

ВЕРТИКАЛЬ
В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ

Знаменитые высоты мира

Летопись строительства гигантских сооружений начинается с самого глубокого прошлого. Там, где наши предки объединялись в сообщества, движимые желанием утвердить свое превосходство, везде наблюдалась строительная гигантомания. Но самым первым небоскребом в человеческой истории была, конечно же, Вавилонская башня. Впрочем, Бог, смешав языки, указал людям, что их желание достать до неба неосуществимо. Но они так и не смогли распрощаться с этой древней мечтой – века складывались в тысячелетия, но люди упорно строили пирамиды, дворцы, храмы... и небоскребы. Горизонтальный коридор превратился в вертикальную шахту лифта, вокруг которой нанизаны бесконечные ярусы этажей, кирпич обернулся стальными балками и монолитным бетоном, на смену окошкам пришли сплошные фасады зеркального стекла... И все это – в самонадежной мечте построить дом до неба!

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ

Если первого встреченного на улице человека веком попросить перечислить семь чудес света, то сначала он назовет пирамиду Хеопса, затем вспомнит о висячих садах Семирамиды и почти наверняка назовет Вавилонскую башню... и ошибется.

Вавилонская башня никогда не существовала в законченном виде. В Библии говорится, что башню начали строить, но руководство строительства не нашло необходимого количества переводчиков, и ввиду языковых преград работы были прерваны.

Геродот, писавший о семи чудесах, побывал в Вавилоне почти за пять столетий до нашей эры. И он видел эту легендарную и вроде бы вовсе не существовавшую башню. Геродот не включил башню в число чудес, но составил ее краткое описание: башня возвышается над городом, она восьмиэтажная, и каждый ее этаж меньше предыдущего. Именно поэтому художники, знакомые с описанием Геродота, старались изобразить в башне восемь этажей.

Геродот видел башню неповрежденной. Когда через несколько десятилетий в Вавилон вошел со своей несметной армией Александр Македонский, он обнаружил, что башня разрушается... и приказал снести



Питер Брейгель Старший



Зиккурат в Уре (реконструкция)



Гюстав Доре

развалины. Впрочем, уничтожать башню он не хотел. Наоборот, полководец планировал восстановить ее и сделать центром своей новой столицы, где нашлось бы место всем великим богам Востока, но масштаб работ испугал даже его. По подсчетам греческого географа Страбона, потребовалось бы 10 000 рабочих, чтобы расчистить площадку, и трудиться им пришлось бы два месяца.

Вавилонскую башню разыскивали и первые археологи, и просто искатели сокровищ. Раскопки в Вавилоне ведутся уже около двух веков, и первые десятилетия были посвящены поискам именно башни. Археологом, обнаружившим место, где стояла башня, и открывшим ее основание, был Роберт Колдуэй, который начал копать в 1899 году в составе немецкой археологической экспедиции. В первую же неделю раскопок Колдуэю неслыханно повезло – он наткнулся на ту самую колоссальную стену Вавилона, о которой Геродот писал, что на ней могут разъехаться две колесницы, запряженные четверками лошадей.

Колдуэй нашел и Вавилонскую башню – вернее, основание Вавилонского зиккурата Э-Темен-ан-Ки (Дом основы Небес

и Земли), как называли его вавилоняне, полагавшие, что на вершине башни обитает сам великий бог Мардук. Но для этого ему пришлось работать в Вавилоне еще 11 лет. Колдуэй составил и примерное описание-реконструкцию башни. Но в любой науке, и в археологии тоже, крупные открытия обычно делаются не одиночками – и всегда остается место для ученого, который дополнит открытое и скажет свое слово.

Английский археолог Леонард Вулли раскопал зиккурат в городе Уре, на юге Вавилонской империи. Тот, в отличие от Вавилонской башни, сохранился настолько, что можно было с уверенностью говорить о том, каким он был первоначально. Вулли смог точно реконструировать Урский зиккурат – и его рисунок почти полностью совпал с реконструкцией Колдуэя.

Вавилонский зиккурат был самым большим из зиккуратов Двуречья. Он представлял собой семиступенчатую пирамиду, на вершине которой стоял маленький храм. Нижняя терраса была в плане квадратом со стороной 90 метров и в высоту достигала 33 метров. Второй этаж мало уступал первому по площади, но был значительно ниже – всего 18 метров, издали обе первые террасы казались одним каменным кубом. Следующие этажи были еще ниже – по 6 метров. А на верхней площадке стоял 15-метровый храм Мардука. Он был покрыт золотом и облицован голубым глазурованным кирпичом. Общая высота башни равнялась длине стороны основания – 90 метрам.

