

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской...

Из истории Тверской улицы

/ Текст Олег ПУЛЯ /

Тверская улица (с 1935 по 1990 гг. часть улицы Горького; ранее, неофициально, Питерская) – часть исторического центра Москвы, главная улица столицы. Идет от Кремля до Триумфальной площади (пл. Маяковского), где переходит в 1-ю Тверскую-Ямскую улицу (в 1935–1990 гг. 1-я Тверская-Ямская также была частью ул. Горького).

Пушкин запечатлел образ Тверской в бессмертных строках «Евгения Онегина»:

*...Пошел! Уже столты заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари.
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стая галок на крестах.*

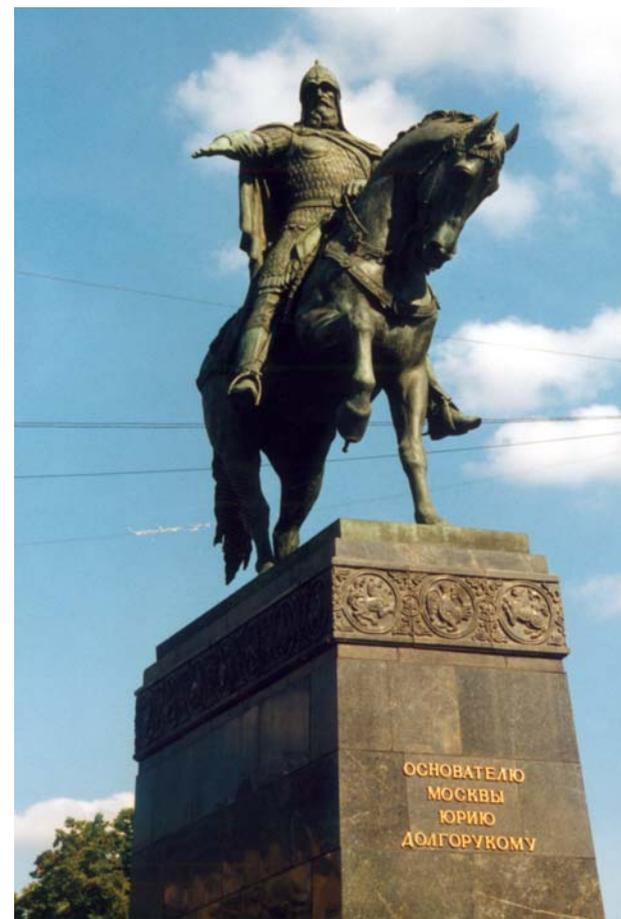
ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

История нынешней Тверской улицы насчитывает не менее девяти веков – согласно летописям, она существовала уже в XII столетии. Со времен Ивана Калиты пролегла по Тверской оживленная торговая дорога на северо-запад, в Тверь. В XVI веке отправлялись по ней в Ливонские походы рати Ивана Грозного. Мчались по Тверской дороге ямские тройки, торговые

обозы, крестьянские телеги. Потом отсюда, от Тверской заставы, отправлялись обозы в Санкт-Петербург, Смоленск. В XVIII–XIX веках Тверская улица стала главной улицей города. Здесь строились лучшие в Москве дома, гостиницы, магазины. Именно здесь, на Тверской, была проложена первая в Москве линия конной железной дороги, в просторечии – конки. В XIV веке Тверская была покрыта бревенчатой мостовой, в 1870 году на ней было уложено асфальтовое покрытие, а в 1896-м появилось электрическое освещение.

В самом начале Тверской, под № 1, значится пятизвездочная гостиница «Националь». Построил ее в самом начале минувшего столетия архитектор А. Иванов – и отель «Националь» навсегда остался воплощением шика и безупречного стиля предреволюционной эпохи (хотя и революция оставила свой след на фасаде отеля – «идеологически неправильное» панно над верхним угловым этажом в 1918-м заменили вполне пролетарским сюжетом). А вот место за «Националем» на три с лишним десятилетия было словно проклято – нехорошим ледянищим духом веяло от 20-этажного стеклянного кирпичика гостиницы «Интурист», совершенно не вписывавшегося в архитектурный ансамбль Манежной площади и Тверской. Сейчас на этом месте возведен отель Ritz-Carlton стоимостью \$300 миллионов, и новое здание вполне соответствует стилю самой богатой улицы Москвы.

