

ПЛАМЕННОСТЬ МЕТАЛЛА И ОГНЯ

Ковка — уникальный инструмент архитектурного и интерьерного дизайна

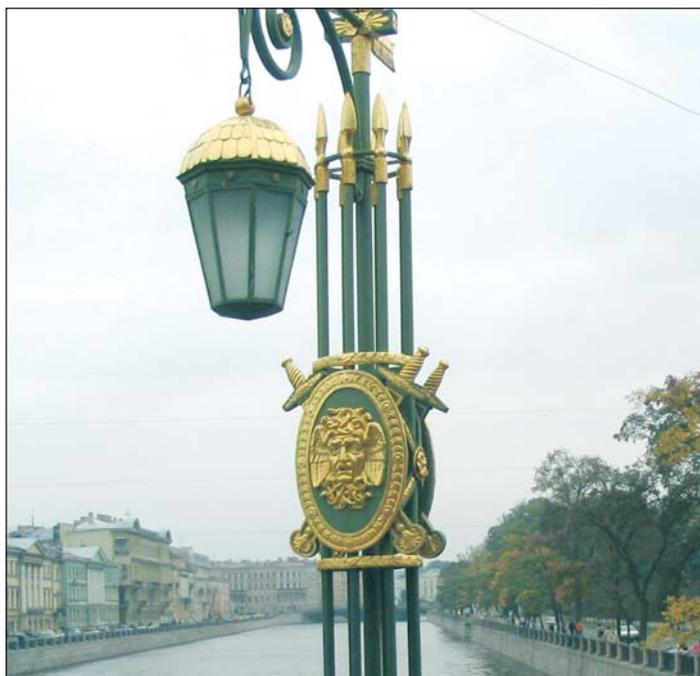
На фреске из легендарных Помпей хромоногий Гефест – самый работающий из богов Олимпа – бьет молотом по наковальне, выковывая доспехи для Ахилла, своего любимца. И божественные девы освещают факелами кузницу, словно подчеркивая небесное начало черной работы кузнеца... Славные тогда получились у Гефеста доспехи – именно из-за них Аякс, второй после Ахилла воин, поспорил с ним, а когда доспехи не достались ему, то, обезумев, покончил с собой. Возможно, именно в доспехах скрыт секрет непобедимости Ахилла и именно из-за них троянцы в какой-то степени проиграли войну. Войско троянцев было облачено в доспехи из меди и бронзы, а вот бог-кузнец Гефест наверняка работал с железом. И не исключено, что вовсе не магические воды Стикса, а железное вооружение сделало героя непобедимым

ВЕК ЖЕЛЕЗА

Впрочем, железо люди наверняка узнали гораздо раньше – еще в каменном веке. Его находили в самородках, в осколках метеоритов и ценили за ковкость и пластичность. Самое лучшее оружие ковали из метеоритов – да, именно ковали в каменном веке (конечно, доисторические молот с наковальней были каменными). Эти интереснейшие факты подтверждены археологическими находками – например, в одном из российских музеев хранится осколок метеоритного железа, обработанный в виде наконечника стрелы, и найден он в кургане, относящемся к концу каменного века. Сейчас все чаще появляются археологические находки, свидетельствующие о более и более ранних следах обработки железа. Например, можно точно сказать, что на территории Греции и Малой Азии производство железа возникло между XII и XI веками до н.э. Первые железные предметы были извлечены из могилы минойского периода на острове Крит. На полуострове Пелопоннес найдены железные перстни XV–XIV веков до н.э. В Сирии, Израиле и Иордании найдены железные браслеты, кинжалы и перстни, относящиеся ко II тысячелетию до н.э.

Так начался век железный. Постепенно железо стало основным материалом во всех областях человеческой жизни. Мечи и доспехи, гвозди, подковы, плуги и серпы, ружья и колеса – кузнечное искусство сопровождало человека на протяжении всей его истории.

