

ИНТЕРЬЕР ДЛЯ КЛЕОПАТРЫ



Пусть Москва XXI века останется за дверью квартиры!
Оформите ваши комнаты так, словно вот-вот в гости к вам заявится
сам великий и воинственный фараон Рамзес II или царица Клеопатра...

/ Текст Олег ПУЛЯ /

И машина времени для этого не понадобится – просто не забудьте магическое слово «этностиль». Выберите на компасе времени и пространства Древний Египет, раскрепостите фантазию, проштудируйте побольше гляцевых журналов по дизайну интерьеров плюс не меньшее количество сайтов в Интернете, затем добавьте в этот коктейль чуть-чуть храбрости – и через месяц-другой-третий прискучившая вам квартира обернется царственными покоями египетского фараона... Да пусть даже и простого древнеегипетского сановника – в конце концов, роскошь фараонова жилища с золотыми чеканками по мебели черного дерева потянет не каждая карточка VISA Platinum.

Как вам перспектива? Теперь главное – убедить вашу любимую/любимого, а еще лучше всех родных и близких, что древнеегипетский – это самый романтичный стиль и вообще им всем там очень понра-

вится. Только не переусердствуйте в убеждениях, а то благодаря Голливуду родственникам вспомнятся не красоты древнеегипетских интерьеров, а злобные мумии, цари скорпионов и прочая магическая чертовщина из видеоужастиков!

Ну а если серьезно, то сейчас все более популярным становится обустройство интерьера квартиры или хотя бы отдельной комнаты в этническом стиле, с национальным колоритом какой-то далекой страны. И если в не такие уж далекие времена СССР все обычно заканчивалось парой африканских масок в коридоре или на кухне, то теперь возможностей придать своему городскому жилищу индивидуальность гораздо больше. И одним из самых популярных стилей при оформлении жилых интерьеров стал египетский.

Нас, жителей пыльных дымных мегаполисов, впечатляют и вдохновляют яркое



солнце, чистое море, пирамиды, сфинксы и древняя мистика. И мы хотим у себя дома создать частичку этого древнего чуда, атмосферу беззаботного отпуска, куда можно было бы вернуться из безликого стерильного офиса.

Стиль, который просуществовал более четырех тысячелетий, обеспечил работой поколения искусствоведов, а дизайнерам оставил множество материалов для подражания, так что при желании можно легко создать в своей квартире хоть просто нечто обобщенно-египетское, хоть копию покоев Клеопатры. Главное – правильно определиться с выбором.

Разумеется, если вы хотите, чтобы ваша квартира или загородный дом были буквально наполнены цивилизацией Древнего Египта, вам не обойтись без серьезной реконструкции. Предстоит изменить высоту потолков, объемы комнат и вообще пропорции квартиры, продумать расположение источников света, заказать в серьезной мастерской мебель. Но обычно на такое безоглядное экспериментирование идут люди, у которых квартир как минимум не одна – при постоянном проживании мрачноватая и тяжеловесная древнеегипетская экзотика может, чего доброго, и до депрессии довести. Не стоит забывать, что представления современных ученых о жилищах египтян основываются в основном на изучении культовых сооружений, в частности погребальных камер пирамид, а постоянно жить внутри пирамиды Хеопса отважится не каждый экстремал. Но вот использовать такую квартиру, скажем, в презентационных целях, поражая гостей, друзей и коллег, – это очень удобно. А самому можно останавливаться там ненадолго, пока душа не пожелает чего-то более привычного.

Если же вы по каким-то причинам не решаетесь произвести со своей единственной квартирой столь кардинальные изменения, то, разумеется, существуют и более легкие и экономичные варианты. Надо оформить квартиру или пусть даже одну, самую солнечную из комнат с помощью специфических древнеегипетских мотивов, наполнить ее какими-то деталями, характерными для той эпохи, или хотя бы яркими сувенирами из вполне современного Египта (во время турпоездки туда недостатка в выборе статуэток и керамики у вас точно не будет!).