В начале Тверской, кроме «Националя», уцелел еще один кусочек старины – здание постройки 1880-х, в котором уже полвека работает драмтеатр имени



Мону­мен­таль­но, пом­пез­но, офи­ци­аль­но – от­цу-ос­но­ва­те­лю от бла­го­дар­ных по­том­ков... Впро­чем, сам князь Дол­го­ру­кий был бы до­во­лен – это один из са­мых за­по­ми­наю­щих­ся мос­ков­ских па­мят­ни­ков

М.Н. Ермоловой, сменивший известный в 1930-х годах театр Мейерхольда.

А дальше, на углу с Газетным переулком, возвышается Центральный телеграф (1927–1929) – одна из первых масштабных построек коммунистической Москвы, задавшая новый вектор застройке Тверской. Строгое, мрачноватое здание с угловой башней раскрыто двумя фасадами на Тверскую и на переулок. Над входом – впечатляющий масштабами вращающийся глобус и электронное табло, по которому прохожие узнают время, температуру воздуха и атмосферное давление. Это творение архитектора И. Рерберга памятник архитектуры конструктивизма.



Поставив своей жизненной целью нести через книги свет знаний народу, книгоиздатель Иван Дмитриевич Сытин в 1905-м построил этот дом в стиле модерн для своей газеты «Русское слово»

Подходим к № 13. Еще в 1782 году на высоком месте, у крутого спуска улицы к речке Неглинке, выдающийся русский зодчий Матвей Казаков построил дворец для московского генерал-губернатора – здесь располагался центр административного управления городом. В советское время это здание перешло по наследству к новой власти – Московскому городскому совету народных депутатов. В 1930 году к дворцу пристроили новый корпус, а в середине 1940-х его надстроили двумя этажами, реконструировали и во время расширения Тверской передвинули вглубь квартала на 14 метров. Когда-то, в 1792 году, перед домом генерал-губернатора для проведения народных процессий и парадов была заложена Тверская площадь, а в 1947-м, к 800-летию Москвы, на ней был возведен памятник основателю Москвы Юрию Долгорукому. Сейчас в этом историческом здании располагается столичная мэрия.

Хорошо известен многим поколениям москвичей дом № 10 – там находится Филипповская булочная, открытая еще в начале XX века. А еще через несколько домов строение под номером 14 – Елисеевский гастроном,

самый знаменитый московский магазин, одна из выдающихся московских достопримечательностей.

У входа на Тверской бульвар – доминанта Пушкинской площади, памятник великому поэту. Поставлен он летом 1880-го на деньги, собранные по всенародной подписке. Памятник очень прост – поэт стоит, задумчиво поникнув головой... На передней грани пьедестала надпись – «Пушкину».

Среди других архитектурных примечательностей – дом № 18 в стиле модерн, в начале XX столетия возведенный для книгоиздателя Сытина, а на противоположной стороне – знаменитый № 21 с львами на воротах, известный своей чуть ли не авантюрной историей: в 1780-х он был возведен как особняк для одного из московских аристократов, затем стал Английским клубом, в советские времена превратился в Музей Революции, а в постсоветские – в Музей современной истории России (москвичи шутили, что стал он музеем контрреволюции).

Еще пять минут неспешной ходьбы, и мы оказываемся на площади Маяковского – некогда Триумфальной. Главная ее точка – памятник поэту, воздвигнутый полвека назад. Но очень многое изменилось здесь с тех времен, и, похоже, поэт с явным неодобрением поглядывает на «буржуйские» рестораны быстрого питания на противоположной стороне Тверской (хотя вид у Пушкина, километром ранее взирающего на «Макдоналдс», вполне философский – иные времена, иные нравы).

