



# КАМНИ ИМПЕРИИ ИНКОВ...

## Мачу-Пикчу – город, сокрытый в сельве

/ Текст Олег ПУЛЯ /

Попав в Мачу-Пикчу, хочется разбежаться, расправить крылья, взлететь и священной птицей Перу – кондором – бесконечно парить над каменными громадами... Мачу-Пикчу, город Солнца, крепость и святилище инков, рождает необъяснимую эйфорию и полнейшее непонимание, как людям удалось построить такое на высоте 4000 метров

**М**ачу-Пикчу (буквально – Старая Вершина) иногда называют потерянным городом инков. Этот город был создан как священный горный приют великим правителем инков Пачакутеком за столетие до завоевания его империи, то есть приблизительно в 1440 году, и город был живым до 1532 года, когда испанцы вторглись на территорию империи инков. В 1532 году или чуть позже все его жители таинственно исчезли.

Мачу-Пикчу расположен на вершине узкого холма над долиной реки Урубамбы на территории современного Перу. Город хорошо укрыт, и благодаря этому испанцы-конкистадоры не нашли святыню.

По своим скромным размерам Мачу-Пикчу не может претендовать на роль крупного города – в нем не более 200 сооружений. В основном это храмы, резиденции правителей и жрецов, склады и другие помещения для общественных нужд. большей частью они сложены из хорошо обработанного камня, плотно пригнанных друг к другу плит. Полагают, что в городе и вокруг него проживало до 1200 человек, которые поклонялись там богу солнца Инти и возделывали сельскохозяйственные культуры на террасах.

### ОТКРЫТИЕ ХАЙРЕМА БИНГХЕМА

Инки поклонялись Солнцу. Жизнь всего народа была самым тесным образом связана с жизнью этого светила на небе. И, наверное, самый знаменитый храм, точнее, целый город, огромный храмовый комплекс, посвященный Солнцу, – это Мачу-Пикчу.

Более чем на 400 лет этот город был забыт и пребывал в запустении. Его обнаружил американский исследователь из Йельского университета профессор Хайрем Бингхем 24 июля 1911 года. Когда он добрался сюда в сопровождении выделенного правительством отряда охраны и местного мальчика-проводника, он обнаружил живущих там перуанских крестьян – они рассказали, что живут там «свободными, без незваных визитеров, чиновников, вербующих в армию «добровольцев», или сборщиков налогов». Кроме того, американец узнал, что здесь еще до него побывали любители достопримечательностей, оставившие на гранитных стенах свои начертанные углем имена.

Мачу-Пикчу имеет очень четкую структуру. На юго-востоке угадывается комплекс дворцовых построек. Камни, из которых они



Инки обошлись без такого признака цивилизации, так колесо. Вместо колеса они использовали деревянные и каменные лотки, а вот мосты были подвесными. Зачем строить такой город в последние дни государства? И почему так далеко от столицы? Как вообще могли они на такой высоте что-либо построить? Как составляли огромного веса камни на такую высоту? Как составляли свои планы, не изобретая ни письма, ни бумаги? Как производились работы с камнем без специальных инструментов?

сложены, обработаны столь тщательно, что можно только поражаться мастерству древних каменотесов и строителей и с уверенностью сказать: перед нами жилища сановников и вельмож.

В западной части возвышается главный храм с алтарем для жертвоприношений. Напротив него жилой квартал, плотно застроенный двухэтажными домиками. Между ними, как в лабиринте, выются узкие улочки и лестницы, часто приводящие в тупик или на нависающую над пропастью террасу.

Испанские конкистадоры так и не добрались до Мачу-Пикчу. Этот город не был разрушен. Но не был он и достроен – кое-где лежат огромные камни, брошенные где пришлось. Мачу-Пикчу сохранился полностью в том виде, в каком его оставили древние инки. И мы почти ничего не знаем о нем. Зачем понадобилось инкам строить город высоко в горах, так далеко от центра государства? Неизвестно нам ни число жителей, ни даже его настоящее название.

Американские исследователи Ричард Бюргер и Люси Салазар из Йельского университета, опираясь на материалы испанской хроники XVI века, предположили, что это была зимняя резиденция Пачакутека. Летом, во время сезона дождей, в городе, по всей вероятности, оставалось не более 200 человек. А после крушения империи инков город утратил свое значение, и жители покинули его навсегда.

В юго-восточной оконечности Мачу-Пикчу инкские каменщики возвели две внушительные конструкции, которые Бингхем считал работой мастеров-художников, – полукруглую башню и примыкающее к ней строение.