Четкие формы зиккурата не давали глазу скользить по его откосам, взгляд неизбежно передвигался рывками, зритель вынужден был осознать грандиозность сооружения, и 15-метровый храм на вер-

И сказали они: построим себе город и башню, высотой до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли. И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать; сойдем же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город. (Бытие 11:1-9)

шине зиккурата, сверкающий золотом и видный над плоскими вавилонскими равнинами за десятки километров, был настолько величествен, что бедные кочевники-иудеи почитали его как воплощение людского могущества, богатства, знатности и спеси. И при этом осуждали изнеженных и богатых жителей города, говоривших на непонятном языке и презиравших скотоводов. А осуждая, мечтали, чтобы их бог, такой же суровый и бедный, как они, покларал и сам Вавилон, и воплощение его – зиккурат Мардука, Вавилонскую башню...

Зиккурат в Вавилоне считался главной святыней царства. Моления начинались внизу, у золотой статуи Мардука, весившей, если верить Геродоту, 24 тонны. Треугольником к башне была приставлена каменная лестница, которая вела прямо на третий этаж. Оттуда, с террасы на террасу, молящиеся поднимались на верхнюю площадку, где стоял голубой храм и откуда была видна страна на много километров вокруг. В голубой храм не мог войти никто, кроме жрецов. В нем обитал сам Мардук, там стояли его позолоченные ложе и стол. Площадь зиккурата окружали большие здания, где жили паломники, здесь же стояли дома жрецов – самых могущественных людей Вавилонии. А далее шумел миллионный город, уверенный в вечности и несокрушимости своих стен...

Кстати, несмотря на то что Вавилонской башни нет, ее все-таки можно увидеть и сегодня, достаточно отъехать от Багдада километров на 30. Над серой просоленной равниной возвышается странное сооружение, более всего похожее на сахарную голову. Это зиккурат в Агар-Гуфе – вернее, его развалины. Зиккурат настолько велик, что некоторые путешественники полагали, что это и есть Вавилонская башня, недостроенная и потому принявшая столь странную форму.

Когда, миновав пологие, насыщенные черепками и обломками кирпича холмы и траншеи, оставшиеся от раскопок, проводившихся здесь Археологическим управлением Ирака, подходишь к холму, образованному сползшей с зиккурата глиной, становится понятным происхождение столь странной округлой формы колосса. Это ветра и время разъели основание башни, словно перетянув ее у земли нитью. А если подняться по пологому склону к «перетяжке», увидишь нависающие сверху кирпичи. Между ними сохранились черные прослойки асфальта и пальмовые листья, которыми строители переложили кладку.

Археологи установили, что зиккурат находился в столице касситского государства – городе Дур-Курилгалзу и построен примерно за 1500 лет до нашей эры. По размеру агар-гуфский зиккурат несколько уступал храму Мардука в Вавилоне (размеры его в

основании – 69х67 метров), но по форме и предназначению он был точно таким же храмом – археологам даже удалось отыскать следы тройной лестницы, которая вела на вершину, к жилищу бога. А окружающие храмы, склады, жилища жрецов и царский дворец, обнаруженные при раскопках, позволили еще раз убедиться в правильности выводов пионеров вавилонской археологии.

И сегодня уже никто не сомневается в том, как выглядела та, самая главная Вавилонская башня...

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ

Пизанская башня (итал. Torre pendente di Pisa) – колокольная башня городского собора Санта-Мария Маджоре в итальянском городе Пиза, получившая известность благодаря тому, что она сильно наклонена. Башня «падает».

Высота башни составляет 55,9 метров от земли на самой низкой и 56,7 м на самой высокой стороне. Диаметр – 15 м. Ширина стен в основании 4 м, вверху – 2,5 м. Ее масса оценивается в 14 700 т. Сейчас наклон ее – около 5,5° (отклонение примерно 4,5 м от вертикали). На вершину башни ведет лестница в 294 ступени.

Строительство башни

Что же такое Пизанская башня? Обычно это всемирно известное здание принято рассматривать как некое самостоятельное сооружение, стоящее где-то на отшибе и живущее своей самостоятельной жизнью...