Египетский стиль привлекателен лаконичностью и монументальностью легко узнаваемых художественных форм, спокойной симметрией, древними иероглифами и орнаментами, в которых сплетаются охра и бежево-песочные цвета, роскошными фресками, арками, оригинальными колоннами...

В окраске стен используются теплые оттенки, нейтральные тона – бежевый, теплый светло-желтый, красно-коричневый, песочный. Эти цвета так же универсальны, как и десятки столетий назад, и отлично согласуются с последними веяниями в дизайне – они подойдут для оформления любой комнаты, от спальни, кабинета и гостиной до кухни.

Интересный эффект возникает, если стены украсить керамическими изразцами-вставками с сюжетным рисунком или несложным орнаментом из виноградной лозы, цветов лотоса, пальмовых листьев и ветвей граната.

Орнамент может заполнять почти все пространство стен, его рисунок – это геометрические фигуры, создающие исполненный древними символами узор. При



О Древнем Египте промолвите слово...

О всех египетских временах – Древнем, Среднем и Новом царствах, о Менесе, Тети, Хетепсехемви, Джосере, Снофру, Аменемхете, Тутмосе, Рамзесе, Петубастисе – всех фараонах, имена которых звучат сейчас заклинаниями (мороз по коже!), – написаны тысячи книг и научных трудов.

Но нам интересны сейчас не затерянные в песках времен летописи Египта, не свершения его великих или ничтожных правителей (от иных не осталось даже имен на руинах) – нам интересен египетский стиль, первый из поистине грандиозных стилей человеческой культуры. Стиль, самобытный и самодостаточный, который складывался так же долго, как существовал сам Древний Египет, – более 4000 лет.

Египетский стиль к тому же прародитель почти всех следующих, более молодых европейских стилей: – на египтян зачарованно смотрели и древние греки, и римляне. Во Франции времен Наполеона (особенно после военной экспедиции императора в Египет – когда, как мы знаем, французские артиллеристы отстрелили нос Сфинксу) древнеегипетские мотивы обрели особую популярность, отразившись в стиле ампир. Да и в art deco начала прошлого века звучали откровенные цитаты из эстетики этой древнейшей цивилизации.

Интерьеры домов египетской знати были поистине роскошны и красочны. Фрески на стенах, богато украшенные массивные колонны, инкрустированная золотом и слоновой костью мебель, занавеси и ковры... Египтяне первыми создали, пожалуй, все основные виды мебели – стулья, кресла, скамейки, табуреты, столы, кровати, сундуки и ларцы. Даже парадный трон – это изобретение египтян: он больше похож на сундук со спинкой, но при этом к сиденью прикреплена мягкая подушка (вот и прототип современной мягкой мебели). Египтяне же одними из первых осознали преимущество комфортного сна на кровати перед спаньем на грязном холодном полу – ложе для сна представляло собой раму на звери-



ных лапах, обтянутую ремнями, на которые укладывались подушки и матрасы; для головы предусматривалась специальная подставка, чтобы не испортить сложную прическу. Египтяне изобрели и технику фанерования – дешевую основу мебели облицовывали пластинками из черного дерева или кедра. Особенно богатую мебель украшали инкрустацией из слоновой кости, перламутра, цветного стекла и драгоценных камней – и даже накладками из пластин золота.

Одежды были в основном льняными, причем обеспеченные египтяне щеголяли в полупрозрачных, тонкой выделки тканях. На фресках одежды, как правило, белого цвета, и это понятно – белый был символом чистоты; но цветные ткани просто считались повседневными, не праздничными (египтянам нравились синий, голубой, охристо-желтый, красно-коричневый и зеленый цвета, а вот фиолетово-лиловые и пурпурные почти не встречались). От века к веку одеяния становились все более изысканными – если во времена Древнего и Среднего царств мужчины носили набедренные пояски или простые льняные опоясания (кусочек ткани обертывался вокруг тела и крепился на талии), то в эпоху Нового царства появились свободные одеяния, часто со множеством украшений, в моду вошли плащи из дорогих тканей. Женщины носили узкие юбки-сарафаны длиной от груди до ступней или платья с орнаментами-аппликациями, расшитые бисером. Остается добавить, что обувь египетской знати служили разукрашенные золотом сандалии.

