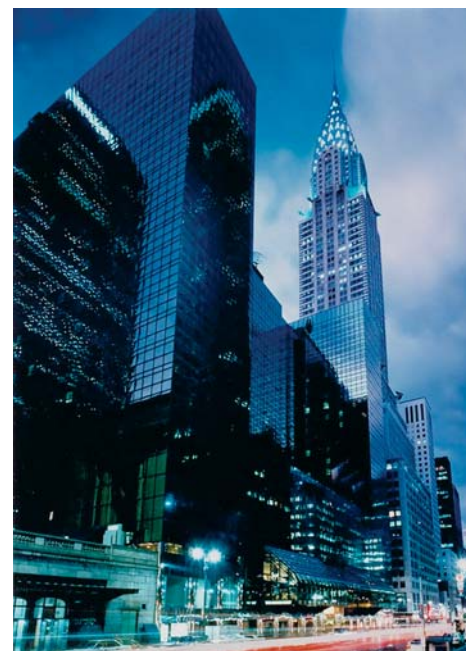
Красавец эпохи ар-деко



В мультсериале «Человек-паук» один из главных злодеев управляет своим преступным синдикатом из Крайслер-билдинга, на верхних этажах которого расположены площадки для взлета и посадки самолетов.

В видеоигре Freedom Fighters небоскреб служит хорошим ориентиром при прохождении первых уровней и много значит для создания атмосферы игры.

В видеоигре Parasite Eve здание стало гнездом кроважанных злобных тварей.





Кино: зловещий змей взлетает с Крайслер-билдинга

Таинственный «истинный босс» обретается на самом верхнем этаже.

В видеоигре Grand Theft Auto IV (выходит в октябре 2007 г.) этот небоскреб возвышается в центре вымышленного Либерти-сити.

ЭМПАЙР-СТЕЙТ-БИЛДИНГ (EMPIRE STATE BUILDING)

Построен в 1930–1931 годах.

Нью-Йорк, пересечение Пятой авеню и 34-й улицы.

Архитектор Уильям Лэмб.

Высота 448 метров, 102 этажа.

Главный архитектурный символ Нью-Йорка и всей Америки.

История

История Эмпайр-стейт-билдинга началась, когда в 1929 году основатель автомобильной империи General Motors мультимиллионер Джон Раскоб, только что купивший пару акров самой дорогой земли в центре Нью-Йорка, пригласил из Чикаго архитектора Уильяма Лэмба и начал беседу с ним с того, что поставил на стол остро заточенный карандаш и спросил: «Каким высоким вы его сделаете?»

Небоскреб начали строить в марте 1930 года. Несмотря на то что стройка пришлось на мрачайший период истории США – времена Великой депрессии, – здание было возведено за 13 месяцев (неслыханная даже по нашим временам скорость). В неделю небоскреб становился выше на 4–5 этажей, причем однажды за 10 дней он вырос на 14 этажей! Фрагменты фасада, оконные рамы и карнизы изготавливались на заводах и уже готовыми монтировались на стремительно растущих стенах. На сталелитейных заводах Пенсильвании круглосуточно ковали стальные балки для каркаса здания, сваривали из них элементы конструкции и за 350 миль доставляли в Нью-Йорк по железной дороге и рекам.

Небоскреб был так назван по неофициальному прозвищу штата Нью-Йорк – тогда самого населенного штата США, который американцы называют имперским штатом; Впрочем, имя башни



можно перевести и как «Имперский дом». Здание оказалось слишком большим для какой-то одной компании, и Эмпайр-стейт-билдинг стал первым офисным центром такого масштаба – сейчас в здании размещаются офисы более 640 компаний, в которых работает около 50 000 человек. Впрочем, хотя торжественное открытие небоскреба и состоялось 1 мая 1931 года, но сказалась экономическая депрессия, и полностью он был «заселен» только спустя 10 лет. Острые на язык ньюйоркцы с усмешкой называли его Empty State Building (Пустой-стейт-билдинг).

