

Московские фонтаны: БРЫЗГИ И РАДУГА ВЕЧНОСТИ

/ Текст Олег ПУЛЯ /

Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной –
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден...

Федор Тютчев, 1836



Слово «фонтан» – древнеримского происхождения, от латинского fons, «источник» (Фонс в римской мифологии – бог водных источников). По-русски, если следовать Далю, оно звучит проще – «водовет» – и означает бьющую вверх струю воды.

Первые упоминания о фонтанах относятся к античным временам. Многочисленные бассейны и фонтаны украшали дворцы знати еще в Древнем Риме. В I веке нашей эры в Риме из-за пристрастия населения к фонтанам на одного жителя расходовалось 1300 литров воды в день. Фонтан с водяной струей использовался аристократами для умывания. Маленькие фонтанчики служили для утоления жажды в знойный день, а большие фонтаны с чашами были изысканным украшением домов самых состоятельных и тонких ценителей прекрасного.

Нет смысла говорить о том, насколько разительно менялся внешний вид фонтанов с течением веков. Постепенно практическая составляющая отпала, и на первый план вышли эстетические свойства этого сооружения. В эпоху барокко ни один крупный садово-парковый ансамбль уже был немислим без фонтанов, они являлись центром композиции. И так же как и в Древнем Риме, французская аристократия использовала фонтаны, умываясь под водяной струей или утоляя жажду в знойный день.

Ярким примером фонтанного искусства может служить комплекс Версальского дворца. Его великолепие создавалось под личным руководством Людовика XIV. Этот французский стиль со временем стал доминировать в Европе, хотя и претерпел значительные изменения в странах, воспринявших его. Таков Петергоф, великолепие которого поражало не одно поколение жителей Российской империи, площадь перед собором Святого Петра в Риме, комплексы фонтанов в Мадриде, в Барселоне...

В Москве с фонтанами испокон веков дело обстояло неважно. Во-первых, климат не способствовал. Во-вторых, римляне со своим водопроводом до российских

просторов не дотянулись, а посему фонтаны и в новейшие времена остаются экзотикой.

Правда, если верить летописям, царь Алексей Михайлович по прозвищу Тишайший не чужд был европейским влияниям и частенько устраивал в своих садах «водяные увеселения», но то ведь для узкого круга. Так что все знаменитые фонтаны достались по-европейски лощеной Северной столице. А Москва, где короновались российские монархи, как-то сторонилась этих легкомысленных забав.

Фонтаны в Москве начали сооружаться в начале XIX века как часть системы Мытищинского водопровода – и представляли они собой лишь чуть приукрашенные водоветы. В сущности, это были прообразы водоразборных колонок. Из узорного чугунного столба с низкой чашей торчала трубка, подающая сильную струю воды. Из бассейнов фонтанов и брали питьевую воду; водовозы набирали ее в бочки, местные жители – в кадучки. Так решалась проблема водоснабжения. Первый фонтан в виде ротонды находился на Трубной площади, близ Рождественского монастыря, ряд фонтанов располагался вдоль реки Неглинной, до Кузнецкого моста.

ФОНТАНЫ МОСКВЫ

ВВЦ. «Дружба народов», «Каменный цветок», «Колос»

Главные московские фонтаны украшают территорию бывшей ВДНХ. Золотые девушки «Дружбы народов», роскошный «Каменный цветок» и исполинский «Колос» в свое время поражали воображение москвичей не меньше, чем сейчас царь Петр, изваянный Церетели. А знаменитая «Дружба народов» таит в себе загадку...

Некогда вокруг исполинского снопа кружились 16 золотых красавиц, но Карело-Финская ССР, 16-я сестра-республика, в 1956 году была упразднена и превратилась в Карельскую АССР в составе РСФСР. Недолго думая, ставшую лишней золотую сестричку выломали, а остальных аккуратно передвинули.

Поклонная гора

Фонтаны на Поклонной бесконечно длинной полосой протянулись в сторону Триумфальной арки.