Ничего подобного. Пизанская башня – часть редкостного по красоте архитектурного ансамбля городского собора, который состоит помимо колокольни и собора еще из часовни для крещения (баптистерия) и кладбища.

Знаменитый соборный ансамбль в Пизе – шедевр средневековой итальянской архитектуры. Создание ансамбля началось после победного морского сражения пизанцев против сарацин при Палермо, в 1063 году, когда на окраине города на зеленом лугу было заложено здание ансамбля городского собора, включившего в себя беломраморный пятинефный собор, колокольню и баптистерий-крестильню. Так на удаленной от городского центра площади было возведено одно из выдающихся

произведений Средневековья, оказавшее огромное воздействие на развитие итальянской культуры.

Падающая башня имеет цилиндрическую форму и устремляется ввысь восемь ярусов (считая звонницу). Шесть центральных ее этажей окаймлены изящными декоративными аркадами, в облике которых, возможно, сказалось влияние византийской или мусульманской архитектурной традиции. Вопрос о мусульманских влияниях интересен вдвойне, поскольку до сих пор не ясно, возникла ли идея отдельно стоящей колокольни в христианской церковной архитектуре под воздействием мусульманских минаретов – или, напротив, сами эти минареты, с высоты которых муэдзины призывают верующих к молению, ведут свою родовую историю от христианских колоколен... Архитектурный стиль сооружения стал известен как романо-пизанский. В черно-белой мраморной облицовке наружных стен опять-таки очевидно влияние ислама. Фасад первого этажа увенчан аркадами, а в верхней части декоративные аркады расположены в несколько ярусов друг над другом, уменьшаясь от центра к флангам и образуя фронтовую конструкцию.

Падающая башня строилась как колокольня при Пизанском соборе – впрочем, собор с его средним и поперечным нефами и богато орнаментированным интерьером был окончательно достроен позже.

Если бы Падающая башня не кренилась, а стояла строго вертикально, как все остальные башни на свете, слава ее ограничилась бы лишь узким кругом архитекторов и историков. Благодаря же своему конструктивному изъязну она известна во всем мире...

Высказывались предположения, что кривизна башни задумана зодчими изначально – ради демонстрации их удалой и незаурядной архитектуры умения. Но гипотеза эта не слишком правдоподобна. Куда более вероятно другое: архитекторы знали, что строят на крайне ненадежном фундаменте, и потому заложили в строительную конструкцию возможность легкого отклонения.

Кто строил и украшал собор и Пизанскую башню

Первым строителем храма был архитектор Бускетто – вероятно, выходец из Гре-

Эксперименты Галилея

Существует легенда, что в одном из своих экспериментов Галилео Галилей (родившийся в Пизе в 1564 году) для доказательства того, что ускорение свободного падения не зависит от массы тела, сбрасывал предметы разного веса с вершины Пизанской башни и описывал их падение. Галилей действительно совершал подобные эксперименты, но, как считают современные ученые, к башне в Пизе они, скорее всего, не имели никакого отношения



ции. На это указывают как фамилия мастера, так и предложенная им композиция собора, восходящая к идеям византийской архитектуры V века. После 1118 года строительство Пизанского собора продолжил мастер Райнальдо. Он удлинил главный неф здания и возвел фасады. Именно ему принадлежит оформление главного фасада собора в виде нескольких рядов легких, изящных полукруглых аркад. В Тоскане не было принято украшать фасады церквей скульптурой, и мастер Райнальдо просто облицовал фасад белым и черным, с серо-голубым оттенком камня с мраморными инкрустациями. Под ярким южным солнцем Пизанский собор контрастирует с зеленью луга и, кажется, вбирает в себя все краски неба. Сколько же терпения и любви понадобилось мастерам, чтобы так тщательно и кропотливо соединять в единое целое множество мраморных деталей! В основном строительство Пизанского собора было завершено в 1150-х годах. Такая сравни-

тельно быстрая постройка объясняется тем, что мастера не тратили время на возведение сложных каменных сводов – перекрытие центрального нефа выполнено деревянным. Над порталами помещены красочные мозаичные панно, интерьер собора украшают многочисленные мраморные скульптуры. Скульптурные работы в храме связаны с именем выдающегося итальянского мастера Никколо Пизано. Его скульптуры напоминают искусство времен Римской империи времен раннего христианства.