Даже самый простой железный гвоздь был незаменим. Да-да, простой железный гвоздь длиной от 5 сантиметров до полуметра, выкованный конусом, с огромной неровной и неуклюжей шляпкой... А ведь как раз такие вроде бы несуразные гвозди веками держали на себе крестьянские избы, корабли, храмы...



Или железная подкова. В чем-то именно железным подковам своих коней обязаны легионеры Древнего Рима блестящими победами! Многочисленные враги римлян укутывали копыта своих лошадей соломой, надевали на них кожаную обувь или даже башмаки из слоновьих бивней. Но лишь железная подкова не только защищала копыта скакунов, но и давала возможность отправиться в поход в любое время года. А многими столетиями позже в любой стране найти на сельской дороге подкову значило для крестьянина очень многое. Стоило железо недорого, а принесешь найденную подкову в кузню – и кузнец легко выкует из нее тебе хоть пару ножей, хоть те же гвозди, хоть еще что из необходимого по хозяйству. Вот и пошло: подкова – на счастье.

ТАК НАЧИНАЛОСЬ...

До XVII века производство железа в России велось кустарным способом в районах поверхностного залегания болотных руд. Лишь в середине XVII столетия в окрестностях Москвы, Каширы и Тулы появляется несколько железоделательных заводов.

Москва того времени была в основном деревянной, только церкви возводились из белого камня и кирпича. Церковное строительство и было основным потребителем изделий из металла. Кроме богатого внутреннего убранства кузнецами делались для церкви деревянные обшитые железом створы окон и порталов, оконные и дверные решетки, подзоры кровель, ограды и ворота.

Что же представляла собой московская кузница XVI–XVII веков? В ней размещались горн из кирпича или камней, железный вытяжной зонт (дутье обеспечивалось ручными кожаными мехами), двурогая наковальня, тиски и инструменты – несколько ручников,

кувалда, клещи с разными губками, зубила. Стояла бочка с водой, ящик для угля, стул под тиски. Снаружи устраивался станок дляковки лошадей. Селились кузнецы в Москве слободами (и сегодня сохранилась об этом память в названии московской улицы Кузнецкий Мост). Были «кузнечные ряды» и в Замоскворечье, и у стен Белого города. А на месте современной Пушкинской площади четыре столетия назад стояло более 60 кузниц.

Но художественнаяковка появилась в России где-то в XVIII веке, значительно позже, чем в Европе, и объясняется это просто. Европа в Средние века не знала таких войн, когда уничтожали целые города, вырезали все население. Азиатское нашествие было жестоким: если село не умело защищаться, оно переставало существовать. И вся надежда здесь была на кузнецов. Их ремесленные центры были тогда в Киеве, Пскове, Новгороде. Но в жизни каждая сельская кузница становилась оружейным двором. Там ковали гвозди, топоры, вилы, бороны. Но с приходом беды ручки топоров менялись на более длинные, гвозди становились наконечниками стрел, вилы – рогатинами, а ножи, насаженные на древки, превращались в пики. Хозяйственная утварь становилась оружием, и не до художественности уж тут – лишь бы лезвие было покрепче да поострее!

А на XVIII век пришелся расцвет градостроительных работ – Россия благодаря усилиям Петра I отдыхала от войн. Вот тогда и получили кузнецы возможность показать свое мастерство. Без кованых деталей не обходилось ни одно строение. Ковали и оружие, и замки, и самовары, и часы... Мастера объединялись в артели, совершенствовавшиеся в какой-то одной области. Они и селились в разных городах: Тула – это оружие и самовары, Муром – предметы обустройства подворья, Вологда – гвозди и якоря...

