



**Наталья Милюшина**

**МЕБЕЛЬ**  
XVII–XX веков  
из собрания  
Музея архитектуры  
имени А.В. Щусева

Москва  
2022

УДК 749.1  
ББК 85.126  
М60

**Милюшина Наталья Федоровна**  
М60 **Мебель XVII–XX веков из собрания Музея архитектуры имени А.В. Щусева.** – Москва : 2022. – 240 с.

Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева обладает одним из наиболее интересных собраний старинной мебели в стране. Состав этой замечательной коллекции, насчитывающей около 500 экспонатов, позволяет познакомиться с целым рядом уникальных образцов русской и зарубежной мебели разнообразного назначения – от свадебных сундуков-кассоне эпохи Возрождения и корпусной мебели барокко до разновременных и стилистически многообразных предметов мебели для сидения. Это собрание также дает возможность достаточно подробно рассмотреть основные тенденции в развитии русской мебели периода классицизма.

Автор книги Наталья Федоровна Милюшина – ведущий научный сотрудник отдела хранения предметов декоративно-прикладного искусства, скульптуры и живописи Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева.

Книга является первой и наиболее полной публикацией коллекции, представляющей несомненный интерес для самого широкого круга читателей: специалистов по изготовлению мебели, искусствоведов, реставраторов, коллекционеров и всех, кто интересуется историей художественной мебели.

УДК 749.1  
ББК 85.126

© Музей архитектуры имени А.В. Щусева, 2022.  
© Милюшина Н. Ф., текст, 2022.

## ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ

Начало формирования коллекции мебели относится к середине 1930-х годов — времени основания Музея Всесоюзной академии архитектуры (музей ВАА), который был размещен на территории Донского монастыря в 1935 году на месте Антирелигиозного музея искусств и подчинялся Академии архитектуры СССР.

Период наиболее активного и целенаправленного комплектования фонда мебели — 1934–1938 годы: именно в это время сложилось составляющее его основу собрание образцов русского мастерства конца XVIII – первой трети XIX века.

Причина коллекционирования мебели в архитектурном музее заключалась не в самостоятельной ценности произведений мебельного искусства: по замыслу музейных сотрудников, старинная мебель должна была не только украсить помещения нового музея, главное — мебель должна была стать частью архитектурной экспозиции, посвященной русскому классицизму. В «интерьерном» варианте экспозиционного решения мебель русского классицизма служила обрамлением подлинным чертежам, гравюрам и картинам XVIII–XIX веков, создавала эффект исторической среды, передавала дух времени.

Важнейшими источниками поступления экспонатов в этот период, определившими как широту типологического диапазона и характер стиливой направленности, так и общий качественный уровень фонда, стали Академия архитектуры СССР и Московский областной краеведческий музей в Истре, обладавший значительной коллекцией мебели, собранной в 1920-е годы в разоренных подмосковных усадьбах. Кроме того, фонды Музея русской архитектуры систематически пополнялась за счет произведений мебельного искусства, приобретенных в магазинах художественного антиквариата Москвы и Ленинграда, а также у частных коллекционеров.

В послевоенный период комплектование музейного собрания мебели носило во многом случайный характер, что обусловило как стиливую, так и качественную неоднородность новых поступлений.

Наиболее существенная веха в послевоенной истории формирования коллекции — 1964 год. Именно тогда в связи с закрытием Академии архитектуры музей ВАА тоже был закрыт. На основе фондов этого музея, а также существовавшего в бывшем особняке Талызиных на Воздвиженке с послевоенного времени Музея русской архитектуры им. А.В. Щусева (МРА) было создано новое, поныне существующее музейное учреждение. Новый музей архитектуры, сохранивший в своем названии имя его основателя — классика русской и советской архитектуры Алексея Викторовича Щусева, объединил не только здания и коллекции, но и два заме-

чательных коллектива, которые привнесли в новое учреждение свои традиции.

В этот период в коллекцию нового музея, основу которой составило собрание музея ВАА, вошло ранее принадлежавшее МРА довольно значительное собрание мебели (более 100 единиц хранения). Это собрание отличает стиливая пестрота и некоторая усредненность общего уровня произведений. В подавляющем большинстве эти изделия мебели поступили в коллекцию МРА из ведомственных структур Министерства иностранных дел СССР, где они состояли на балансе в качестве хозяйственного инвентаря и использовались по прямому назначению.

Почти два десятка лет, начиная с конца 1960-х, Музей архитектуры им. А.В. Щусева приобретал мебель главным образом у частных лиц, причем определяющим критерием при подборе произведений оказывалась не столько их художественность, сколько мемориальная ценность.

За годы существования фонда как целостной коллекции в разное время в научных изданиях были опубликованы лишь отдельные образцы мебели — работы русских мастеров XVIII – начала XIX столетия, а также единичные образцы в стиле английского рококо. Вместе с тем стилистические характеристики, данные музейным предметам как отечественными, так и зарубежными исследователями, требуют более или менее существенных корректировок.

В коллекции мебели Музея архитектуры им. А.В. Щусева представлены все основные стиливые направления мебельного искусства.

### Русская мебель

С точки зрения истории мебельных стилей, наибольшей полнотой характеризуется количественно доминирующее в фонде собрание образцов русской работы, вызывающее научный интерес как по уровню художественного качества, так и типологическому многообразию.