В алтаре Пизанского собора возвышается колоссальная статуя Христа. Поистине замечательна мраморная готическая кафедра (амвон) работы отца и сына Пизано – одна из главных достопримечательностей собора. Кафедра собора украшена скульптурой и рельефами работы Никколо Пизано, выполненными около 1260 года. Как ни жаль, богатейшее внутреннее убранство Пизанского собора сильно пострадало во время пожара 1596 года.

В ансамбль собора входит круглое здание баптистерия. Архитектор Диотисальви начал возводить его в 1153 году в романском стиле, созвучном всему соборному ансамблю. Диаметр основания баптистерия составляет 35 метров, сооружение увенчано высоким полукруглым куполом.

Строительство звонницы-кампанилы (Пизанской башни) было начато в 1174 году (об этом свидетельствует надпись на самой башне, но поскольку пизанский календарь, как выяснилось, на год опережал общепринятый, реальной датой начала строительства следует считать 1173-й). Как предполагают, ее архитекторами были мастера Вильгельм из Инсбрука и Боннано Пизано. Кстати, до второй половины XIV столетия башня оставалась без увенчивающей ее звонницы. Башня имеет монолитное основание, окруженное слепыми (без прохода внутрь) аркадами. Над ними поднимается шесть ярусов арочных галерей, таких же, как и аркады главного фасада собора. Этот мотив аркад объединяет весь ансамбль в единое целое.

Пизанский собор с «падающей» башней и монументальным круглым баптистерием составляет исключительный по цельности и монументальному величию средневековый ансамбль. Он стал образцом для многих других построек Тосканы.

Спасение падающего чуда

Вследствие неравномерной осадки грунта Пизанская башня накренилась еще в период строительства. Чтобы воспрепятствовать ее падению, последний ярус башни, возведенный в 1301 году, с целью восстановления равновесия был смещен в сторону, противоположную наклону башни. Средневековые строители пытались остановить наклон башни и даже выправить ее, но добились лишь того, что верхняя часть башни теперь имеет несколько иной угол наклона по сравнению с нижней. Чтобы воспрепятствовать ее падению, последний ярус башни, возведенный в 1301 году, с целью восстановить равновесие был смещен в сторону, противоположную наклону башни.

С того времени, как в 1911 году начались постоянные измерения башни, было зафиксировано, что вершина наклоняется на 1,2 миллиметра в год. На сегодняшний день вершина Пизанской башни наклонена на 5,3 м от центра. Падение башни неоднократно пытались остановить с помощью технических и архитектурных новшеств или, например, неоднократно заменяя крошачьи колонны. В 1990 году в качестве чрезвычайной меры башня была закрыта для туристов в связи с резким увеличением угла наклона. До этого на башню ежегодно забиралось около миллиона человек.

Инженеры работают над фундаментом башни больше, чем над самим строением, надеясь вернуть вершину башни примерно на 20 см назад. Но это означает, что 800-лет-

няя башня так и останется «падающей». В последние годы угол падения Пизанской башни все-таки удалось стабилизировать. Инженеры зафиксировали ее положение с помощью стального «корсета», и архитекторы уверяют, что башня простоит в новом положении не менее 200–300 лет.

БАШНИ-БЛИЗНЕЦЫ

Всемирный торговый центр в Нью-Йорке был построен по проекту японского архитектора Минору Ямасаки, строился два года, был открыт 4 апреля 1973 года и полностью разрушен в результате террористического акта 11 сентября 2001-го. Комплекс состоял из 7 зданий, среди которых архитектурной доминантой были две башни-близнецы, каждая по 110 этажей (северная высотой 417 м и южная высотой 415 м). На 107-м этаже находилась смотровая площадка, с которой было хорошо виден весь Нью-Йорк, и ее ежедневно посещали тысячи туристов.

Эти небоскребы были одним из главных символов Нью-Йорка, их называли Башни-близнецы. Некоторое время башни были самыми высокими сооружениями в мире (до этого высочайшим зданием было здание Эмпайр-стейт-билдинг, после разрушения ВТЦ вновь ставшее самым высоким зданием Нью-Йорка).

Во время террористического акта башни-близнецы полностью обрушились, еще одно здание комплекса (отель «Марриотт») было погребено под обломками первой башни. Каркасы четырех оставшихся зданий устояли, но были признаны не подлежащими восстановлению и впоследствии снесены.