Сановники и просто богатые носили золото и серебро – египетские ювелиры славились на весь Древний мир своим мастерством, но и обычные египтяне любили баловать себя, пусть даже медными или керамическими украшениями.

Одеяния фараонов – вообще особый случай. Символом власти был клафт, головной убор из большого куска полосатой – сине-золотой – ткани с обручем и лентой. Ткань накладывали на лоб, скрепляли лентой, а поверх водружали золотой обруч-диадема со змеей-уреем (уреусом). Страшная змея (кобра) вздымалась надо лбом повелителя Египта и символизировала бесконечную власть. Чтобы увидеть этот головной убор во всей красе, достаточно взглянуть на всем известную маску Тутанхамона. Еще одним знаком царского достоинства была золотая подвязанная борода – носить ее мог лишь фараон. Изображения змеи и ястреба (символ бога Гора) украшали и пояс, и шлем фараона.

И конечно, одеяния фараона и его супруги превосходили по роскоши все, что осмеливались себе позволить даже самые сановные и богатые из простых смертных египтян.



этом перегруженность орнаментом – лишь кажущаяся, не возникает ощущения тяжести, излишней массивности. Если говорить о росписях стен и колонн фресками, то египетские фрески изображали человеческие фигуры на плоскости одновременно в фас (глаз, плечи) и в профиль (лицо, грудь, ноги), причем строго соблюдался принцип разномасштабности в изображении богов, знатных людей и простых смертных.

Отделке дверных косяков свойственна строгая геометричность, их украшают вставки из цветного камня (или его имитации) и горизонтальные цветные полосы.

Потолок и полы тоже расписываются, при этом рисунок желательно распределить как можно более равномерно, – а для симметрии на пол или на низкую мебель устанавливают чаши, вазы, светильники из разноцветного камня или алебастра. Потолок вполне может быть и просто синим с золотыми звездами – с ним очень гармонируют ложные колонны с капителями в форме папируса или пальмы.

Шторы, покрывала, скатерти и вообще ткани должны быть светлых оттенков: подойдут кремовые или белые – либо однотонные, либо со строгим орнаментом (все та же геометричность – зигзаги и полосы). Тут незаменимы натуральные ткани – лен, хлопок и тонкая шерсть. Пикантность тканям придадут украшения в виде змеи-уреи (символ власти фараона – взметнувшаяся кобра), распростертого крылья ястреба, сфинкса или жука-скарабея.

Интерьер украшают также циновками и плетенками из стеблей папируса, тростника, трав и пальмовых листьев.

Стандартная мебель такому интерьеру явно противопоказана. Но если выбирать из имеющегося в магазинах и салонах, то следует предпочесть мебель из натурального дерева простой конструкции с симметричными четкими линиями и элементами египетско-восточных мотивов. Например,



вовне гармонично будет смотреться сундук-лавка, инкрустированный перламутром и камнями, кровать или журнальный столик с ножками в виде звериных лап.

И, разумеется, древнему египтянину не обойтись без статуэток божественных животных, оберегающих дом от зла, – фигурок кошки, ястреба, шакала, быка, змеи.

Для декоративных ваз, светильников и статуэток в стенах делаются особые ниши, украшенные молитвами Осирису, богу Солнца.

В подобных нишах можно поместить и бюст Нефертити, и копию маски Тутанхамона, и миниатюрные копии Сфинкса или пирамид.

Ну а последний штрих в таком интерьере – расставленные по углам комнаты керамические напольные вазы со стеблями папируса и тростника.