



ДАРЯЩИЙ ДОМУ ТЕПЛО

Похвала камину

Камин, и с этим согласится любой, – это очень романтично. Уют возле открытого огня, многовековые традиции (хотя и не российские), а с точки зрения дизайна интерьера – настоящий простор для фантазии. Вот только практичности (то есть умения экономно расходовать топливо и долго сохранять тепло в помещении) от камина не ожидайте – 80–85% тепла улетает в трубу. Но тут уж вам выбирать: хотите проводить вечера возле живого огня – смиритесь с каминной непрактичностью!

/ Текст Олег ПУЛЯ /

МАГИЯ ОГНЯ

Огонь с непреодолимой силой влечет нас. В пылающем огне мы чувствуем какую-то магию, он завораживает, снимает стресс, настраивает на философский лад, побуждает к размышлениям. Огонь в камине – это словно каждый миг меняющееся произведение искусства, и мы, созерцая его, общаемся к чему-то мистическому... Сегодня камин стал популярным атрибутом загородного дома – и, сидя рядом с камином, закутавшись в плед, с книгой или бокалом хорошего вина

в руку, мы нечасто задумываемся о том, откуда вообще взялись каминны и как менялись они от века к веку. Камин есть – и это хорошо!..

Тысячелетия отделяют костры в пещерах первобытного человека от изысканного и высокотехнологичного современного камина. Первые «оправы» для огня появились на исходе каменного века, в неолите, – и представляли они собой кольцо из камней вокруг костра-очага. На этих камнях люди готовили пищу, а дым уходил вверх, в дыру в потолке.

А еще камин великолепно вентилирует помещение, потому он хорош там, где собирается много народу, где курят...

Прошло несколько десятков веков, и появилось нечто, отдаленно напоминающее настоящий камин. Конструкция очага совершенствовалась, появилась труба с конусом-раструбом для улавливания дыма. А вот пристраивать камин к стене научились далеко не сразу, только в раннем Средневековье; и следующим логичным шагом в развитии камина стало в XII веке слияние топки и дымохода со стеной. И вот уже воины и аристократы средневековой Европы, возводя свои замки, обязательно строили в них каминные – их выкладывали из тесаного камня и кирпича, а размерами они иногда были таковы, чтобы легко изжарить в них целого быка. Впервые камин серьезно изменился в эпоху Возрождения – интерьеры дворцов и замков становились все изысканней и утонченней, и внимание архитекторов и художников сосредоточилось на каминных порталах. Каминные порталы делали из лучшего мрамора и гранита, их украшали флорентийскими мозаиками, резьбой, колоннами, пилястрами, а в некоторых странах еще и изразцами.

В XV веке для защиты стен от излишнего жара и для украшения в задней части каминной топки стали появляться отлитые из чугуна декоративные доски, три столетия спустя в обиход вошла кочерга, которой горящие угли разбивали на мелкие кусочки, а в XIX веке появились каминные экраны, которые предохраняли деревянные полы от искр и углей.

Эпоха модерна вместе с новыми веяниями в искусстве и архитектуре принесла множество необычных идей и в каминное строительство – камин превратился в предмет интерьера, в котором горит огонь. Но и сейчас образцом «настоящего», традиционного камина считается старый добрый английский очаг, который благодаря столетиями слагавшейся конструкции обладает исключительной функциональностью. Англичан вообще можно назвать настоящими фанатами каминов. В Лондоне есть пабы, где посетителям за отдельную плату предоставляют место у камина. Так что неудивительно, что как раз англичане первыми задумались о повышении коэффициента полезного действия камина. Совершенствование конструкции и технологий привело к появлению кассетных каминов – огонь там разводится не в самой топке, а во вставленной в нее кассете из особого чугуна, который аккумулирует тепло намного лучше, чем кирпичные стены. Кассетные каминные быстро нагреваются и медленно остывают, их КПД повышается с 15–25% до 85%.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ КАМИНЫ

Независимо от дизайна камин состоит из трех основных элементов – топки, портала и дымохода. Наиболее подходящим материалом для топки всегда считался огнеупорный кирпич, позволяющий сложить камин любого размера и формы. Этот материал медленно прогревается, зато долго держит тепло. Появившиеся в XIX–XX веках чугунные и стальные топки легко монтируются, быстро нагреваются, но так же быстро остывают.

Топливная камера, отливаемая из чугуна, имеет ограничения по размерам, а стальные сварные конструкции могут быть сколь угодно большими. Сейчас очень распространены финские каминные топки из натурального горшечного камня – талькохлорита (это настолько чистый и экологичный камень, что из него делают посуду для приготовления и подачи пищи). Уникальность талькохлорита в его очень высокой теплоемкости, в 2,5 раза превышающей теплоемкость печного кирпича. Поэтому при сравнительно небольших размерах каминные из талькохлорита отапливают достаточно большие площади и держат накопленное тепло 18–36 часов.

По своему расположению каминные делятся на встроенные в стену, пристроенные к стене и отдельно стоящие. Встроенный в стену камин имеет топочное пространство и дымоход в массиве стены, практически не занимая полезной площади дома. Пристроенный к стене камин обычно располагается в центре стены или при пересечении стен, его дымоход может быть устроен внутри стены или пристроен к стене. Такие каминные занимают больше места, чем встроенные. Отдельно стоящий камин часто находится в центре помещения и особенно интересен с дизайнерской точки зрения.



Дополнительные аксессуары камина – стойка с каминными приборами (кочерга, щипцы для углей, щеточка для сметания золы) и защитный экран выполняются в едином стиле, соответствующем самому камину и стилю всего интерьера.

Сегодня дизайнеры пробуют взять все лучшее из прошлого, соединяя традиционные мотивы с технологическими достижениями современности. Камин – «одежда для огня» – сообщает теплоту всей окружающей обстановке, его расположение и композиция диктуют архитектурное решение интерьеров.

ВЫБИРАЕМ МЕСТО ДЛЯ КАМИНА

Визуальное восприятие камина во многом зависит от того, гармонирует ли его оформление с интерьером.

Если верить китайскому искусству фэн-шуй, идеальным местом для огня считается юг, а вот в северной части дома камин размещать нежелательно. Традиционная отделка камина – природный камень, кирпич и дерево, все эти материалы прекрасно уживаются с огнем.

Если все устроить правильно, камин станет для вас не только украшением интерьера, но и символом благополучия и прочных семейных устоев, добрым теплом, от действия которого повышается иммунитет, снижается кровяное давление, стабилизируется кровообращение и улучшается обмен веществ.