Официально здесь Тверская и заканчивается... Но 1-я Тверская-Ямская, ее продолжающая, во времена СССР была частью Тверской (то есть улицы Горького), так что нам стоит пройти чуть дальше.

За 230 лет генерал-губернаторский дворец принимал разную власть – и генерал-губернаторов немало, и революционных солдат с рабочими, и Моссовет, и Московскую мэрию



Там, пожалуй, только два масштабных объекта, которые стоит упомянуть в нашей виртуальной экскурсии. Начнем с дома № 26 – это полная противоположность всем вместе взятым советским гостиницам (в том числе и «Минску», предшествовавшему ему по нумерации): шикарный, в подлинно «тверском» пышно-столичном духе отель «Марриотт Грандъ», возведенный всего-то с десяток лет назад. А далее – Белорусский вокзал, в свое время называвшийся и Смоленским, и Брестским, и Александровским, и Белорусско-Балтийским (нынешнее название он носит с 1936 года). Построен вокзал был 137 лет назад, в 1870 году, затем достраивался и реконструировался в 1907, 1910 и 1912-м. Вокзал этот по праву является одной из архитектурных жемчужин столицы.

Во времена Российской империи значительность Тверской улицы состояла в том, что именно по ней императоры и императрицы, правившие после Петра Великого, въезжали в Москву на коронацию по пути из Северной столицы в Кремль – и каждый раз по случаю коронационных церемоний на Тверской возводили богато украшенные триумфальные арки.

До конца XIX века улица постоянно перестраивалась, сочетая в себе разные исторические стили. Ту эпоху наилучшим образом представляет огромное здание гостиницы «Националь» (1901) с интерьерами в стиле русского неоклассицизма.

В 1932 году Тверская и продолжавшая ее после Триумфальной площади 1-я Тверская-Ямская улицы были переименованы в улицу Горького в честь первого пролетарского писателя. В 1933-м по улице Горького

Центральный телеграф – памятник архитектуры конструктивизма, самое примечательное здание Тверской. На фото – далекие 1930-е





Самое начало 1960-х, знаменитый магазин «Подарки» на улице Горького и «Победы», 402-е «Москвичи» и 21-е «Волги». Как давно это было!

пошел первый троллейбус – от пл. Революции до Белорусского вокзала.

В 1930-х все церкви и многие исторические здания были снесены, чтобы освободить место для застройки типичной сталинской архитектурой, а в конце 1930-х улица была значительно расширена, чтобы вместить намного возросший по сравнению с дореволюционными временами объем движения транспорта.

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ РАЙ ЕЛИСЕЕВЫХ. ОДНА ИЗ ИСТОРИЙ ТВЕРСКОЙ

Дом № 14 по Тверской улице был построен в конце 1880-х архитектором Матвеем Казаковым, которому Москва обязана многими прекрасными зданиями (к сожалению, большинство из них не сохранилось). Особняк не раз менял хозяев, разыгрывались в его стенах истории и мелодраматические, и трагические, и вполне в духе XIX века мистические, но настоящая его слава началась, когда в 1898 году дом приобрел один из богатейших российских купцов Григорий Григорьевич Елисеев – и судьба его изменилась удивительнейшим образом. В один прекрасный день множество плотников возвели вокруг дома деревянные стены, словно заключив его в громадный ящик. Никто из посторонних не мог теперь войти внутрь – территорию охраняли огромные злощие собаки. Но любопытство пересиливало страх, смельчаки находились, вот только ничего вразумительного рассказать они не могли – говорили только, что дом стал походить то ли на пагоду, то ли на



Вот оно, чудом уцелевшее при расширении Тверской и даже переехавшее на 50 метров вглубь здание бывшего подворья (гостиницы) Саввино-Сторожевского монастыря

замок. Московские остряки шутили даже, что там будет устроен храм Бахуса...