Наиболее ранняя работа русских мастеров в фондах музея — так называемое монастырское, или игуменское, кресло (кат. № 1). Экспонат представляет собой редкий образец мебели для сидения. Этот тип мебели получил распространение в русских монастырях XVI–XVII столетий и отличался в соответствии с характером его назначения аскетической простотой конструкции и декора, выполненного в традициях русской народной резьбы по дереву.

Музей располагает креслом и несколькими стульями второй четверти XVIII века (кат. №№ 136, 137), созданными в мастерских принадлежавшей графу А.Р. Воронцову усадьбы Андреевское Владимирской губернии. Эти произведения отличаются

высокой прорезной спинкой, абрис средника которой имитирует форму скрипки. Декоративное оформление завершения спинки и передних ножек резными пальметтами, варьирование других характерных орнаментальных мотивов — уплощенных поясков-профилей, S- и С-образных форм, — все перечисленные особенности выявляют близкие стилистические параллели с позднебарочными произведениями английских мебельщиков. Однако, в отличие от зарубежных образцов, русские изделия изготовлены из более дешевого материала — березы. Отделка всех деталей резного декора позолотой также нетипична для работ английских мастеров. Кроме того, общей форме русских вещей свойственна лишенная изящества «рубленность», массивность, а проработке деталей — обобщенность.

Особенно полно и разносторонне в музейной коллекции отражены стилевые тенденции развития русской мебели конца XVIII – первой трети XIX века.

К 1780-м годам формы мебели, близкие к мотивам барокко и рококо, сменил стиль классицизм, характерные черты которого отражены в стилистике ряда кресел из музейного собрания (кат. №№ 2-5). Мебель русской классики сочетает стройность пропорций, изысканную простоту линий с комфортабельностью. Квадрат, круг, овал, вписанные в прямоугольник, широко применялись в конструкции мебели для сидения. Ножки обрели форму сужающегося книзу конуса, украшенного каннелюрами. Обвязь спинок мягкой мебели декорировалась профилировками и резным орнаментом. В прорезных спинках средник решался во множестве вариантов: в виде вертикальных планок, стилизованной вазы, закрепленных прямо и под углом круга, овала и т.п. Как в эпоху расцвета рококо, в усадебной мебели продолжают использоваться береза и липа, а такие технические приемы, как полихромная раскраска, резьба и позолота по левкасу, по-прежнему остаются излюбленными. Но в отличие от рококо в период классицизма их применение при изготовлении мебели носит более упорядоченный, конструктивный характер: по белому или кремовому фону цветом приглушенных оттенков, как правило, розовых, голубых, светло-зеленых, выделяются лишь профилировки на спинке, локотниках, царге, а также на ножках.

Музейный раздел русской крашеной мебели конца XVIII века располагает также уникальными по художественным достоинствам корпусными предметами — двумя парными напольными зеркалами (кат. № 132). Их стилистика, и прежде всего своеобразии декоративного решения, отражает особенности московской мебельной школы 1790-х годов. Характерны подбор, прорисовка и композиционное соотношение орнаментальных мотивов, украшающих резные обрамления зеркал. Тонкому эстетизму декора соответствует здесь и типичный для лучших изделий московских мастеров этого времени высокий технический уровень исполнения резьбы.

В последнее десятилетие XVIII столетия русские мастера создали своеобразный тип кабинетной мебели в стиле жакоб. Термин «стиль жакоб», или «русский жакоб», возникший в последней трети XIX века, принято относить к типу мебели, созданному петербургскими мастерами. Наиболее ранние образцы вышли, вероятно, из мастерских Христиана Мейера и Генриха Гамбса. Несомненно, на формирование данного типа оказала воздействие стилистика произведений известного немецкого мебельщика, Давида Рентгена и французского придворного мастера Жоржа Жакоба. Вместе с тем мебель «русского жакоба», как и западноевропейские образцы, выполнялась из красного дерева с отделкой из накладной золоченой латуни и обладала только ей присущей пропорциональностью, а также изысканной строгостью и простотой линий и декора. В стиле жакоб изготавливались главным образом стулья, кресла, легкие диванчики, столы и шкафы. Стулья и кресла этого типа всегда имели прорезную спинку, составленную из узких планок, пересеченных в середине фигурой ромба, квадрата, различных решеточек.

В группе хранящихся в фонде музея образцов, среди которых преобладают типичные для стиля жакоб кресла и стулья, обращает на себя внимание бюро-секретер (кат. № 117). В отделку бюро, помимо традиционных для этого типа мебели накладных украшений из латуни, введены композиции, выполненные в технике гравировки и росписи по стеклу. Этот технический прием, изобретенный еще римлянами и впоследствии применявшийся в западном прикладном искусстве периода Средневековья и Ренессанса, заключался в следующем. На стеклянную пластину с обратной стороны гравировались агатовым карандашом контуры рисунка. После того как рисунок укрепляли слоем лака или серебрения, поверхность пластины покрывали полихромной росписью и позолотой. В XVIII веке подобная техника по имени применявшего ее в своих изделиях французского мастера Жана-Батиста Гломи стала называться «эгломизе». Русские ремесленники, в работах которых этот технический прием получил широкое распространение в последнем десятилетии XVIII века, пошли по пути его дальнейшего усовершенствования. Ранее он использовался в основном в мелких предметах — пуговицах, ювелирных украшениях, декоре рам картин и зеркал. Отныне же им начали украшать довольно большие поверхности произведений мебельного искусства — столешницы, дверцы и венчающие части шкафов и т.п. Гамма цветов, используемых в росписи, была относительно ограниченной — золото, серебро, оттенки голубого цвета, черный, белый. Особой популярностью пользовались цветовые сочетания, обуславливающие ясную читаемость орнаментального рисунка — золото на голубом, черном или белом фоне, либо черное на золотом.