Башни-близнецы были построены правильно!

Проведя самый сложный в истории США анализ здания, федеральная комиссия в своем докладе описала картину и последовательность событий, приведших к крушению Башен-близнецов Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.

Специалисты практически исключили недостатки проекта как основной фактор катастрофы. Причиной обрушения стала не низкая пожаропрочность конструкции или слабость полов. Исследователи экспериментально доказали (изложив выводы на почти 500 страницах документа), что Башни-близнецы погибли потому, что в зданиях, подвергшихся удару авиалайнеров, в результате пожара постепенно сместился центр тяжести. Внешние колонны не выдержали экстраординарного напряжения и высокой температуры и обрушились.

Исследование основано на анализе тысяч фотографий и видеозаписей, для экспертизы практически каждого элемента строили специальные модели, с помощью компьютера реконструировали воздействие удара самолетов и распространение огня.

В память о Башнях

В нью-йоркском Музее небоскребов до 7 марта 2007 года была открыта выставка, посвященная уничтоженному пять лет назад Всемирному торговому центру.

Но в центре внимания организаторов оказались не события 11 сентября 2001 года, как можно было ожидать, а Башни-близнецы как памятник архитектуры XX века, важнейшая веха в складывании облика Нью-Йорка, как отражение безграничной веры 1960-х в научно-технический прогресс...

Новаторские для того времени строительные технологии позволили парным небоскрегам достигнуть высоты в 417 и 415 м (110 этажей). Площадь каждого этажа была около 4050 кв. м, что в сумме давало 372 000 кв. м для каждой башни. Их масштаб остается по многим непревзойденным до сих пор – в Башне свободы, строящейся сейчас на месте Башен-близнецов, при большей высоте самого здания площадей будет не более двух третей от размера одного небоскреба Ямасаки.

Экспозиция выставки «Гиганты: Башни-близнецы и XX век» была построена на воссоздании в натуральную величину в небольших залах музея стройных декоративных опор-профилей, вынесенных на фасады зданий старого ВТЦ. Они отражались в потолке и полу залов, выполненных из нержавеющей стали, и в установленных специально для выставки зеркальных стенах. В результате у посетителей создавалось впечатление, будто они стоят у подножия одной из башен.

Среди выставленных экспонатов – макеты, видеofilмы и фотографии, запечатлевшие эти знаменитые здания во время их строительства, архитектурные чертежи и рисунки.

В экспозицию были также включены видео- и аудиозаписи интервью с создателями Башен. В дополнение к выставке на веб-сайте музея было выложено 500 фотографий инженера Башен-близнецов Ли Робертсона, которые он сделал в процессе их возведения.



Башня Свободы

«Без оглядки на войну с террором мы взлетим на новые высоты!» – заявил, давая старт работам, губернатор штата Нью-Йорк Джордж Патаки, который заложил символический первый камень в основание нового ВТЦ еще в июле 2004 года, перед началом проведения в крупнейшем городе США съезда правящей Республиканской партии. В 2008 году он собирается баллотироваться от нее в президенты, и от темпов застройки во многом будут зависеть его шансы в предвыборной гонке.

Но реальное начало строительства Башни Свободы затянулось на три года из-за бесконечных споров по поводу финансирования, архитектурной составляющей и вопросов безопасности. И лишь в апреле 2006-го разогласила между арендатором ВТЦ Ларри Силверстайном и портовым управлением штата, которое владеет этим участком земли, были окончательно устранены.

Высоту башни решено оставить той же, что и в первоначальном проекте, – 1776 футов (541,4 м), по году провозглашения независимости США. А главной ассоциацией с расположенной неподалеку в нью-йоркской бухте статуей Свободы станет мощный фонарь на шпигеле, который будет зажигаться в темное время суток.

Помимо самой Башни Свободы в комплексе нового ВТЦ в южной части Манхэттена войдут еще три высотных офисных здания, жилой небоскреб, концертно-выставочный центр, а также музей и мемориал жертв трагедии 11 сентября. Возведение Башни Свободы планируется завершить не позднее 2012 года.

Несмотря на декларации Патаки, война с террором оказала определяющее влияние на проект Башни Свободы – последние изменения в проект Силверстайн и архитектор Дэвид Чайлдс внесли в 2005 году, после того как Департамент полиции Нью-Йорка посчитал, что столь грандиозное сооружение будет крайне сложно охранять от террористического нападения – скажем, с использованием начиненного взрывчаткой грузовика...