До 1972-го – целых 42 года! – года Эмпайр-стейт-билдинг гордился званием высочайшего здания мира. Затем очень ненадолго, всего на год, рекорсменами стали башни-близнецы Всемирного торгового центра, а в 1973-м лидерство в гонке небоскребов перешло к чикагской 110-этажной башне Сирс-тауэр – высота этого небоскреба вместе с антенной составляет 527 метров (сейчас это здание – мировой рекорсмен по высоте, если считать от уровня земли до верхушки антенны). После чудовищного теракта 11 сентября 2001 года, когда рухнули башни Всемирного торгового центра, Эмпайр-стейт-билдинг снова стал самым высоким зданием Нью-Йорка.

Цифры

Статистика небоскреба, как и три четверти века назад, поражает небывалыми цифрами. Его строительство обошлось в 7 миллионов человеко-часов и \$25 миллионов (с учетом инфляции, в современных цифрах это как минимум в 25 раз больше), на стройке работали 3000 человек. В нем 102 этажа, его высота 383 метра, а вместе с телеантенной,

надстроенной в 50-е годы, он достигает 443 метров. Здание весит 365 000 тонн (из них только на его стальной каркас пошло почти 60 000 тонн стальных балок), при строительстве использовано 10 000 000 кирпичей и 700 километров электропроводов, а общая площадь 6500 окон – больше 20 000 кв. метров. На возведение стен небоскреба строители израсходовали 5700 кубометров известняка и гранита. Лестница небоскреба насчитывает 1860 ступеней, и раз в год на ней проводятся соревнования на самый быстрый подъем. 73 скоростных лифта способны за час поднять 10 000 человек, а общая протяженность лифтовых шахт – 11 км. Электроэнергии небоскреб потребляет 45 миллионов кВт·часов в год, длина всех его телефонных проводов 1070 км.

К открытию Эмпайр-стейт-билдинга известный американский композитор Джордж Гершвин написал свою знаменитую «Рапсодию в заклепках».

Эмпайр-стейт-билдинг окружен другими офисными зданиями, и снизу ни с одной точки его невозможно увидеть полностью. Небоскреб построен в элегантном стиле ар-деко – это подлинная жемчужина архитектуры позднего модерна! Он красив, но его красота не в пышности архитектурных излишеств, а в простоте очертаний и предельном рационализме чикагской архитектурной школы. Мощь и эстетика небоскреба – в распределении его по объемам: над массивным 5-этажным основанием вздымается серия корпусов, плавно перетекающая в центральную конструкцию, которая, выдвигаясь



Эмпайр-стейт-билдинг судится с парашютистом

Администрация небоскреба пытается через суд взыскать \$12 миллионов с 30-летнего Джеба Корлисса за попытку прыгнуть с парашютом с 86-го этажа исторического здания. Несостоявшийся прыжок причинил материальный ущерб, поскольку повредил репутации небоскреба как безопасного места. В иске требуется запретить Корлиссу даже входить в Эмпайр-стейт-билдинг... Джеб Корлисс попытался прыгнуть с небоскреба 27 апреля 2006 года. Он вошел в здание, переодевшись в маскарадный костюм толстяка в маске, под которым скрывался парашют. Поднявшись на смотровую площадку, он сбросил маскировку, надел шлем с видеокамерой и попытался выпрыгнуть из здания, но охрана сумела остановить его. Корлисса приковали наручниками к барьеру безопасности и на всякий случай срезали парашют

подобно телескопу, доходит до 86 этажа, а далее, становясь все уже и уже, возносится до головокружительного 102-го и на 448 метрах завершается телеантенной. По серому каменному фасаду уходят ввысь вертикальные полосы нержавеющей стали – единственное его украшение, а верхние этажи расположены тремя уступами. Парадный вход ведет в отделанный мрамором холл высотой в три этажа, который украшают панно с изображениями восьми чудес света, одно из которых – сам Эмпайр-стейт-билдинг.

Отпраздновавший в прошлом году свой 75-й день рождения, небоскреб, который называют Старой Королевой Нью-Йорка, по-прежнему служит объектом паломничества туристов – сейчас его посещает около 2 миллионов человек в год.