Бюро музейной коллекции, вероятно, принадлежит к кругу работ мебельщиков С.-Петербурга. Подобные предметы изготавливались в 1790-е годы, в частности, в мастерских таких известных мебельщиков, как Мейер и Гамбс. Стекланные детали для этой корпусной мебели создавались в мастерских Академии художеств и Императорской стекольной фабрики.

В конце XVIII столетия в русском мебельном искусстве нашло широкое применение декоративное оформление корпусных предметов в технике маркетри из различных пород дерева. Техника маркетри представляет собой разновидность мозаики: элементами мозаичного рисунка служат разнообразные по форме, цвету и текстуре тонкие пластины шпона. Наряду с местными породами — березой, ясенем, дубом, кленом — для наборных композиций использовались редкие экзотические породы: эбеновое дерево, палисандр, розовое дерево, амарант и др. Декоративный эффект набора дополняли такие технические приемы, как гравировка, легкая тонировка и травление древесины.

В европейском мебельном искусстве эта техника была известна с XVI столетия и достигла высокого уровня мастерства. Если на раннем этапе развития наборной мебели высоким качеством исполнения славилась работы итальянских мебельщиков, то позднее пальма первенства перешла к фламандским и французским мастерам. Именно во Франции в середине XVIII века техника набора достигла своего блистательного расцвета, что не могло не оказать влияния на популяризацию подобных произведений в русском мебельном искусстве.

Красноречивое свидетельство высокой художественной значимости работ русских мебельщиков, быстро освоивших и усовершенствовавших новую для них технику, — ряд экспонатов музейного собрания, например столы (кат. №№ 84, 85). Пропорциональный строй, колористическое решение и рисунок наборного орнамента характеризуются здесь безупречным чувством меры.

Некоторые предметы музейной коллекции отражают еще одну особенность развития русской мебели конца XVIII века — влияние на ее стилистику английского мебельного искусства периода рококо и раннего классицизма. Как это видно на примере экспонатов из фондов музея, в частности одного из ломберных столиков (кат. № 86) и изделий мебели для сидения (кат. №№ 10, 11), русские имитации отличались от стилового первоисточника относительной свободой его художественной интерпретации, а также некоторой упрощенностью прорисовки конструктивных форм и орнамента.

Если раннеклассический этап эволюции русской мебели представлен в музейном фонде сравнительно немногочисленными разрозненными предметами, то коллекция изделий эпохи зрелого классициз-

ма, хронологически определяемой первой четвертью XIX века, чрезвычайно многообразна по технике создания и типологии произведений.

Особенно широко в фондах музея представлены изделия, в конструктивном и декоративном решении которых содержатся программные стилевые признаки русской мебели первого десятилетия XIX столетия. Характерны строгое подчинение пропорций, а иногда и форм законам архитектуры; орнаментика и фигурная резьба с мотивами египетского и римского искусства: сфинксы, гермы, грифоны, лебеди, лиры, пальметты, военные атрибуты.

С конца XVIII века русские мастера впервые в истории мебели стали употреблять для ее изготовления вскоре ставший популярным новый материал — карельскую березу. Для имитации декоративных свойств этой редкой и дорогой древесины русскими мебельщиками зачастую использовался другой, более дешевый и доступный материал — кап-тополя и обычной березы. Для мебели, выполненной из этих материалов, с прокладками черного или мореного дерева, типична монолитная целостность форм. В таких произведениях заметно ограниченное применение резных раскрашенных и позолоченных деталей, связанное со стремлением выявить декоративные свойства фактуры дерева. Заслуживающими внимания образцами подобного рода в типе мебели для сидения могут послужить несколько предметов музейной коллекции — кресла (кат. №№ 15, 17) и банкетка (кат. № 19).

Помимо карельской березы в качестве основных материалов для изготовления мебели широко использовались красное дерево, а также простая береза, тонированная под красное дерево.

Наиболее распространенными формами ножек стали вогнутые ножки прямоугольного сечения и точеные ножки-баласины. И те и другие иногда завершались львиными или орлиными лапами. Устой локотников, зачастую представлявшие единое конструктивное целое с массивом передних ножек, а также опорные конструкции корпусной мебели стилизовано имитировали фигуры лебедей или сфинксов.

Особым многообразием отличалось решение спинки, что хорошо видно на примере музейных предметов.

Прорезную прямоугольную спинку делали слегка вогнутой, откинутой назад. При этом середина спинки чаще всего имел форму лиры, пальметты или решетки.