Сходство этой башни с закругленной секцией храма Солнца в перуанском Куско заставило его дать своей находке такое же название. Из-за того что сама башня и прилегающие к ней строения очень похожи на средневековую крепость, перуанцы позже назвали весь этот комплекс Эль-Торреон («бастион»), но главное его предназначение, несомненно, было чисто религиозным. Башня была возведена вокруг непотревоженного куска естественной скалы, который был отесан и превращен в алтарь. Под башней находится грот. Бингхем предполагал, что в нем хранятся мумии правителей инков, но ученые считают, что он, скорее, служил

помещением для каких-то ритуальных действий. После раскопок и приведения его в порядок этот комплекс показывает нам всю свою красоту и точность архитектуры, которой он отличался еще четыре столетия назад. Лестница перед Домом принцессы ведет к башне, откуда трапециевидное окно позволяет бросить взгляд на красивую долину, раскинувшуюся внизу. Это окно, вероятно, использовалось жрецами для наблюдения за перемещением солнца во время зимнего солнцестояния.

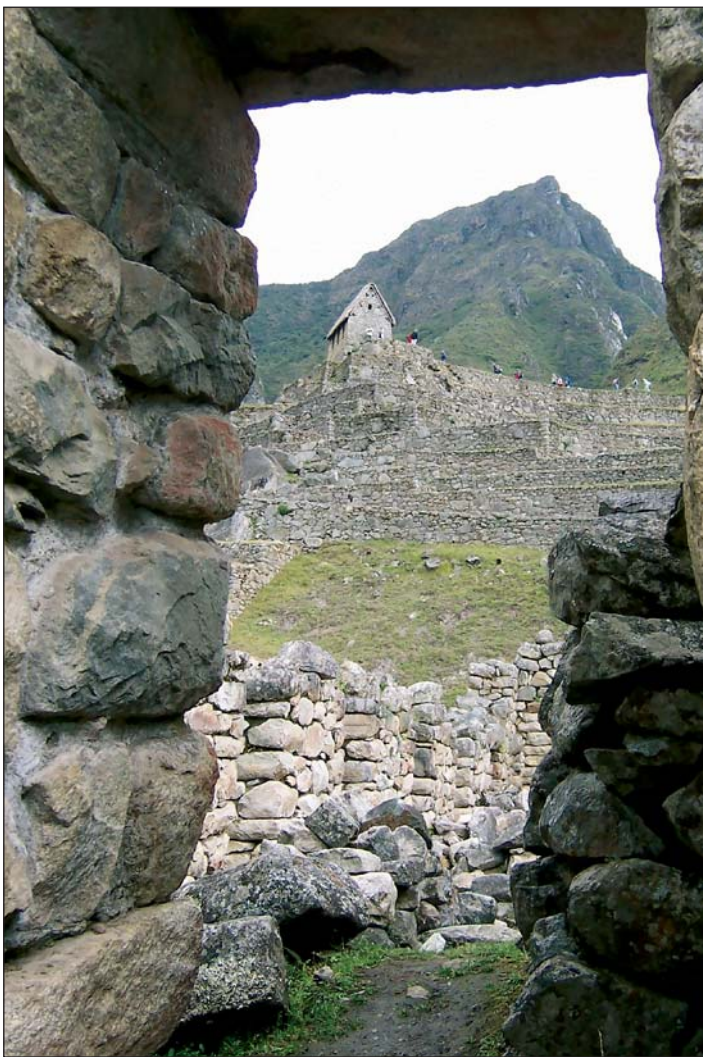
Священная площадь была, как считают, религиозным центром Мачу-Пикчу. На северном конце расчищенной площадки стоит загадочное трехгранное здание из очень крупных блоков белого гранита, странным образом ограненных. Археологи назвали его Главным храмом.

Примыкающее к западной стене храма небольшое закрытое помещение, называемое «Украшенной комнатой», является еще одним свидетельством великолепного мастерства инкских каменщиков: два громадных блока ее фундамента с вырезанными в трех измерениях 32 углами плотно прилегают к соседним глыбам.

Может быть, самым заманчивым из всех построек в Мачу-Пикчу является расположенный в восточной части площади храм Трех Окон. Эти три окна, имеющие форму трапеции, выходящие на восток, имеют по бокам «слепые окна» таких же размеров, которые могли служить нишами. В центре храма вертикально установлена каменная колонна, тоже связанная с солнечным культом. Храм стоит на возвышенности и ориентирован точно на восход. Если верить местной исторической хронике, первый правитель инков приказал построить храм на том месте, где он родился, в Тамбото, причем в храме должно было быть три окна, символизирую-







щих собой пещеры, «дом его предков по отцовской линии, от которых он ведет свое происхождение». Бингхем считал, что здесь как раз и находится это место. К сожалению, такое заманчивое предположение противоречит достоверным свидетельствам о том, что архитектурный стиль Мачу-Пикчу относится к позднему инкскому периоду.