ВВЦ. Фонтан «Каменный цветок»

При раскопках легендарных Помпей под 9-метровым слоем вулканического пепла найдены удивительно искусно сработанные фонтаны – почти два тысячелетия назад люди уже умели отдыхать красиво

Москва-река. Фонтан Петра I



Фонтаны эпохи барокко «играли с водой, как султан со своими драгоценностями». Они должны были изумлять, поражать, оглушать шумом, они грохотали, звенели... В фонтанах же Ренессанса журчание струй и бег воды должны были призывать к размышлению

В 1830–1835 годах при перестройке водопровода были сооружены пять фонтанов – Шереметевский (близ Сухаревой башни), Никольский (на современной Лубянской площади), Петровский (на современной Театральной площади), Воскресенский (в районе совре-



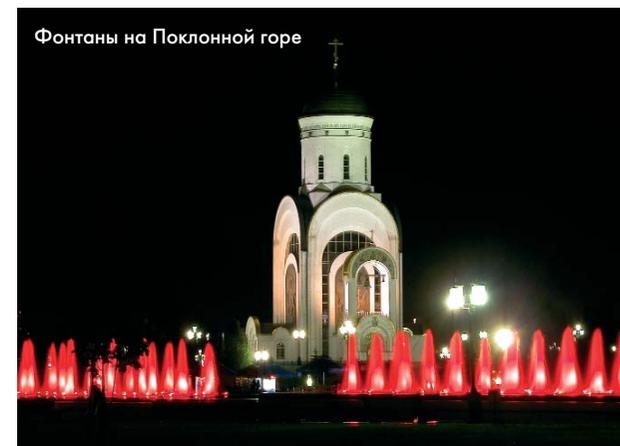
Фонтан «Похищение Европы» на площади у Киевского вокзала

менной Манежной площади, близ входа в Александровский сад) и Варварский (в районе современной Славянской площади и памятника Кириллу и Мефодию).

Фонтанным делом как искусством в Москве долгое время не интересовались. О фонтанах для души как-то не задумывались – да и не конкурировать же в самом деле с блестящим европейским Санкт-Петербургом и его петергофским великолепием!

Впрочем, декоративные фонтаны устраивались в те годы во многих подмосковных усадьбах. А в самой Москве один из первых по-настоящему декоративных фонтанов, благополучно сохранившийся до наших дней, появился лишь в 1835 году около Большого театра. А видели ли вы его – тот, самый первый, знаменитый, поставленный по проекту Витали, известного

Фонтаны на Поклонной горе



Фонтан у Большого театра



Комплекс на Манежной площади. Фонтан «Гейзер»



русского скульптора, академика, автора прекрасных скульптурных портретов Пушкина и Брюллова, но больше известного именно как создатель московских фонтанов? Красивейший из них был установлен на молодой Театральной площади. Чашу фонтана поддерживают путти – крылатые малыши, ангельские духи с атрибутами четырех муз: Поэзии, Музыки, Трагедии и Комедии. У их ног – театральные маски. Фонтан этот часто изображали на старинных картинах и гравюрах в окружении водоносов и водовозов – ведь он долгое время был основным источником воды в Москве. А ведь можно всю жизнь прожить в Москве и не увидеть его: фонтану не повезло, его заслонил Карл Маркс, ставший к нему спиной и лицом к Большому театру.

От ряда других фонтанов XIX века мало что сохранилось. Все великолепие бьющих и переливающихся на свету изменчивых струй в оригинальном скульптурном

Они поражают своим великолепием, а также размерами и строгостью. Фонтаны оснащены подсветкой, и когда на Москву надвигаются сумерки, все окрашивается в красный цвет. Выглядит мрачно.

Комплекс на Манежной площади. «Гейзер»

На Манежной площади неутомимый Церетели поставил множество фонтанов вперемешку со скульптурами. Главный называется «Гейзер» – его струи выстреливают в небо подобно гейзеру. Веселые кони называются «Четыре времени года», за их мощными крупами прямо над дорожкой бьет фонтан «Завеса» – в жаркие дни под ним приятно бывает освежиться!

А в мозаичной имитации русла реки Неглинки поселились герои сказок – от Ивана-царевича с внушительных размеров жабой Василисой до спящей русалки.