Не меньшим разнообразием отличался и появившийся в первые годы XIX века шлемовидный тип спинки. В музейном собрании имеются несколько вариантов. В одних случаях нижний край планки спинки имеет волнообразный изгиб, в других — трехлепестковое завершение без резного декора либо с накладной резьбой в виде пальметты. Иногда

планка спинки украшается сквозной резьбой. В форме прорези здесь доминирует мотив пальметты, нередко с применением позолоты и интарсии.

Третий, популярный в рассматриваемый период тип спинки — «корытце» — более однороден. Такая спинка обычно лишена резных накладных украшений, иногда декорирована по краям интарсией и изредка фигурной резьбой (кат. № 25).

Среди замечательных по мастерству исполнения изделий в типе мебели для сидения одно из кресел выделяется эффективностью художественного замысла спинки (кат. № 15). Изысканная по рисунку форма украшающей средник спинки крупной прорезной пальметты тонко гармонирует с общим абрисом спинки. Хранящийся в музейном фонде монументальный диван карельской березы (кат. № 20) не менее показателен пышностью и некоторой тяжеловесностью декоративного оформления.

Из имеющихся в музейном фонде высококачественных образцов корпусной мебели заслуживает особого упоминания созданная на рубеже XVIII–XIX веков в кругу московских мастеров горка карельской березы (кат. № 118). Строгие прямолинейные очертания ее массивного подстоля и полок подчеркивают декоративный эффект не повторяющихся по рисунку несущих фигурных элементов. Тщательность проработки деталей резьбы, богатая художественная фантазия в прорисовке и колористическом решении орнаментальных мотивов демонстрируют замечательно тонкое эстетическое чутье и высокое техническое мастерство русских резчиков.

Пропорциональной гармоничностью конструктивных элементов и изысканностью рисунка наборной композиции отличается бюро-цилиндр красного дерева (кат. № 119).

Но, пожалуй, с наибольшей последовательностью и художественным совершенством дух классицизма воплощен в элегантном архитектонизме двух подзеркальников (кат. № 133) и стола волнистой березы (кат. № 90).

Подзеркальники были приобретены для музейной коллекции как изделия первой половины XIX века без какого-либо указания на авторство или место их изготовления. Несмотря на отсутствие клейм мастерской-изготовителя, проведенный в музее в 1995–1996 годах детальный анализ стилистики в сопоставлении с подлинными изделиями мебельных школ С.-Петербурга позволил связать создание подзеркальников с именем крупнейшего петербургского мастера. В музейной коллекции русской мебели это единственные образцы подобного рода. Исключительность художественного качества указывает на несомненную принадлежность подзеркальников к кругу работ мастерской Генриха Гамбса в период его творческого сотрудничества с архитектором А.Н. Ворониным в середине и второй половине первого десятилетия XIX века.

В художественном строе подзеркальников проявляется характерная для лучших произведений мастерской этого времени парадоксальная органичность соединения обычно трудно сопоставимых особенностей. Лаконичная строгость общего конструктивного решения, суховатая, почти математическая отточенность пропорциональных соотношений и рисунка деталей сочетаются с «оживленным» многообразием технических приемов декоративной отделки.

Так, уникально по декоративной выразительности созвучие в едином художественном целом однотонных, но по материалам и технике исполнения несходных компонентов — патинированной бронзы, резного и зачерненного дерева, интарсии палисандром. Не менее показательна в данном контексте контрастная гармония архитектурной функциональности и насыщенного декоративизма в решении опорных устоев-герм. Каждая деталь, формирующая структуру устоев, в той же мере конструктивно оправдана, в какой наделена своеобразно обогащающим общую композицию эстетическим качеством.

Подобное осмысление в художественной форме роли конструктивного и декоративного начала, свойственное лучшим образцам зрелого классицизма, прослеживается и в декоративной системе стола музейного собрания. Здесь особенно замечательна эстетическая безукоризненность умело найденного соединения «ювелирной» нарядности и триумфальной торжественности.

Русское мебельное искусство второй четверти XIX столетия, периода угасания классицизма и зарождения новых стилевых тенденций, характеризуется постепенной утратой творческого потенциала, необходимого для дальнейшего позитивного развития в рамках целостного стиля.

Около 1820-го года русские мастера начинают применять значительно упрощающий процесс создания предметов мебели для сидения, так называемый прием боковой рамы. Введение этого нового конструктивного приема в мебельную практику принято связывать с именем архитектора В.П. Стасова, который впервые применил его в конце 1810-х годов. Суть конструкции «боковой рамы» заключалась в следующем. Боковины, т.е. боковые стороны царги, стояки спинки и ножки, составлялись из соединенных шкантами брусков. Таким образом создавалась единая плоско-фигурная поверхность определенных очертаний. Благодаря фанеровке такие боковины производили впечатление созданных из цельного массива дерева конструктивно целостных элементов. Боковины соединялись столярным способом с помощью брусков царги и деталей спинки. Съемное полумягкое сиденье изготавливалось отдельно и вставлялось между боковинами. Подобная конструкция существенно облегчала серийное производство предметов мебели.

