

Жемчужина Флоренции

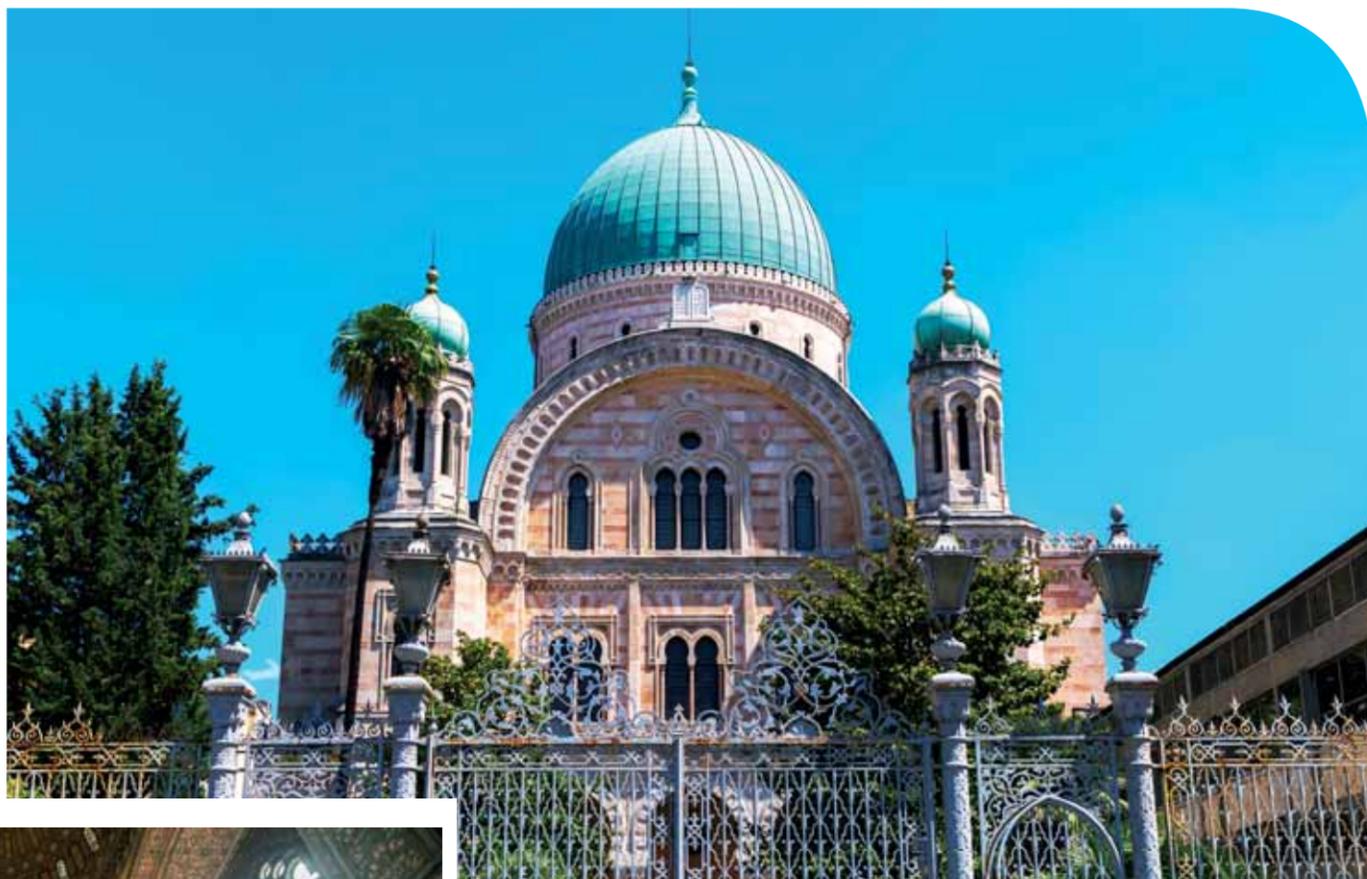
По замыслу архитекторов мавританские мотивы в облике синагоги напоминают о происхождении сефардского еврейства из арабской Испании

Олег ПУЛЯ

Италия – страна теплая и гостеприимная, бережно хранящая памятники истории и культуры. Неудивительно, что богата она и еврейскими достопримечательностями...

Если же попытаться выстроить еврейскую старину Италии по популярности, то за первые два места, разумеется, поспорят Римская синагога и знаменитое Венецианское гетто. А вот за ними – вне всех и всяческих сомнений! – последует величественная Большая синагога Флоренции. И сегодняшний наш рассказ именно об этой еврейской жемчужине поистине прекрасного города, прославившегося как колыбель эпохи Возрождения и один из важнейших центров культуры и искусства Европы.