В 1901-м завеса тайны спала. Это действительно оказался храм – поражающий воображение храм гастрономии! «Магазин Елисеева и погреба русских и иностранных вин» – значилось на богатой, с вензелями, вывеске. Елисеев открыл роскошный, богатейший, невиданный прежде магазин. Лучше Гиляровского о нем не сказать, поэтому обратимся к впечатлениям писателя: «Горами поднимаются заморские фрукты; как гряда ядер, высится пирамида кокосовых орехов, с голову ребенка каждый; необъятными кистями висят тропические бананы; перламутром отливают разноцветные обитатели морского царства, а над всем этим блещут электрические звезды на батареях винных бутылок, сверкают и переливаются в глубоких зеркалах, вершины которых теряются в туманной высоте».

В полдень 23 февраля 1901 года к магазину съехались важные гости, и торжественное открытие началось. Пришедшие были потрясены роскошью магазина. Электрическое освещение, золотые украшения, лепнина, роскошные часы с золоченым маятником... Правда, от изначальной планировки особняка мало что осталось – но представшее взору великолепие затмевало все. Был совершен торжественный молебен, магазин освятили, и Елисеев пригласил дорогих гостей на завтрак в честь открытия гастронома. Хочется еще раз процитировать Гиляровского – он необычайно вкусно описывает праздничный стол:

«Серебро и хрусталь сверкали на белоснежных скатертях. А посередине между хрустальными графинами, наполненными винами разных цветов, вкуса и возраста, стояли бутылки всевозможных форм. Причудливых форм заливные, желе и галантины вздрагивали, огромные красные омары и лангусты прятались в застывших соусах, а доминировали надо всем своей громадой окорока. Окорока вареные румятели розовым салом. Окорока вестфальские спорили нежной белизной со скатертью. Жирные остендские устрицы были фигурно разложены на слое снега. Стерляжья мелкая икра, осетровая, белужья...» С самого первого дня и началась слава гастронома на Тверской. За покупками сюда пешком не ходили, а приезжали в экипажах. Продавцы встречали покупателей как родных, они называли друг друга по имени-отчеству, и очень быстро продавцам удавалось изучить и запомнить вкусы своих постоянных клиентов. Персонал всю старался угодить, и никогда покупатели не выходили из магазина обиженными или недовольными...



Часть по-купечески пышного и богатого интерьера Елисеевского магазина. Настоящий храм еды



Галерея «Актёр»: реставрация, она же реконструкция – за фасадом XIX века (хотя тогда он пониже был) спрятаны этажи стекла и сверкающего металла, шикарные бутики, зимний сад и фонтан

Елисеев эмигрировал из России после революции, и гастроном, разумеется, национализировали – он стал государственным. Но все долгие 70 лет советской власти москвичи продолжали называть его Елисеевским – неофициально, конечно. Елисеевский магазин (он же Гастроном № 1) был своеобразной визитной карточкой Москвы. Туда навевались не только за дефицитными продуктами, но и просто поглазеть на роскошную причуду купца-миллионера. Магазин-храм, магазин – произведение искусства...

Сейчас Елисеевский магазин (это имя ему присвоили официально) уже не номер один в столице, конкуренцию ему составляет множество супермаркетов и гастрономов – но историческая память все-таки важнее ассортимента. Поэтому и считают многие, что в «Елисеевский» необходимо хотя бы разок сходить на экскурсию – как в музей. Музей роскоши и гедонизма – ведь магазин этот создавался человеком, жившим широко и богато, для таких же, как он, богатых людей, знающих толк и в еде, и в роскоши...

ТВЕРСКАЯ СОВРЕМЕННАЯ

Тверская улица проходит от Манежной площади через Тверской район, пересекает Бульварное кольцо в районе Пушкинской площади и заканчивается на Триумфальной площади. Ее продолжение – 1-ая Тверская-Ямская улица – около Белорусского вокзала переходит в Ленинградский проспект (вот откуда в песне та самая Питерская!).

На Тверской находятся станции метро «Охотный Ряд», «Тверская», «Пушкинская» и «Маяковская». По московским легендам, впрочем, там должна была быть (и даже почти была) еще одна станция – «Советская». Строили ее под памятником Юрию Долгорукому, но по приказу Сталина туннели метро пустили 5–10 метрами левее, а саму станцию передали под бункер штаба гражданской обороны Москвы, и в результате на Замоскворецкой линии более 40 лет (до 1979 г.) был неоправданно длинный перегон между станциями «Театральная» и «Маяковская».