Интересные факты

Предполагалось, что к 102-му этажу будут причаливать дирижабли, для этого была построена причальная мачта, сохранившаяся по сей день. Но очень сильные восходящие потоки воздуха вокруг здания и чудовищная катастрофа германского цеппелина «Гинденбург» 6 мая 1937 года заставили забыть об этой идее.

Между прочим, «Гинденбург» незадолго до катастрофы оказался рядом с вершиной высочайшего небоскреба Америки... Поднявшись в небо над Германией и преодолев Атлантический океан за 77 часов, цеппелин «Гинденбург» уже 6 мая 1937 года плыл над Манхэттенем. Многотысячные толпы ньюйоркцев с восторгом наблюдали за прибытием «Гинденбурга». Капитан воздушного судна, опытный пилот – ветеран Первой мировой войны Макс Прусс после облета статуи Свободы решил пройти рядом со знаменитым Эмпайр-стейт-билдингом. Под его управлением цеппелин почти вплотную приблизился к смотровой площадке небоскреба, выполнив красивейший маневр, который вошел в историю воздухоплавания. Репортеры и зеваки на наблюдательных площадках небоскреба в ужасе бросились бежать, когда казалось, что цеппелин правым боком вот-вот заденет здание... Но дирижабль, плавно замедлив ход, завис в десятке метров от стены небоскреба! Глава построившей цеппелин компании Гуго Экнер вышел на обзорную палубу, открыл окно и с усмешкой приветствовал репортеров на безукоризненном английском: «Добрый день, гос-

пода!» Затем, покружив над городом, «Гинденбург» неторопливо направился к причальному полю базы «Лейкхерст», где и погиб в пожаре крупнейшей авиакатастрофы, сравнимой разве что с крушением «Титаника»... Тем не менее дирижабль к вершине Эмпайр-стейт-билдинга все же причалил – в фантастическом ретро-фильме «Небесный Капитан и мир будущего». Нарисованная в фильме картина впечатляет размахом: 1939 год, сумрачное небо над ночным Нью-Йорком разрезают лучи прожекторов, и к громаде Эмпайр-стейт-билдинга пришвартовывается гигантский цеппелин «Гинденбург-III». С его трапа сходит всемирно известный немецкий ученый – лишь для того, чтобы быть похищенным злодеем, задумавшим погубить человечество. Так начинается путешествие в мир, каким рисовали его в своем воображении фантасты начала прошлого века...

На 102-м этаже находится застекленная обсерватория, а на 86-м – обзорная площадка, на которую скоростной лифт (180–425 метров в минуту) возносит за 50 секунд. Оттуда открывается потрясающая панорама Нью-Йорка – его площади, улицы, парки, мосты; это взгляд на саму Америку! Вечером 30 верхних этажей очень красиво освещены прожекторами. Впрочем, слава у небоскреба сначала пошла довольно печальная – он просто так манил к себе нью-йоркских самоубийц, которые предпочитали совершить свой последний прыжок с самой высокой точки Нью-Йорка. По просьбам администрации Эмпайр-стейт-билдинга пресса обычно умалчивает о таких происшествиях, поскольку это плохо влияет на туристический бизнес. Впрочем, попытки самоубийц не всегда заканчиваются трагически – так, в 1979-м некая Эвита Адамс прыгнула с площадки 86-го этажа, но сильнейший ветер подхватил ее... и забросил обратно. Дама отделалась переломом бедра и больше попыток самоубийства не предпринимала. Пры-



Цеппелин со свастики над небоскребами Нью-Йорка – 1937 год, последняя мирная встреча символов двух империй



Фотографии из «Энциклопедии Долгопрудного», www.info.dolgoprudno.org



Эмпайр-стейт-билдинг ранним утром
18 июля 1945 года



Он «поцеловался» с небоскребом



Имперский дом после встречи с самолетом



миллионам американцев, и уж точно всем ньюйоркцам! Эту финальную сцену планировалось снять на только что построенном Крайслер-билдинге, который должен был стать самым высоким зданием Нью-Йорка, но владельцы Эмпайр-стейт-билдинга оперативно надстроили несколько этажей и поставили на крыше причальную мачту для дирижаблей – в результате Имперский небоскреб завоевал гордое звание высочайшего здания, и расстрелянный самолетами Кинг-Конг упал именно с него.