### ИНТИУАТАНА

От Священной площади по гранитному склону с террасами по длинной лестнице можно с большим трудом добраться до вершины скалы – там лежит большой, вырубленный из скалы многоугольный камень Интиуатана, или «Место, где привязано солнце» (в художественном переводе «инти» означает «солнце»; «уата» – «привязывать»). Ученые обнаружили, что вытесанные на камне наклонные плоскости и углы совершенно точно рассчитаны таким образом, чтобы фиксировать (при данном географическом положении и высоте) солнце на закате при зимнем солнцестоянии, восход солнца при летнем солнцестоянии и закат при обоих равноденствиях. Бингхем предполагал, что здесь инки символически «привязывали» солнце, чтобы оно не убежало от них во время зимнего солнцестояния. «Те жрецы, – писал он, – которые могли 21 или 22 июня остановить движение солнца и «привязать» его к каменному столбу в одном из храмов, пользовались у инков особым уважением и почитанием».

Этот элегантный, вырубленный из скалы камень мог быть и солнечной обсерваторией, где жрецы определяли лучшее время для начала сева или сбора урожая, следя за исчезновением теней от солнца во время осеннего и весеннего равноденствия. По таким случаям жрецы засыпали камень ворохами цветов и трав, в частности, во время «инти райми» – в июне и декабре устраивались великолепные праздники Солнца. Жители Мачу-Пикчу, по-видимому, собирались возле Интиуатаны, где в течение нескольких дней проводили религиозные обряды с изваяниями божеств, распевали исполненные музыкальной гармонии гимны и молились.

### ДОРОГА ДРЕВНИХ

Дорога из Мачу-Пикчу в Куско – очередной прекрасный образец искусства инкских строителей. Даже в сезон дождей дорога в прекрасном состоянии. Вся империя была охвачена широкой сетью коммуникаций, протяженностью примерно 40 000 км. Дороги в государстве инков имели прежде всего стратегическое значение – по ним должны были проходить войска. Кроме того, они способствовали культурному обмену между разными областями государства. Благодаря дорогам люди учились друг у друга искусству керамики, ткачества, обработки металлов, архитектуры и строительства.

Инки не знали колеса, и горные дороги чаще всего были ступенчатыми. Те, что проходили по океанскому побережью, специально огораживались с двух сторон глинобитными стенами, защищавшими от солнца, ветра и песчаных заносов. Если на пути встречалась болотистая низина, делали насыпь. Через реки строили каменные и пере-







кидывали подвесные канатные мосты, которые у инков считались священными объектами – того, кто повредит мост, ожидала смерть.

### ЗАГАДКИ ИНКОВ

Загадок и вопросов много. До нас не дошло почти никакой информации – инки не изобрели письменности. Знаменитое узелковое письмо (кипу) бесполезно, так как до нас не дошли ключи, с помощью которых оно должно расшифровываться. Инки обошлись без этого признака цивилизации, так же как не изобрели других – например, колеса и арки. Вместо колеса они использовали деревянные и каменные лотки, а вот мосты были подвесными. Зачем строить такой город в последние дни государства? И почему так далеко от столицы? Как вообще могли на такой высоте что-либо построить? Как доставляли огромного веса камни на такую высоту? Как составляли свои планы,

Камень... В этом древнем городе очень много камня. Он весь построен из каменных блоков, которые тащили сюда, наверх, волоком из каменоломен, что остались далеко внизу. Рука так и тянется потрогать знаменитые гранитные блоки стен, подогнанные вплотную без раствора. Тщательно отесанные камни укладывались древними строителями с удивительной аккуратностью, без стыков, образуя монолитную стену, на которой невозможно даже разглядеть швы кладки. И это при том, что отдельные камни достигали в длину 3,6 м, а в ширину и высоту по 1,5 м – и весили не менее 200 тонн!

не изобретя ни письма, ни бумаги? Как производились работы с камнем без специальных инструментов?

Восторг вызывает головокружение. Мачу-Пикчу – это маленькая вселенная, наполненная гармонией. Виват тебе, древний инка! Виват Человеку, покоровшему природу без использования новейшей техники, без перекачки нефтедолларов и офшорных компаний, а самое главное – без нанесения природе непоправимого ущерба. Ты был мудр, древний инка. Ты соединил небо и землю. И в этой маленькой вселенной нашлось место и тебе – человеку. Вокруг скалы, тут и там виднеются заснеженные вершины, внизу – крутые обрывы, шумная горная река. А ты – такой маленький, но защищенный самой природой, стоишь на зеленой крыше древнего небоскреба в центре этой маленькой вселенной. Страшно и неописуемо красиво!

В городе есть дворец и есть многочисленные домики со спартанским убранством. Ученые полагают, что древний правитель останавливался здесь на короткое время – либо спасаясь от наступления испанских конкистадоров. Есть также ритуальные площадки; сооружения, похожие на храмы; грубые хижины с крышей из соломы для воинов и даже мавзолеей с мумиями в ящиках.

Но, чем бы ни был в свое время Мачу-Пикчу – цитаделью, спасавшей от набегов лесных племен, убежищем Верховного Инки во время наступления испанцев, но одно очевидно – этот город имел большое значение в жизни инкской империи.