Основным приемом декорирования мебели, изготавливаемой в этот период преимущественно из красного дерева либо березы, тонированной под дорогие сорта древесины, становится резной декор. Резьба применяется лаконично, главным образом в виде небольших накладных деталей в отделке спинки и локотников. Трактовка мотивов орнамента, стилизованно воспроизводящих растительные формы, постепенно становится все более сухой и обобщенной. Данный этап эволюции русской мебели представлен в фондах музея по большей части креслами и стульями, демонстрирующими различные варианты декоративного оформления спинки. Нередко встречаются спинки, состоящие из двух реек, из которых верхняя — гладкая, прямоугольной формы, нижняя — узкая, волнообразно изогнутая. Верхняя планка в подобной комбинации может также иметь криволинейные очертания; ее украшают накладные валики и пальметты. В других случаях верхняя рейка представляет собой точеную балясину, а нижняя — прямоугольный щиток, украшенный по нижнему краю накладным валиком или стилизованными растительными завитками в сочетании с пальметтой. Иногда спинка состоит из щитка в виде шести- или восьмиугольника и узкой прямоугольной нижней рейки.

Несколько музейных экспонатов принадлежат к популярной во второй четверти XIX века разновидности мебели для сидения. Это довольно массивные кресла с фанерованными красным деревом, жесткими спинкой и локотниками. В этом типе кресел локотники мыслятся как конструктивное продолжение массива спинки.

Среди образцов корпусной мебели, выполненных в стиле позднего классицизма, выделяются величественной архитектурностью два книжных шкафа (кат. № 121). Внушительная монументальность объемов, подчеркнутая массивностью ордерной обработки венчающей части, уподобляет эти произведения «малых форм» архитектурным сооружениям. Эта особенность эффектно сочетается в них с тонким эстетизмом компоновки и прорисовки деталей резной орнаментации.

Одно из самых выразительных и самобытных произведений в разделе русской мебели первой половины XIX века — стол-экран (кат. № 95). Ясная читаемость и благородная простота конструктивных элементов, а также подчеркнутая геометричность основного рисунка наборной композиции столешницы напоминают об особенностях английской мебели последней трети XVIII столетия. Однако характерная для подлинных предметов мебели английского рококо и классицизма изысканная сдержанность художественного вкуса, находящая отражение в строгой гармонии соотношения ясности конструктивного строя и лаконичной «графичности» орнаментации, нарушается здесь иным подходом к трактовке наборного

декора. Причудливое многообразие и усложненность орнаментальных мотивов наряду с колористической и фактурной пестротой используемых в наборе материалов (перламутр, тонированное дерево) свидетельствуют о значительном возрастании роли декоративного начала. Декор не столько акцентирует значимость конструктивной формы, сколько обретает свойства некоего эстетически самодостаточного «антипода».

Середина и вторая половина XIX столетия отмечены в стилистике мебели господством эклектических тенденций.

Как и западноевропейская мебель, русские изделия этого времени, пожалуй, наименее самоценны в художественном отношении. Они привлекают эстетически заинтересованное внимание зрителя не столько совершенством воплощения стиля, сколько диктуемой модой причудливостью соединения в одном произведении разностильных элементов, как правило, не составляющих гармоничного единства.

Эклектика стала, в сущности, точкой пересечения путей эволюции русской и западной мебели. В стиливой полихромии, рожденной ретроспективным подходом к предмету мебели как объекту, наделенному патиной старины, фактически растворяется национальная самобытность.

После десятилетий стилистической безликости эклектики ретроспективизм, обращенный к национальной художественной традиции, заключал в себе для русского мебельного искусства значительный созидательный потенциал. Возникнув и существуя параллельно стилю модерн, творческий интерес русских мастеров к истокам и основополагающим принципам национального искусства оказался своего рода «антитезой» нивелирующему национальное своеобразие космополитизму модерна.

Одно из направлений ретроспективизма — русский стиль — представлено в музейном собрании мебелью, отражающей интерес к древнерусским и народным формам.

Подобную мебель изготавливали из тонированного дерева с нарочито выявленной структурой древесины, подчеркивающей кажущийся примитивизм обработки материала. В орнаменты были вплетены фантастические стилизованные цветы, птицы и звери древнеславянской символики, а также геометрические формы.

Среди хранящихся в фондах музея предметов мебели в русском стиле имеется несколько произведений, выполненных в мастерских имени Талашкино по проектам художника-графика С.В. Малютина. Неординарностью художественного решения выделяется созданная в начале 1900-х годов столик-полка из дуба (кат. № 114). В ее резную орнаментацию помимо традиционных растительных и зооморфных мотивов введен самобытно трактованный архитектурный пейзаж на тему древнерусского города. Коллекция

музея располагает также стулом (кат. № 68), являющимся одним из повторений (возможно, в мастерских Кустарного музея) аналогичного предмета из спроектированного Малютиным известного столового гарнитура с мотивом подсолнухов.

В музее хранится ряд произведений, художественная система которых отражает другое проявление ретроспективной стилиевой ориентации русского мебельного искусства этого времени — неоклассицизм.

Это стиливое направление возникло и получило наиболее широкое распространение в кругу мастеров С.-Петербурга. Популяризация неоклассических форм в русской мебели была отчасти обусловлена возрастанием к концу 1900-х годов интереса к событиям русской истории начала XIX века. Это было связано с подготовкой празднования столетия победы России в Отечественной войне 1812 года. Немаловажную роль в становлении и развитии неоклассики сыграла также деятельность художественного объединения «Мир искусства», созданного в С.-Петербурге в 1898 году.