История еврейской общины Флоренции, скорее всего, восходит еще ко временам Римской империи; впрочем, письменные свидетельства о постоянном еврейском населении сохранились лишь начиная с XV столетия,



а о флорентийских синагогах – с 1570-го, со времени установления еврейского гетто великим герцогом Козимо I Медичи. В гетто было две синагоги – итальянского и испанского обрядов. Позже появилась и третья – за границами гетто, на еврейской улице, где дозволялось селиться евреям – поставщикам великих герцогов Тосканских. Но в 1848 году конституция провозгласила равенство всех подданных перед законом вне зависимости от вероисповедания, гетто было упразднено, а вместе с ним закрыты и синагоги.

Конечно же, многочисленная еврейская община задумалась о возведении новой синагоги, которой по силам было бы стать архитектурной изюминкой Флоренции – блестящей столицы великого герцогства Тосканского. Но до дела по большому счету дошло лишь через 20 лет, когда глава еврейской общины Давид Леви выкупил в центре города земельный участок – где позднее в фундамент будущей синагоги и был заложен

первый камень, присланный из Иерусалима. Сам Леви умер в 1870-м, всё свое немалое состояние завещав на возведение синагоги – возможно, с учетом того, что Флоренция к этому времени уже шесть лет была столицей всего Итальянского королевства...

И, судя по размерам здания и богатству отделки, денег явно не пожалели. Синагога обошлась в миллион лир – невероятную по тем временам сумму! Да и продвигалось строительство рекордными темпами – началось оно 30 июня 1874 года, а открылась синагога 24 октября 1882-го. Проект готовили сразу трое архитекторов – старшим был еврей Марко Тревес, ассистировали ему Мариано Фальчини и профессор Винченцо Микели, а за инженерную «начинку» проекта отвечал Еудженио Циони. В их на современный взгляд довольно неожиданным проекте органично сочетались мавританский и византийский стили и традиции итальянского зодчества,

учитывались требования к архитектурной акустике. Впрочем, мавританский стиль тогда считался абсолютно приемлемым в синагогальной архитектуре – в основном потому, что не использовался в христианских храмах. Ну а современным ценителям шедевров архитектуры синагога наверняка напомнит одновременно миниатюрный Тадж-Махал и стамбульский собор Святой Софии.

Внутренним убранством здания занимался художник Джованни Панти – и с самого начала, несмотря на некоторую мрачность, интерьер вызывал всеобщее восхищение. Зал синагоги украшен обильной позолотой, мозаиками и витражами, стены и потолки расписаны восхитительными орнаментальными фресками, полы – выложены благородным мрамором. Внутри синагоги благодаря многочисленным окнам всегда много света, и можно в деталях рассмотреть всю эту красоту.

” Лучший вид на синагогу – с площади Микеланджело

Вход в молитвенный дом – в виде трех больших подковообразных арок, в облицовке стен сочетаются слои бежевого травертина и темно-розового гранита. Когда-то эта полосатость, хорошо заметная на старых фотографиях, придавала зданию особое очарование, но сейчас яркие цвета камня поблекли под южным солнцем Италии.

Над центральной частью синагоги поднимается громадный бирюзовый

купол – он облицован медью, но еще при строительстве медь искусственно окислили, чтобы синагога лучше выделялась на фоне панорамы города. Купол Большой синагоги стал третьим по величине после куполов двух главных христианских храмов города – кафедрального собора Санта-Мария-дель-Фьоре и базилики Сан-Лоренцо.

Во время Второй мировой войны немецкие солдаты устроили в синагоге склад, конюшни и гараж, а при отступлении нацисты разграбили и заминировали здание. Но ущерб от взрыва получился сравнительно небольшим. Восстановительные работы потребовались синагоге и после катастрофического наводнения в ноябре 1966-го, когда был затоплен весь центр Флоренции.

Большая синагога – действующая, но на субботние молитвы собирается человек по 50–60. И конечно же, никуда не деться от примет нашего времени: в связи с угрозой терактов при входе в синагогу туристам приходится оставлять на хранение сумки, телефоны, фото- и видеоаппаратуру. Но после того как вы насладитесь бесподобным интерьером, можно посетить маленький музей и сувенирный магазинчик, где найдется масса интересного – от потрескавшихся шахмат из муранского стекла с фигурами, изображающими хасидов, до мезуз из Иерусалима и компакт-дисков с еврейской музыкой.

А во дворике синагоги встречаются туристы две мраморные доски с именами евреев Флоренции – жертв Первой и Второй мировых войн. И тех, кто погиб, «защищая Республику», и тех, кого замучили в нацистских лагерях. А рядом с именами – поистине вечное: «Такое никогда не должно повториться».