Но и с настоящими, не киношными самолетами Эмпайр-стейт-билдингу пришлось познакомиться более чем близко. Утром в субботу 18 июля 1945 года с аэродрома в Бедфорде, штат Массачусетс, поднялся двухмоторный 10-тонный бомбардировщик B-25 Mitchell. На борту были два пилота и пассажир, военный моряк, которого надо было подбросить в Нью-Йорк. Погода быстро портилась, густой туман сильно ограничивал видимость... Полет закончился неожиданно – прохожие на улицах центра Манхэттена услышали быстро приближающийся гул моторов самолета,

затем из низких облаков выскочил бомбардировщик; судорожно меняя курс, он обогнул несколько оказавшихся на пути небоскребов и врезался прямо в стену Эмпайр-стейт-билдинга... Обломки самолета и куски здания обрушились вниз, на уровне 78–79 этажей в небоскребе образовалась огромная дыра. Один двигатель самолета прошел сквозь шахту лифта, перебив все тросы, и обрушил кабину в подвал, второй двигатель пробил насквозь несколько стен и рух-

гают (точнее, пытаются прыгать) с небоскреба не только разочаровавшиеся в жизни – в последние годы такие попытки неоднократно предпринимали экстремалы-парашютисты.

В 1933 году на экраны США вышел фильм «Кинг-Конг» – там на Эмпайр-стейт-билдинге гигантская горилла сражалась с американскими самолетами. Буйствующее на вершине небоскреба чудовище, которое атакуют истребители, – кадры из фильма навсегда запомнились



Панно с восьмым чудом света
в холле Эмпайр-стейт-билдинга



нул на улицу с другой стороны здания. Спустя секунду взорвались топливные баки самолета; пламя бушевало на 6 этажах, шел дождь из горящего бензина. К счастью, небоскреб по случаю выходного дня был практически пуст, и в результате катастрофы погибло только 11 человек в самом здании и трое находившихся на борту самолета. Нанесенный небоскребу ущерб составил более \$1 миллиона, но, как ни странно, конструкция здания выдержала удар без серьезных последствий, и сейчас об этом несчастье напоминают разве что фотографии в газетах того времени.

Сейчас в Нью-Йорке – этой неофициальной столице США – больше 1000 небоскребов, и 20 из них входят в сотню высочайших зданий мира. Каждый из них – словно исполненный восклицательный знак в бесконечной архитектурной летописи человечества. Об этих громадах из стекла, металла и бетона можно рассказывать бесконечно, они вобрали в себя все новшества строительных технологий, все лучшее, что человек –



Кино: Кинг-Конг буйствует на вершине Эмпайр-стейт-билдинга

архитектор, художник, инженер, строитель – придумал за последние 120 лет.

Нью-Йорк, этот сверкающий огнями, никогда не спящий мегаполис, Вавилон XX и XXI века, всегда стремился вверх и вперед – в небо и в будущее. Последнее слово в гонке небоскребов не будет сказано никогда, ибо в архитектурном творчестве, как и в любом другом, не может быть остановки. Пройдут годы и десятилетия, новые 500, 600, 700-метровые башни встанут над Манхэттеном и отразятся в волнах Гудзона, несущего



Кино: кадр из фильма «Небесный Капитан и мир будущего»

свои воды в Атлантический океан. Появятся новые технологии и материалы, так что наверняка будет преодолена и километровая высота. Те 20–40–100-этажные здания, перед которыми застыли в немом изумлении ньюйоркцы начала XX века, покажутся когда-то детскими игрушками. Но мы всегда будем с уважением и восхищением смотреть на эти пусть уже и не самые высокие, пусть немного архаичные и не самые «продвинутые» нью-йоркские высотки 1920–1930-х годов – золотого века американских небоскребов!