Данная тенденция проявилась как в стилизациях, так и в прямых цитатах из арсенала средств художественной выразительности не только русского мебельного искусства, но и французских мебельщиков конца XVIII – первой половины XIX столетия. Среди изделий подобного рода точно цитирования французского первоисточника выделяется золоченый стульчик (кат. № 208), отличающийся миниатюрной легкостью форм, изяществом конструкции, пропорционального строя и декоративного оформления. Это произведение типологически воспроизводит одну из форм мебели для сидения, появившуюся в период правления Людовика XVI (1760–1780 годы): решенная в виде лиры спинка, завершающаяся мягкой подушкой, функционально задумана как локотник.

В последние десятилетия XIX века новое рождение обретает в русской мебели стиль жакоб. Мебель, выполненная в этом стиле, особенно импонировала строгим лаконизмом конструктивных форм и декоративного решения императору Александру III. В период его царствования получают широкое распространение как идентичные воспроизведения образцов конца XVIII столетия, так и более или менее близкие по стилю вариации на тему «жакоба». Несколько интересных в художественном отношении имитаций стиля жакоб представлены в музейной коллекции мебели для сидения. Их позднее происхождение обнаруживается нехарактерным для подлинного «жакоба» пропорциональным строем и особенностями декоративной отделки, в частности рисунком решетчатой прорези спинки. В этом отношении типичны кресла со средником спинки в виде полусолнца и лиры (кат. №№ 63, 64).

Новые черты в интерпретации русского ампира первого десятилетия XIX века с особой очевидностью

демонстрирует стилистика гарнитура карельской березы из двух кресел, дивана и двух подставок-тумб (кат. №№ 156–158).

О классицизме напоминают здесь излюбленные в русской мебели начала XIX века конструктивные формы, а также декоративный прием фанерования карельской березой с интарсией зачерненным деревом. Между тем несколько отличен от подлинно классицистических вещей пропорциональный строй. В еще большей мере позднее происхождение гарнитура выявляют мотивы рисунка и характер использования орнаментальной интарсии. Наборный декор не акцентирует, как в образцах эпохи классицизма, благородную архитектуру произведений, но функционально ограничен рамками декоративных задач.

Несколько иное проявление неоклассицизма заявляет о себе в другой группе изделий (кат. №№ 76–78, 80, 81, 159, 160). Введение в отделку фанерования капом тополя и росписи «под карельскую березу», а также орнаментации с мотивами триумфальной атрибутики напоминает о стиливых первоисточниках. Эта особенность сочетается с несвойственным подлинным произведениям классицизма отсутствием пропорциональной стройности, ясности конструктивной структуры, а также лаконичности языка декоративных форм. Нетипично для образцов русской мебели начала XIX века также широкое использование в декоративной отделке накладной бронзы, применение которой характерно для французской ампирной мебели. Обилие и пестрота металлических украшений, придающих произведениям оттенок тяжеловесной пышности, чаще всего встречаются в первые десятилетия XX столетия в образцах продукции мебельных мастерских С.-Петербурга. К этому же кругу вещей можно отнести несколько предметов музейного собрания, варьирующих французские типы кресел.

Сущность несколько поверхностного, формализованного отношения неоклассики к стиливому первоисточнику особенно наглядно демонстрирует группа имеющих в коллекции предметов корпусной мебели. Их декор имитирует широко распространенную в период раннего классицизма наборную орнаментацию в технике маркетри (кат. №№ 104, 106, 107, 112, 113). Стилиевая ориентация этих произведений на художественную систему классицизма начала XIX века ограничивается воспроизведением некоторых технических приемов, а также мелких деталей и отдельных орнаментальных мотивов. Вместе с тем возникающий в результате художественный образ по сути антилитичен классицизму. Благодаря введению в общую композицию отдаленно близких либо совершенно нетипичных для подлинного классицизма декоративных элементов создается впечатление некоей стихии хаотично-дробных, текучих, подвижно-асимметричных форм.

Наряду с вещами в стилевом отношении мало-выразительными — откровенно подражательными или эклектичными — в русле неоклассического направления встречаются произведения, отмеченные высоким качественным уровнем исполнения. Так, яркой самобытностью художественной трактовки излюбленных декоративных форм русско-го ампира отличается гарнитур музейного собрания из двенадцати предметов (кат. №№ 149–153). В этих образцах своеобразно соединение шлемовидной формы спинки с декоративным решением устоев локотников и составляющих с ними единое конструктивное целое передних ножек. Лебединые головки на удлиненных шеях, в характерном волнообразном изгибе которых проявляется художественное видение модерна, плавно «врастают» в стилизованные звериные лапы. Оригинальна также отделка локотников, спинок и краев столешницы рифленным полуваликом.

Среди образцов мебели более позднего времени наиболее интересен нарядный стол орехового дерева (кат. № 115), где основной декоративной выразительности является выполненный из самоцветов мозаичный набор столешницы. Эта уникальная вещь, спроектированная и изготовленная в экспериментальных мастерских при Управлении художественных работ строительства Дворца Советов, демонстрирует своеобразную, несколько тяжеловесную интерпретацию ампирической стилистики в советском декоративно-прикладном искусстве 1930–1940 годов.

