

Гравитация «Оскара»

Олег ПУЛЯ

«Оскар», 2 марта 2014 года... Легендарная красная дорожка перед столь же легендарным театром «Долби», звезды в смокингах и сногшибательных платьях, в сиянии улыбок, бриллиантов и шикарного маникюра, таланты и амбиции, счастье триумфов и горечь поражений. Ежегодный праздник, вечным символом которого стали десятки источающих золото статуи и статуэток дядюшки Оскара.

Кинокритики отмечали, что состоявшаяся 16 января презентация списка номинантов на «Оскар» стала скучнейшей церемонией из-за чуть ли не детской предсказуемости, — но, как говорится, это была присказка. А вот сама церемония вручения премий в Лос-Анджелесе стала настоящей сказкой — и принесла-таки свои сюрпризы! Чуть ли не впервые однозначных фаворитов не оказалось. Букмекерские конторы кипели от ставок — но предсказать результаты смог бы только патентованный ясновидящий...

На роль ведущего церемонии изначально претендовал Джастин Тимберлейк, R&B-певец, актер и продюсер, но в итоге его отвергли в пользу ослепительной красавицы Эллен Дедженерес — актрисы, комедиантки и телеведущей, которая уже правила «Оскаром» в 2007 году.

Лучшим фильмом мэтры Американской киноакадемии признали «12 лет рабства» Стива МакКуина с Брэдом Питом в качестве одного из продюсеров. Эта масштабная драма из 1840–1850-

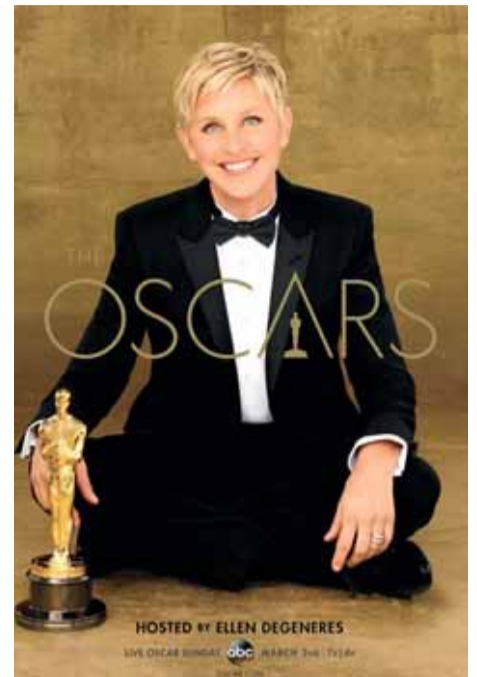
победила в соперничестве с восемью лентами, среди которых был и «Волк с Уолл-стрит» Мартина Скорсезе, — и получила «Оскаров» в трех категориях из девяти, в которых была номинирована.

Другим триумфатором стал фантастический технотриллер «Гравитация» Альфонсо Куарона, заслуживший от потрясенных киноакадемиков аж семь «Оскаров» — за лучшую режиссерскую работу плюс почти все «технические» призы: за лучшую музыку к фильму, монтаж, операторскую работу, звук, монтаж звука и визуальные эффекты. При всей ошеломляющей эффектности «Гравитацию» можно назвать камерной картиной. На экране только двое астронавтов — Сандра Буллок и Джордж Клуни. Лишь они вдвоем выжили при столкновении американского шаттла с облаком космического мусора, образовавшегося при подрыве на

команде неожиданную идею с тотальным космическим беззвучием, первой их реакцией было: «Ну, раз в космосе нет звуков — мы лучше пойдем попьем пивка...»

Своеобразным оказался выбор в номинации «лучший фильм на иностранном языке». На заветную статуэтку претендовали пять фильмов (Италия, Бельгия, Дания, Камбоджа и даже Палестина) — но присутствующие явно болели за итальянскую «Великую красоту» режиссера Паоло Соррентино. И когда победила эта эпическая киносага на утопающий в декадентской неге современный Рим — зал взорвался аплодисментами.

За лучшую женскую роль «Оскар» получила Кейт Бланшетт, сыграв в фильме «Жасмин». Она влгкую обшла Мэрил Стрип — рекордсменку, в этом году номинированную в 18-й раз.



Эллен Дедженерес — блистательная ведущая церемонии награждения



«Гравитация» Альфонсо Куарона — завораживающая игра двух актеров в бесконечности космоса



Кейт Бланшетт — «Оскар» за лучшую женскую роль



Киноакадемики потрясли «12 лет рабства» — исполненная трагизма история из середины XIX века

орбите военного спутника. Их попытки спастись с помощью Международной космической станции, корабля «Союз» и китайских станции и корабля — увлекательнейшее зрелище, но главное при этом не катастрофа и не головокружительные спецэффекты, а эмоциональное и духовное преображение героини Сандры Буллок.

