

Синагога на улице Дохань

Олег ПУЛЯ

Красавица-синагога на улице Дохань (или, официально, Большая синагога) прославилась как крупнейший молитвенный дом Европы, а в мировом масштабе уступает, пожалуй, лишь синагоге «Эману-Эль» в Нью-Йорке. Даже через полтора с лишним столетия после открытия она очаровывает богатейшим внутренним убранством. Восхищает восточным внешним колоритом – несколько необычным в сердце столицы Венгрии. Поражает грандиозным своим величием. А еще удивляет принадлежностью к неологизму, не самому известному течению в иудаизме...

К XIX столетию иудейская община Венгрии (тогда вообще-то являвшейся частью Австрийской, а затем и двуединой Австро-Венгерской империи) стала и самой многочисленной, и самой деятельной в Европе. Неудивительно, что именно в Будапеште решено было построить самую величественную и богатую из синагог Старого Света. Тем более что в 1849-м была окончательно подавлена Венгерская революция и в стране наконец-то установилось спокойствие. Венгерские евреи избрали тогда курс на ассимиляцию – а значит, решили быть в первую очередь европейцами. Важно было показать, что они полноправная, богатая, важная и влиятельная часть крупнейшего города – и что с ними нельзя не считаться. Отсюда и размеры, и пышность, и некоторые «неправильности» устройства синагоги.

Автором проекта стал Людвиг Фёрстер, ранее проектировавший синагогу Leopoldstädter Tempel в Вене и преподававший в Венской академии художеств. Тем не менее будапештскую общину австрийское светило из столицы империи чем-то не удовлетворило, и строительством руководил уже его друг Игнац Вексельман, а внутреннее убранство создавал Фридьеш Фезл.

К возведению синагоги приступили в 1854 году, а открылась она 6 сентября 1859-го. Всего-то пять лет для сооружения таких масштабов! Двухэтажное здание в мавританско-византийском стиле из бело-красного кирпича с цветными керамическими вставками украшают огромное окно-розетка над главным входом и две 44-метровые башни – символизирующие колонны перед воротами Храма Соломона. В итоге синагога невольно напоминает мечеть с двумя минаретами – но восточные мотивы



призваны были указывать на ближневосточное происхождение евреев. Синагога поставлена не на одной линии с прочей застройкой улицы, а под небольшим углом к ней – как и положено, фасад ориентирован в сторону Эрец Исраэль. А на коньке крыши находятся Скрижали Завета, хотя и невидимые снизу, с улицы.

Зал синагоги визуально разделен на три объема – нефа, и вторые этажи боковых нефов заняты балконами женской половины. Общая планировка несколько напоминает планировку христианских церквей, как и установленный в зале орган – здесь в свое время играли Ференц Лист и Камиль Сен-Санс. Некую схожесть с храмом придает и общая помпезность убранства с обильнейшей позолотой, и возвышение для чтения проповедей... которое, впрочем, по назначению почти не используется. Хотя, возможно, часть красоты и притягательности сообщает синагоге именно ее «неправильность».

Зал рассчитан на 2964 сидячих места: 1492 для мужчин и 1472, на балконе, для женщин. Раскуплены они были еще до окончания строительства, и пользоваться ими могли лишь владельцы. Привилегия эта очень ценилась – место можно было купить, продать или заложить. В Будапеште даже говорили: «Член общины должен иметь квартиру, дачу и свое место в синагоге на улице Дохань».

В 1931 году рядом с синагогой появился Еврейский музей – построенный на

Именно здесь 145 лет назад – 3 мая 1873 года – прошла бар-мицва Теодора Герцля, провозвестника воссоздания еврейского государства



месте дома, где родился Теодор Герцль. Музей работает и по сей день, а площадь перед синагогой ожидаемо носит имя основоположника политического сионизма.

В летописи венгерского еврейства самыми трагичными стали времена Второй мировой войны – особенно с 1944 года, когда нацисты, фактически оккупировав Венгрию, приступили к массовой депортации евреев в лагерь смерти.

Но синагоге в каком-то смысле повезло – пусть даже и разграбленная, она не была разрушена. Громадное здание в центре города приглянулось немецкому командованию – там разместились армейский штаб, военный госпиталь, конюшня и мощная радиостанция, для антенн которой использовались обе башни. А улицу Дохань назначили границей еврейского гетто...

Деревянные скамьи с именами владельцев немцы сбросили в подвал, но после войны их расставили в зале, как и прежде, и на них так же значатся имена прежних владельцев... Уцелели и витражные окна. Когда стало ясно, что Германия не остановится перед оккупацией Венгрии, рамы с витражами были сняты и благодаря элементарной взятке нашли приют в хранилище городского музея, в мешках с песком. После войны витражи вернули общине, и они заняли свое историческое место.

Как ни печально, всё «советское» время синагога сохранялась далеко не в лучшем состоянии – были только

ликвидированы разрушения, нанесенные авиабомбами и боями при штурме Будапешта Красной армией в ноябре 1944 – феврале 1945 года. Синагогу во всем ее довоенном великолепии было решено восстановить лишь после падения социалистического режима. Капитальный ремонт и реставрация продолжались три года и были завершены в 1996-м. Потребовалось около \$10 миллионов – эти деньги пожертвовали как еврейские общины со всего мира, так и частные благотворители.

Синагогальный комплекс включает Мемориальный парк имени Рауля Валленберга – легендарного шведского дипломата, спасшего тысячи венгерских евреев и умершего в тюрьме НКВД. Здесь и Синагога героев, посвященная памяти 10 000 венгерских солдат-евреев, павших в сражениях Пер-

вой мировой войны, и кладбище, на котором в 24 братских могилах захоронены останки почти 3000 человек, замученных в гетто; зимой 1944/1945 их вынужденно оставляли прямо во дворе синагоги. После освобождения Будапешта от нацистов это кладбище вопреки обычаю решили сохранить – как напоминание о величайшей трагедии XX века.

Память об этом действительно должна быть вечной. Но совсем рядом, а выхода из синагоги, – сувенирные лавочки с необычными, прикольными магнитиками и веселой еврейской музыкой. Всё правильно – ведь жизнь продолжается! Лехаим!



Скорбный металл памяти

Там же стоит бесконечно печальный памятник венгерским жертвам Холокоста – металлическая плачущая ива, символизирующая Древо жизни. На каждом из ее бесчисленных листочков выгравировано имя погибшего еврея, а на некоторых нет имен – только номера. Металлические листья тихо и скорбно звенят под порывами ветра, напоминая о 564 500 жертвах безжалостной машины нацизма. Более полумиллиона безвинных людей... Только из Венгрии...