## Западноевропейская мебель

В музейном разделе западноевропейской мебели, при характеризующей эту часть коллекции относительной немногочисленности стилевых тенденций и типологических разновидностей, целый ряд экспонатов выделяется своей уникальностью.

Среди наиболее ранних по времени создания — работы мебельщиков Германии, Франции, Италии, Голландии и Англии XVI–XVIII столетий.

Редкими образцами, демонстрирующими своеобразие стиля Северного Возрождения в искусстве мебели, являются два кассоне. Декоративная система одного из них (кат. № 180) строится на стилизованной имитации в технике резьбы и интарсии фасада ренессансного здания. Причудливое сопоставление в едином художественном целом наборных композиций растительного и геометрического характера, а также формального и масштабного многообразия «итальянизирующих» архитектурных элементов, — все это выявляет обостренную экспрессивность интерпретации ренессансного стиля в творчестве мебельных мастеров южной Германии конца XVI — начала XVII веков. Скульптурно-дидактическая орнаментация другого ларя (кат. № 181) отражает

специфику художественного мышления резчиков северо-западных областей Германии, работавших в первой половине XVII века.

Ранние стили мебели в западноевропейском искусстве представлены в музейной коллекции также отдельными стульями и креслами. В этой группе произведений хронологически наиболее раннее — кресло орехового дерева, выполненное в начале XVII столетия (кат. № 164). Его конструкция и формы отличаются строгой простотой. Единственные декоративные компоненты упрощенного рисунка — орнаментальная резьба в завершении стояков спинки и нижнем окончании передних ножек, а также отделка кожаной обивки спинки тиснением и позолотой.

В музейном фонде хранятся уникальные экспонаты, демонстрирующие на высоком уровне художественного качества своеобразие стиля барокко во французском мебельном искусстве.

Таковы напольные часы (кат. № 191) и письменный стол (кат. № 171) начала XVIII века, выполненные в так называемом стиле буль. Основатель стиля — придворный мебельщик Людовика XIV Андре-Шарль Буль — первым стал сочетать отделку мебели черепахой с орнаментацией из металла. Технический прием инкрустации изделий мебели черепахой был заимствован из искусства Фландрии, где, однако, основной декоративный эффект строился на ином соотношении отделочных материалов: черепаха — слоновая кость — дерево. Эта и другие особенности — как технические (фанеровка черным деревом, бронзовые накладки и маркетри, набранные оловом, позолоченной медью или костью), так и композиционно-декоративные (массивность форм, прямолинейность объемов, преобладание в орнаментации мотивов стилизованной лозы) — определили основные признаки стиля.

В первой трети XVIII века во французской мебели наметились изменения, свидетельствовавшие о зарождении новых стилевых тенденций. К этому времени, получившему в истории мебельного искусства наименование «стиль Регентства», относится появление типа корпусной мебели, особенности которого демонстрирует комод-«саркофаг» из собрания музея (кат. № 185). Несколько утяжеленные пропорции, мраморная плита в верхнем завершении комода, массивные накладные украшения из бронзы — свойства, обусловившие название этого типа мебели, — тесно связывают его с художественной системой барокко. Между тем, последовательность приверженности стилевой традиции нарушается здесь новой, не свойственной барокко особенностью: один из выдвижных ящиков скрыт в отделке фасадной стенки комода. Подобная особенность декоративного оформления фасада, создающего эффект изысканно декорированной «ширмы», скрывающей конструктивную структуру, стала одним из типичных стилевых признаков корпусной мебели эпохи рококо.

Примером яркого и самобытного выражения составляющего сущность стиля рокайль «деконструктивного» понимания формы может послужить замечательный в качественном отношении предмет музейного собрания — бюро-трюмо из наборного орехового дерева североитальянской работы 1740-х годов (кат. № 183). Форма, конструкция и орнамент сливаются здесь в общую прихотливую композицию, так что изделие кажется выполненным из единого куска дерева. Показательны с точки зрения художественной интерпретации стиля обилие излюбленных рококо зеркал, скрывающих конструктивное решение верхней части шкафа; форма пилястр, решенных в виде стилизованных вазонов; затейливый бег ломких линий в сложном, декоративно насыщенном завершении трюмо.

Несколько иная форма художественного осмысления того же стиля нашла отражение в типе легкого столика-геридона, украшенного полихромной росписью и позолотой по левкасу. Такие столики получили особенно широкое распространение — с варьированием размеров, колористического решения и орнаментальных мотивов росписи — в декоративно-прикладном искусстве Венеции 1740–1750 годов. В собрании музея имеются два парных образца подобного рода (кат. № 172). Свойственную венецианцам изощренную художественную фантазию, а также приверженность к броским экзотическим мотивам декора с особой наглядностью демонстрирует решение опорной конструкции. Держащая в руке виноградную гроздь полуфигура мавра в богато отделанных шитьем тюрбане и камзоле «вращается» в перевитый лозами древесный ствол. В основании столика — три опоры в виде крупных стилизованных лиственных форм. Сосуществование этих разнородных компонентов в единой конструктивной системе представляется подчиненным требованиям внутренней закономерности и гармоничной взаимосвязи. Здесь, как и в решении бюро-трюмо, особенно эстетически привлекательно совершенное проявление присущего итальянскому художественному мышлению чувства стиля, умения выявить и последовательно воплотить в оригинальной художественной форме его глубинную природу.