С учетом соображений безопасности башню было решено отодвинуть почти на 30 метров от проходящей рядом с берегом реки Гудзон оживленной автомагистрали. При этом по сравнению с утвержденной ранее концепцией радикально изменится и внешний облик небоскреба – вместо асимметрично-клиновидной он будет иметь более устойчивую форму увенчанного мачтой многогранника. Основание и цоколь башни планируется покрыть листами взрывоустойчивых металлов – титана и нержавеющей стали.

Дополнительными элементами безопасности станут широкие лестницы, в том числе отдельные для пожарных, лифты

повышенной прочности и стены толщиной почти в метр, в которых будут надежно защищены все внутренние коммуникации и пожарные краны.

Окончательный проект радикально отличается от первоначального, с которым в международном конкурсе концепций возрождения ВТЦ победил немецкий архитектор, выходец из Польши Даниэль Либекин. Уже после утверждения проекта между ним и Силверстайном постоянно возникали трения – арендатор требовал побольше офисных и торговых площадей, а архитектор отстаивал «мемориальную составляющую».

Кроме того, в творческий процесс постоянно вмешивались власти города и штата Нью-Йорк, требовавшие внести все новые изменения в целях повышения безопасности сооружения. Наконец, уже после того как в июле 2004-го состоялась церемония закладки здания, Силверстайн включил в авторскую группу Чайлдса – ведущего на сегодняшний день американского специалиста по возведению небоскребов. К нему-то в итоге и перешло от Либекина руководство разработкой внешнего дизайна Башни Свободы.

СТАЛИНСКИЕ ВЫСОТКИ МОСКВЫ

По легенде, Сталин сказал так: «Мы выиграли войну и признаны во всем мире как великие победители. Мы должны быть готовы к приезду в наши города иностранных туристов. Что будет, если они пойдут по Москве и не увидят никаких небоскребов? Их сравнения с капиталистическими столицами могут быть не в нашу пользу...»

Планировавшиеся еще за несколько лет до войны, по-настоящему сталинские небоскребы начали строиться позже. С этими зданиями связано много загадок и тайн – в подвалах у многих скрывались секретные объекты НКВД, по сравнению с первоначальными проектами менялась их этажность, наверху появлялись золоченые шпигели, к тому же, как правило, не были полностью снесены старые малоэтажные дома и в результате так полностью и не открылся задуманный архитекторами величественный вид на высотки. Небоскребы должны были смотреться совсем по-другому. В этом грандиозном проекте все должно было излучать величие славы страны, победившей фашизм и широко шагающей дорогой коммунизма...

Высотные здания Москвы (неофициально – московские высотки, сталинские высотки) – 7 высотных зданий, построенных в Москве в 1940–1950-х годах. Задуманное изначально количество зданий должно было символизировать 800-летие Москвы (праздновавшееся в 1947 году), однако одно из зданий так и не было построено из-за финансовых трудностей –



Главное здание МДВ



Жилой дом на Котельнической набережной



Гостиница «Украина»

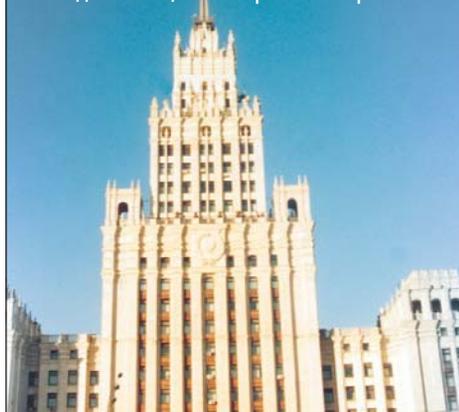


МИД РФ

Жилой дом на Кудринской площади



Административно-жилое здание с выходом станции м. «Красные Ворота»



Гостиница «Ленинградская»

на его фундаменте позже возведена гостиница «Россия». Высотки являются вершиной послевоенного советского («сталинского») стиля в городской архитектуре. Планировалось, что они будут окружены так и не возведенного на месте храма Христа Спасителя величайшего здания на земле – Дворца Советов (он должен был иметь в высоту 400 метров плюс 100-метровая статуя Ленина на вершине).