«Наше время дало железу, этому могучему помощнику человечества, значительные права в современной эстетике. Качества железа – ковкость, твердость, свариваемость, способность полироваться – открывают ему широкую область применения. Сталь не только полируется, но приобретает при обжигании особенную своеобразную окраску весьма различных оттенков в желтом, синем, фиолетовом тонах... И так, чтобы пользоваться конструктивными железными частями как материалами для украшения... необходимо сообразоваться с его свойствами», – писал журнал «Строитель» в 1894 году

От века XVIII до наших дней огромный путь – путь как истории всей России, так и кузнечного искусства. Рассматривая кованые узоры, можно бесконечно восхищаться затейливостью и чистой линий, красотой форм. Мы восторгаемся решеткой Летнего сада – и красота петербургского творения, кажется, никогда не будет превзойдена... Замираем в удивлении перед воротами московских и питерских особняков в стиле модерн... Держим на ладони тяжелую розу с полураспустившимся бутонем – она выкована из железа, но кажется невесомой, настолько тонки ее лепестки; это работа кузнеца века XIX, но рядом – цветок, который ничем не уступает ей, и выковал его мастер одной из кузнечных фирм сегодняшней Москвы.

КУЗНЕЦЫ НАШЕГО ВЕКА

Вслед за совсем недавней эпохой, когда архитектура рассматривала кузнечное дело как анахронизм и романтически невичное излишество, к кузнечному искусству снова возвращается уважение.

Решетки, ворота, целые стены, мелкие дверные изделия, подсвечники – а вместе с этим и монументальная скульптура, барельефы, оформление фронтонов и колодцев – находят применение как естественная часть современной архитектуры. Множатся имена





мастеров в России и во всех европейских странах, и каждый из них стремится внести частицу своей личности в это старинное искусство.

Если вы хотите по-настоящему оригинально украсить свою квартиру, дом или сад, то лучше всего прибегнуть к помощи ковки. Такие стильные, красивые детали интерьера или ландшафта не только преобразят ваше жилище, но и создадут вам репутацию настоящего эстета. Кованые изделия – это возможность подчеркнуть индивидуальность квартиры, дома или сада.

Современные кузнечные фирмы разрабатывают широчайший спектр металлических кованых изделий – от подставок под визитки до мостиков в венецианском стиле. Однако всю номенклатуру изделий можно разделить на шесть категорий:

- ограждения (кованые решетки и заборы, кованые перила, кованые ворота и калитки);
- мебель (кованые столы и стулья, кованые кровати, кованые стеллажи и этажерки);
- предметы интерьера (кованые карнизы, кованое освещение дома, кованые зеркала, кованые каминные наборы, кованая сувенирная продукция);

- предметы экстерьера (кованые мангалы, кованые цветочницы, кованые садовые принадлежности, кованые фонари для сада, кованое оформление ландшафта, кованые парковые скамейки);
- изделия из проволоки (кованая сувенирная продукция, кованые подставки для цветов, кованая плетеная мебель);
- крупногабаритные конструкции (кованые мостики и беседки, кованые солнцезащитные укрытия для автомобилей).

Во все времена красивые кованые вещи говорили о хорошем вкусе и достатке своих хозяев. А еще они обладают неповторимой теплотой, присущей предметам, сделанным вручную.

Сочетание традиций западноевропейской и русскойковки позволяет добиться отличных результатов. Умелые мастера превращают железо в прекрасные предметы, любоваться которыми будут многие поколения.

Настоящий художник-кузнец стремится к тому, чтобы вещи, сделанные им для вас, были красивы и неповторимы. Они будут свидетельствами вашего тонкого вкуса и стиля, наполнят ваш дом красотой и доброй энергией. А потомкам – пусть прививают любовь к чудесному искусству кованого металла!



«МЕТАЛЛ КОМПЛЕКС»

МЕТАЛЛ

Тел./факсы (многоканальные):

(495) 641-33-87, 223-41-12, 78-78-1-77

Реализуем: **Арматура. Балка. Швеллер. Уголок.
Сетка. Проволока. Труба. Квадрат. Лист. Полоса.**

В т.ч. : трубы и металл б/у — под фундамент и сваи.

Резка металла в размер.

Скидки снабженцам и постоянным клиентам.

Наш сайт в интернете:

www.7878177.ru