Современная Тверская – по-прежнему средоточие московской власти. И дело здесь, конечно, не только в мэрии, занимающей генерал-губернаторский дворец, и не в масштабных парадах в День города, регулярно проходящих именно здесь. Тверская символизирует собой силу нового российского капитала, которая и не снилась дореволюционным промышленникам и купцам. Это одна из самых дорогих и гламурных торговых улиц Москвы (да и всей России), никогда не спящая, вечно сверкающая роскошью витрин и неонов ночных реклам сверкающая артерия города. Она – полноправная наследница той самой стародавней Тверской с боярами и стрельцами, аристократами и разносчиками сбитня, с офицерами в золотых погонах и дамами в кринолинах, с первыми трамваями и первыми неуклюжими автомобилями, подкатывающими к шикарному подъезду «Елисеевского»...

Возможно, именно за это мы все ее так любим?! И приходим сюда снова и снова.

НАИБОЛЕЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ НА ТВЕРСКОЙ УЛИЦЕ

По нечетной стороне:

№ 1 – гостиница «Националь», 1901–1903, арх. И. Иванов
 № 3 – гостиница Ritz, 2005–2007, арх. А. Меерсон
 № 5/6 – дом Гонцова, 1835; 1886–1889, арх. С. Воскресенский – перестройка в «Постниковский пассаж»; с 1938 – Драматический театр им. Ермоловой
 № 7 – Центральный телеграф, 1926–1927, арх. И. Рерберг
 № 9 – монументальное здание, 1949, арх. А. Жуков (цоколь отделан гранитом, предназначавшимся для монумента в ознаменование победы армии Третьего рейха над СССР)
 № 13 – дом московских генерал-губернаторов (Моссовет, сейчас – мэрия Москвы), 1782–1784, арх. М. Казаков; 1944–1946, арх. Д. Чечулин – перестройка с изменением фасада
 № 21 – дворец графов Разумовских, 1777–1780; в 1831–1917 – Английский клуб, в 1924–1998 – Музей Революции, с 1998 – Музей современной истории России
 № 23 – кинотеатр «Арсъ» с меблированными комнатами, 1915–1916, арх. П. Заболоцкий; сейчас – Драматический театр им. Станиславского
 № 31/4 – концертный зал им. Чайковского, 1938–1940, арх. Д. Чечулин, К. Орлов

По четной стороне:

№ 2–4, 6 – жилые дома, 1937–1940, арх. А. Мордвинов
 № 6 (во дворе) – подворье Саввино-Сторожевского монастыря, 1905–1907, арх. И. Кузнецов
 № 8 – жилой дом с книжным магазином «Москва», 1939–1944, арх. А. Мордвинов
 № 10 – торговый дом Филиппова (булочная Филиппова, гостиница «Люкс», сейчас – «Центральная»), 1837; 1891–1897, арх. М. Арсеньев – полная перестройка с изменением фасада; 1907, арх. Н. Эйхенвальд – надстройка; 1934 – надстройка
 № 12 – доходный дом Бахрушиных, 1900–1901, арх. К. Гиппиус
 № 12 (левая часть) – гостиница Шевалдышева (1830–1860-е); 1933 – надстройка для дома Центропечати
 № 14 – магазин Елисеева, 1790-е; 1898–1901, арх. Г. Барановский – перестройка и изменение интерьеров магазина Торгового товарищества братьев Елисеевых
 № 16 – угловой дом, 1880, арх. А. Вебер; 1935 – надстройка; с 1936 – «Дом актера» при Всероссийском театральном обществе (сейчас – Галерея «Актёр»)
 № 18 – издательство Сытина «Русское слово», 1904–1906, арх. А. Эрхсон
 № 26 – гостиница «Марриотт Грандъ», 1995–1997 (на месте снесенных палат князей Кантакузинов, XVII–XVIII вв.)