Главное здание МГУ

До недавнего времени – самое высокое здание в Москве. Его высота 235 м, этажность центрального объема – 36, построено в 1949–1953 годах. Тут размещены механико-математический, геологический и географический факультеты, администрация, научная библиотека, музей, актовый зал на 1500 человек. В боковых флигелях расположена жилая зона (общежитие для студентов, квартиры профессорско-преподавательского состава). Как и другие высотки административно-жилого характера, главное здание задумано как дом с замкнутой коммунально-бытовой инфраструктурой (кинотеатр, почта, предприятия бытового обслуживания). По распространенным московским легендам, главное здание МГУ скрывает множество тайн – например, через его подземные этажи проходит линия сверхсекретного Метро-2, построенного о времена Сталина и действующего до сих пор...

Жилой дом на Котельнической набережной

Этот дом (Котельническая набережная, 1/15) замыкает перспективу от Кремля к устью Яузы и строился в 1938–1940, 1948–1952 годах. Центральный объем насчитывает 26 этажей. В здании находятся 700 квартир, магазины, почтовое отделение, знаменитый кинотеатр «Иллюзион» (какие фильмы там можно было посмотреть в советское время!) и музей-квартира Галины Улановой.

Гостиница «Украина»

Вторая по высоте высотка (Кутузовский пр., 2/1) построена в 1953–1957 годах. Центральный объем включает 29 этажей. Здание открывает Кутузовский проспект, новую московскую магистраль, созданную в послевоенное время.

Министерство иностранных дел

Одна из самых знаменитых высоток (Смоленская-Сенная пл., 32/34), построена в 1948–1953 годах. Ее центральный объем 27 этажей, высота здания – 172 м. Здание завершает панораму с Бородинского моста. В здании располагается Министерство иностранных дел России.

Жилой дом на Кудринской площади

Дом на Кудринской площади построен в 1948–1954 годах. Здание состоит из центрального (22 этажа, высота со шпилем 156 метров) и боковых корпусов (по 18 этажей). Всего в здании 452 квартиры. На пер-

вом этаже здания находятся магазины и кинотеатр «Пламя» (в настоящее время не работающий), в подвальном помещении – подземные гаражи.

Административно-жилое здание с выходом станции метро «Красные Ворота»

Здание состоит из 24-этажного центрального корпуса, занимаемого Министерством транспортного строительства, и двух жилых корпусов высотой от 11 до 15 этажей. В левом крыле здания находится один из двух вестибюлей станции метро «Красные Ворота» (тот, что выходит на Каланчевскую улицу).

Гостиница «Ленинградская»

Это одна из наиболее известных гостиниц Москвы, расположена она у площади трех вокзалов в 17-этажном здании. Гостиница построена в 1949–1952 годах и образует органическое целое с площадью трех вокзалов. Среди других высоток она выделяется скромной высотой (всего 136 м) и утонченностью отделки экстерьера и интерьера. В отделке фасада вместе с белой керамической плиткой использована красная глазурованная керамика. Ребра и эмблема восьмигранного шпиля, розетки между пилонами и шары на обелисках покрыты золотом. Оформление внутреннего убранства проникнуто духом древнерусской, в том числе храмовой архитектуры, интерес к которой возродился в послевоенное время, также использованы стилизованные элементы московского барокко. Особое внимание привлекает рельеф со святым Георгием Победоносцем в парадном вестибюле.

Самым высоким зданием Москвы и всей Европы сейчас является недавно построенный «Триумф-Палас» высотой 264 метра, занимающий 62-е место в мире.

Кстати, большинство самых высоких небоскребов расположено в Азии. Лидерство в 2004 году завоевал тайваньский гигант Tairei 101 – высота 509 метров. Второе место делят малайзийские башни-близнецы по 452 метра каждая. В десятке только две американские высотки – Сирс Тауэр (442 м) и знаменитый Эмпайр-стейт-билдинг (381 м). Российский небоскреб «Федерация» может смело войти в десятку самых-самых, благо его предположительная высота достигнет 354 м (со шпилем – 448 м).

А какие появятся небоскребы в ближайшем будущем? На этот вопрос точно не ответят ни ученые, ни фантасты. Развитие строительных технологий, изобретение новых материалов открывают перспективы, от которых кружится голова, как кружится она при долгом взгляде на вершины нынешних башен... На наших глазах сбывается тысячелетняя мечта человечества – построить дом до неба.