Сравнить этот фильм можно разве что с «Аватаром» Джеймса Кэмерона — и неудивительно, что сам Кэмерон назвал «Гравитацию» лучшей лентой о космосе в истории кинематографа. О том же свидетельствуют и сборы в кинотеатрах, уже превысившие \$714 миллионов.

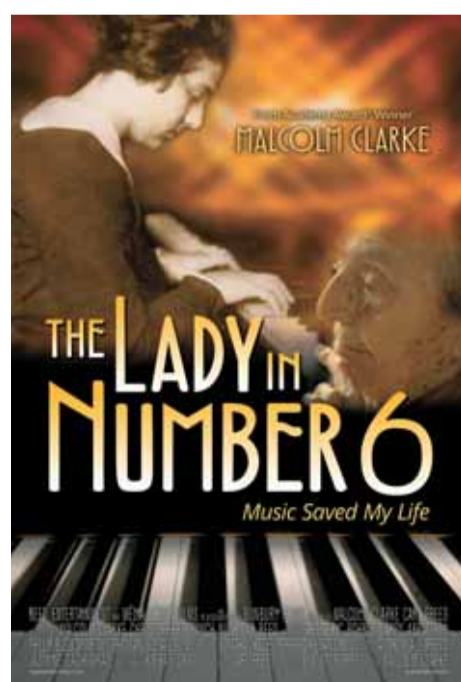
«Гравитация» примечательна и тем, что ее звукорежиссер Нив Адири был единственным израильтянином, номинированным на «Оскар». Он и трое его коллег получили золотую статуэтку за работу со звуком в этой обворожительной космической одиссее. Неимоверная сложность их работы была обусловлена отсутствием в космосе звуков (об этом зрителю сообщают начальные титры). Хотя Нив Адири с улыбкой вспоминает, что когда в 2010-м Куарон впервые объяснил его



Сандра Буллок — звезда «Гравитации»



«Великая красота» — язвительный кинопортрет утопающего в неге декадентского Рима



«Леди в номере 6» — жизнеутверждающий гимн светлой силе человеческого духа

Одной из главных интриг стало, получит ли Ди Каприо золотую статуэтку за главную роль в черной комедии о жизни брокеров «Волк с Уолл-стрит» — ну или хотя бы за ее продюсирование. Увы, всеобщий любимец Леонардо остался за бортом, как и сам скандально-острый фильм, номинированный в пяти категориях. Очень жаль!

Что ж, «Оскар» за лучшую мужскую роль ушел к другому наиболее вероятному кандидату — Мэтью МакКонахи, сыгравшему в политкорректной драме «Далласский клуб покупателей» (этот фильм получил три статуэтки).

Запомнился еще один — торжественный и печальный момент. В номинации «Лучший документальный короткометражный фильм» заслуженный «Оскар» получила канадская лента «Леди в номере 6» — о 110-летней пианистке Алисе Херц-Зоммер. Появившись на свет в Праге в 1903 году в еврейской семье, с которой дружили Франц Кафка и Макс Брот, она в пять лет начала играть на фортепиано, вскоре обретя международную известность. История ее трогательна и трагична — пройдя через нацистские лагеря, она в 1949-м эмигрировала в Израиль, преподавала музыку, помогала сохранить музыкальное наследие чешской еврейской общины. Ее не сломила ни трагедия Холокоста, ни бесчисленные превратности судьбы, она не ожесточилась, не пала духом — до самой своей смерти в феврале 2014-го оставаясь светлым, неунываю-

щим человеком. И всего лишь неделю не дожила до присуждения «Оскара» фильму о ней...

А вот и одна из неожиданностей — «Хоббит: Пустошь Смауга» не получил «Оскара» ни в одной из трех номинаций. Впрочем, чемпионом по неудачам оказалась «Афера по-американски», проигравшая сразу в 10 своих номинациях.

Разумеется, не обошлось и без сюрпризов — особо позабавила доставка пиццы прямоком в зрительный зал.

Так или иначе — самая престижная киноцеремония осталась позади. Ее будут вспоминать, анализировать, дополнять пророчествами на 2015 год. Эти прогнозы могут сбыться или не сбыться, но одно можно сказать точно — звезды кинематографических небес, как и всегда, в этот день будут вращаться исключительно на орбите «Оскара».



У Леонардо Ди Каприо есть поводы для грусти — его провокационный фильм «Волк с Уолл-стрит» оказался не по зубам Американской киноакадемии