

ЛИТЕРАТУРА КРЫЛОЙ МЕЧТЫ

В ПАМЯТЬ О ВЫДАЮЩЕМСЯ НАУЧНОМ ФАНТАСТЕ ИВАНЕ ЕФРЕМОВЕ (1908–1972)



Во все времена, начиная с уже подзабытого XIX столетия, писатели и литературоведы ожесточенно, до хрипоты спорили, что же считать фантастикой именно научной. Итог вполне ожидаемый: научная фантастика — это литература, основанная на допущениях в области науки. Причем допущениями может быть что угодно: открытие новых законов природы, неслыханные технологии и изобретения, парадоксы или даже построение новых моделей общества. Главное, чтобы событиям давалось научное объяснение; в общем, это фантастика без примеси мистики или сказки.

И отечественный читатель познакомился с научной фантастикой еще в дореволюционных изданиях. Правда, это оказались романы иностранцев. Например, «Из пушки на Луну» и «20000 лье под водой» Жюль Верна в русских переводах были напечатаны в 1867 и 1870 годах, а «Машина времени» и «Война миров» Герберта Уэллса вышли в 1901-м.

Причем пустым фантазированием авторы не занимались. Так, Жюль Верн, сочиняя «Из пушки на Луну», сверялся с профессорами математики и физики и даже астрономами Парижской обсерватории!

Любопытно, что более чем через полвека, в 1962-м, советский фантаст Лазарь Лагин написал своеобразное дополнение к уэллсовской «Войне миров» — повесть «Майор Велл Эндью», главный герой которой коллаборационист-предатель, перешедший на сторону марсиан.

А еще в далеком 1908 году наш соотечественник Александр Богданов в романе «Красная звезда» впервые описал космический корабль с двигателем на внутриатомной энергии. Роман был наивной революционной утопией, описание марсианского атомного двигателя — еще наивнее, но первая такая книга появилась 114 лет назад именно в России!

Ну а первыми и ключевыми произведениями уже советской научной фантастики стали два

знаменитых романа Алексея Толстого — «Аэлита» (1923) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1927).

Конечно, фантастику писал не только «красный граф» Толстой. Самые примечательные и интересные произведения довоенных времен — это романы Александра Беляева «Голова профессора Доуэля», «Властелин мира», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха» и «Ариэль». И конечно, «Пылающий остров» Александра Казанцева. Какой отчаянной популярностью пользовались эти книжки у школьников довоенных и военных лет!

Но великий перелом в отечественной научной фантастике — именно как жанра литературы! — обозначился в послевоенную эпоху. Когда, опраздновав в 1945-м Победу над нацизмом, страна расцветала предчувствием новой, космической эры!

И вот громом среди ясного неба, ревом стартующего звездолета в истории литературы прозвучал научно-фантастический роман «Туманность Андромеды» Ивана Ефремова, печатавшийся в журнале «Техника — молодежи» с январского номера 1957 года. А ведь первый советский спутник взлетел в космос девятью месяцами позже, 4 октября!

Ефремов, крупный ученый-палеонтолог, эрудированный и мыслящий человек, в «Туманности Андромеды» распахнул окно во Вселенную, раздвинул горизонты воображения. Этот роман стал предтечей всей новой научной фантастики, отказавшейся быть литературой «ближнего прицела» и нацелившейся в дальний космос!

Герои «Туманности» действуют в далеком утопическом будущем, когда на планете Земля удалось расшифровать радиопередачи инопланетных цивилизаций. Это позволило создать сверхсветовые звездолеты Прямого Луча, перемещающиеся в гиперпространстве, и устанавливать прямые контакты с внеземной разумной жизнью. В продолжении «Туманности Андромеды» — романе «Час Быка» (1970) — экипаж корабля «Темное Пламя» находит на планете Торманс потомков людей, когда-то бежавших с Земли и построивших закрытое тоталитарное общество... Очень светлая, хотя одновременно и трагичная история!

Потрясающе популярным был и роман Аркадия и Бориса Стругацких «Страна багровых туч». В 1959 году «Стране...» была присуждена Третья премия Министерства образования РСФСР на конкурсе лучшей книги о науке и технике для школьников. А Первой премии тогда удостоилась «Туманность Андромеды» Ефремова!

«Страна багровых туч» стала настоящим гимном космическим завоеваниям. Действие романа также происходит в будущем — но гораздо более близком, чем безмерно далекая эра «Туманности Андромеды»! Идет великое освоение человека околосолнечного пространства, и на Венере обнаружено необычайно богатое месторождение радиоактивных руд — Урановая Голконда (кстати, возникшая при столкновении с Венерой метеорита из антивещества!). И на разведку таинственной Урановой Голконды отправляется шестерка отважных космолетчиков — экипаж планетолета «Хиус» с ядерным фотонно-ракетным двигателем!

Конечно, после полета Юрия Гагарина космос снился всем мальчишкам нашей огромной страны. Будущие инженеры и летчики зачитывались фантастикой. Популярнейшие журналы «Техника — молодежи» и «Знание — сила» посвящали научной фантастике целые номера! Сила литературного фантастического слова пробуждала воображение, мысли о будущем. И как знать, сколько достижений советской и российской науки и техники стали возможны благодаря тому, что их создатели в школьные и студенческие годы читали хорошую научную фантастику!