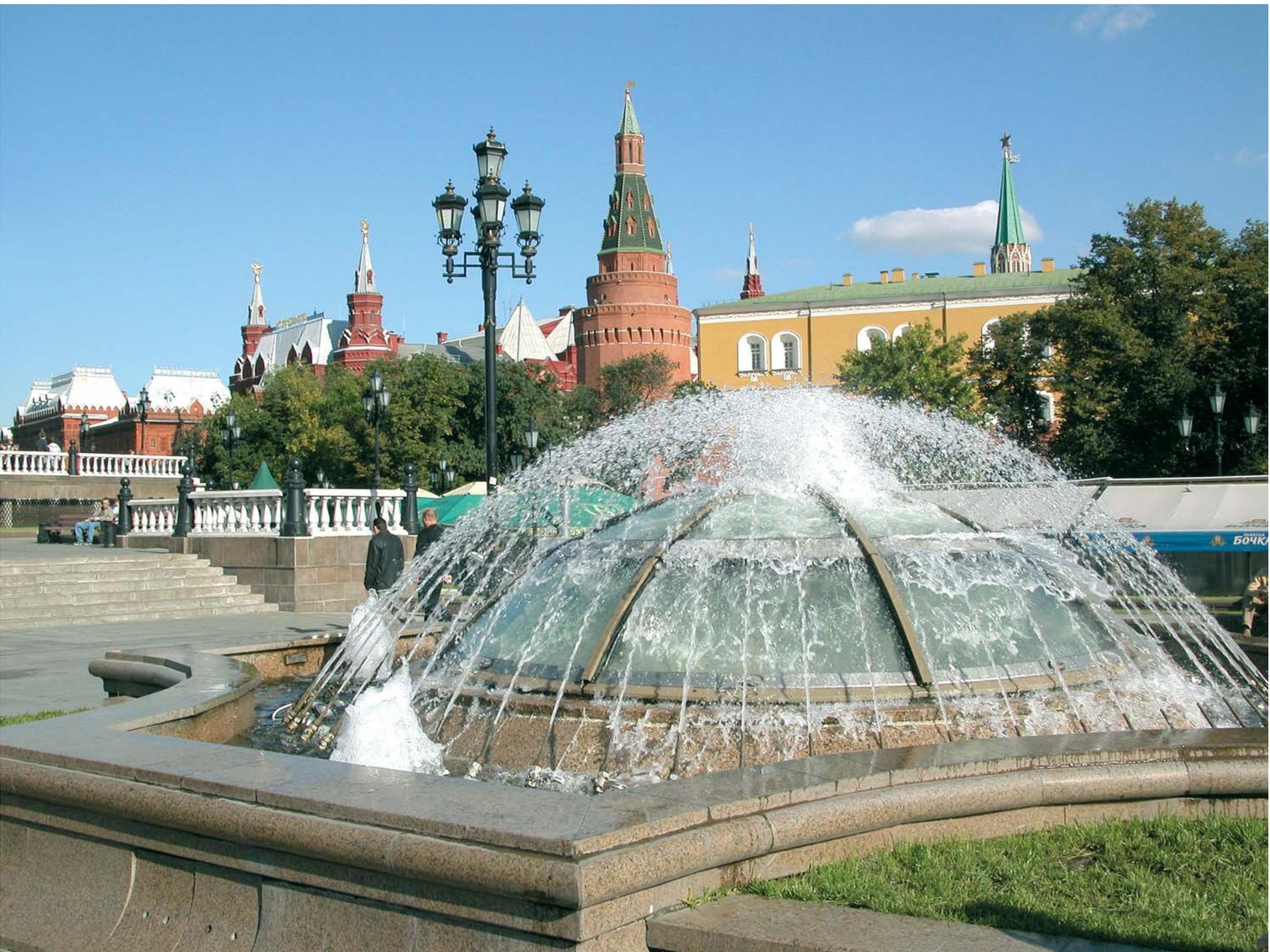
Площадь Никитские Ворота. Фонтан «Александр и Натали»

Фонтан-ротонда «Александр и Натали» у Никитских Ворот построен к 200-летию со дня рождения Пушкина. Расположился он у Вознесенского храма, где венчались поэт и первая красавица обеих столиц. Фонтан примечателен тем, что вода в нем проходит через угольные фильтры, очищающие ее до состояния родниковой. Пить из фонтана все-таки не стоит, зато в жаркий день можно без опаски умыться.

Киевский вокзал. Фонтан «Похищение Европы»

На новой площади Европы перед Киевским вокзалом, рядом с пешеходным мостом через Москву-реку, похожим на хрустальный дворец, радует взгляд фонтан «Похищение Европы» бельгийца Оливье Стребля. Лучше любоваться им вечером. Это настоящая водная мистерия! Вода стекает с одного яруса на другой сложными каскадами, между которыми на разных уровнях в разных направлениях бьют струи. Космические синий и зеленый цвета меняют друг друга, и вдруг вверх вырывается струя молочно-белая, с желтоватым отблеском, и шорох падающей воды аккомпанирует балету струй.

Оторваться от этого зрелища невозможно. Впрочем, разглядеть в торжестве струй и гнутых труб хрестоматийную девушку на спине быка сложновато, но в темноте при подсветке смотрится очень впечатляюще.





Старый Арбат.
Фонтан «Турандот»



Цветной бульвар.
Фонтан «Старый цирк»

В век небоскребов и фонтаны норовят достать до неба. Самый высокий современный фонтан находится в штате Аризона, США. Его высота 160 метров, воду гонят три насоса, каждый мощностью 600 лошадиных сил

обрамлении москвичи смогли оценить лишь в 1953 году на территории нынешнего ВВЦ. Знаменитые золотые девушки, изображающие «Дружбу народов», варварски великолепный «Каменный цветок» и исполинский символ урожая «Золотой колос» в полной мере воплотили помпезный дух сталинской эпохи. Эти знаковые фигуры Москвы середины XX столетия особенно выигрываются вечером, когда в игру воды включается цветная подсветка. Созданы они были по последнему слову тогдашней фонтанной техники и до сих пор являются самыми знаменитыми фонтанами столицы. Удивительно, но все они действуют и сейчас и даже оснащены компьютерным оборудованием, которое регулирует танец струй и подсветку.

В последнее время очень популярен стал фонтанный комплекс «Гейзер» на Манежной площади, который был запущен в 1997 году одновременно с открытием

торгового центра. Над торговым центром установлены три одинаковых фонтана, их струи полностью повторяют купола из цветного стекла в виде земного шара. С другой стороны торгового центра расположен каскадный ручей. От него веет прохладой, вода безмятежно стекает по ступеням ручья в небольшой водоем, дно которого украшено яркой мозаикой.

Этот фонтан на границе Александровского сада и Манежной площади (как и вся площадь в целом) – своеобразный символ «новорусской» Москвы, которой захотелось всего и сразу: и национальных традиций, и заграничного лоска, и русского размаха. Впрочем, эта эпоха уже в прошлом. Москва очень быстро становится действительно европейской столицей – энергичной, деловой, элегантной, респектабельной. И фонтаны теперь появляются соответствующие – небольшие, камерные.

Впрочем, для москвичей фонтаны имеют особый смысл. День, когда их включают (обычно 30 апреля или 1 мая), давно стал маленьким городским праздником. Забили фонтаны – значит, наступила весна! Радуют москвичей фонтаны до 15–19 октября, а фонтан на Болотной площади – до начала ноября, с раннего утра и до поздней ночи (исключение – только комплексы на Манежной площади и Поклонной горе, любоваться ими можно круглосуточно).

Кузьминки. Фонтан «Музыка славы»

У метро «Кузьминки» располагается самый большой фонтан в Европе – «Музыка славы». Он буквально нашпигован смыслами и символами. Здесь и «Фанфары победы» (21 метр в высоту), и «Пирамида памяти», и ниспадающие струи – символ слез и памяти, и струи, бьющие вверх, символизирующие праздничный салют.

Москва-река. Фонтан Петра I

Исполинский царь Петр тоже не остался без фонтана – бьющий у подножия громадного корабля, он создает иллюзию разбегающихся волн. Вместо чаши используется Москва-река, а любоваться эффектными брызгами лучше всего с борта прогулочного теплохода. Весь комплекс, включая Петра, носит гордое название «Фонтан-памятник 300-летию Российского флота».

Тверская. Фонтан «Пушкинский»

Симпатичный фонтан построен еще в 1950-м, и с тех пор там назначает друг другу встречи полгорода, и всем находится место. По другую сторону площади в 1980-м открыли еще один фонтан и назвали его «Новопушкинский».

ЦПКИО. Цветомузыкальный фонтан

Фонтан в ЦПКИО построили к Олимпиаде-80 по проекту фирмы Siemens. Фонтан сияет благодаря подводным лампам, окрашивающим мощные струи.

Цветной бульвар.

Фонтан «Старый цирк»

Этот фонтан москвичи прозвали «Цирком Церетели» и «Слезами Стивена Кинга». Главные фигуры в этом водяном аттракционе – клоуны как в романах короля ужасов. В центре арены-чаши на одноколесном велосипеде балансирует яркий клоун с зонтиком. Вода скатывается с зонтика, еще 120 струй брызжут вверх. А клоуну, застывшему в классической позе, неведомые шутники периодически красят латунные губы кровавой помадой. Впечатляет!

Старый Арбат. Фонтан «Турандот»

Золотая красавица-принцесса под ажурным балдахином возле Театра Вахтангова знаменита тем, что вандалы как-то раз отпилили ей руку. Принцесса стала одной из главных арбатских достопримечательностей.