В идентичных во времени создания работах немецких мебельщиков трактовка стиля также отмечена чертами неповторимости национального мировоззрения. В этом отношении характерно решение шкафа-секретера немецкой работы (кат. № 184). Строгость прорисовки форм и тщательная утилитарно-функциональная разработанность конструкции эффектно контрастирует с «ковровым» богатством наборной орнаментации.

Своеобразие английской интерпретации стиля рокайль, развитие которого в Англии связано с именем выдающегося дизайнера мебели Томаса Чиппендейла, отражено в музейной коллекции как образцами

мебели для сидения, так и корпусными предметами.

В 1754–1762 годах Чиппендейл выпустил три альбома образцов, среди которых особое место занимают разнообразно варьируемые формы кресел и стульев. Стилистика проектов Чиппендейла строится на основе соединения форм и конструктивных принципов английской мебели первой трети XVIII века с декоративными элементами французского рококо, готики и китайского искусства. В ранних образцах наибольшей популярностью пользовалась заимствованная из Китая и распространенная в английской мебели начала XVIII века фигурная форма ножки в виде орлиной лапы с полусферой в когтях. Позднее, в ходе формирования принципов классицизма в мебельном искусстве, ножки обретают прямолинейный абрис и прямоугольное сечение. Наиболее характерно для изделий в стиле чиппендейл решение спинки. В рисунке прорезного средника, напоминающего общим абрисом форму вазы, чаще всего встречаются вариации из стрельчатых арок, стилизованных лиственных форм и ленточного плетения. Типичен также изгиб верхнего края спинки в форме лука, придающий очертаниям спинки элегантную упругость.

Отмеченными чертами обладают и хранящиеся в фонде экспонаты. Среди них выделяются качеством проработки деталей и резной орнаментации, а также своеобразием декоративного замысла спинки два кресла красного дерева (кат. № 166).

Эпоха классицизма и поздние стилевые направления в истории западноевропейского мебельного искусства представлены в музее разрозненными, преимущественно корпусными образцами. В этой группе произведений выделяется качеством исполнения стол атласного дерева (кат. № 176), отмеченный изящной простотой и пропорциональной стройностью конструктивных форм, лаконичным геометризмом рисунка наборной орнаментации в эффектном сочетании с шелковисто-переливчатой текстурой фанеровки. Эти особенности характерны для мебельного искусства Англии конца XVIII – начала XIX веков. Здесь с эстетической полнотой воплощена утонченность вкуса, свойственная произведениям мастеров, работавших по проектам ведущих дизайнеров этого времени — Джорджа Хэпплуайта и Томаса Шератона.

Конец 1810-х – 1830-е годы — время зарождения и популяризации своеобразного стилевого направления в истории мебели, известного под названием «бидермайер». Эта стилевая тенденция, сформировавшаяся на основе творческой переработки декоративных форм и конструктивных приемов зрелого и позднего классицизма, получила особенно широкое распространение в Австрии и Германии. Одной из важнейших задач, которые призван был решить новый стиль, являлось переосмысление холодноватого и отвлеченно-импозантного «аристократизма», свойственного художественной системе классициз-

ма, в духе эстетических запросов среднего класса. В лучших произведениях мебели стиля бидермайер бюргерское понимание функциональной комфортабельности и практичности в соединении с камерной теплотой и уютом нашло самообытное и художественно самоценное воплощение.

В этой связи среди экспонатов музейного собрания несомненный интерес представляют стул орехового дерева (кат. № 169) и в особенности кресло красного дерева (кат. № 170). Навевянные классицизмом пропорционально выверенные конструктивные формы как бы сглаживаются, обретая необычную для классицизма мягкость, текучесть очертаний. Несколько отличен от классицистической традиции и принцип декоративной отделки. В рассматриваемом контексте особенно показателен характер применения интарсии, введенной в декоративную отделку кресла. Ее четкий, графичный рисунок акцентирует, как это было в эпоху классицизма, художественную значимость фасадной стороны спинки и царги. Вместе с тем, огибая «одним росчерком» переднюю поверхность кресла от верхнего завершения стояков спинки до нижнего окончания передних ножек, линия интарсии усиливает тем самым впечатление слитности конструктивных форм, которые мыслятся как бы выполненными из единого массива дерева.

### «Интернациональная» мебель

В музейной коллекции мебели довольно многочисленны изделия, принадлежащие к различным направлениям историзма и эклектики. Для произведений, принадлежащих к одному из таких направлений, — неорококо — особенно характерна тиражированность технических и декоративных приемов: доминанта криволинейных поверхностей, применение фанеровки розовым деревом и другими экзотическими породами, отделка из бронзы, расписного фарфора и наборных композиций. Работы мастеров разных стран — России, Польши, Франции — становятся образцами некоего «интернационального» стиля.

Один из ярких, художественно выразительных предметов подобного рода — выполненный из палисандра стул западной работы (кат. № 194). Массив спинки и царгового пояса здесь прорезной и как бы

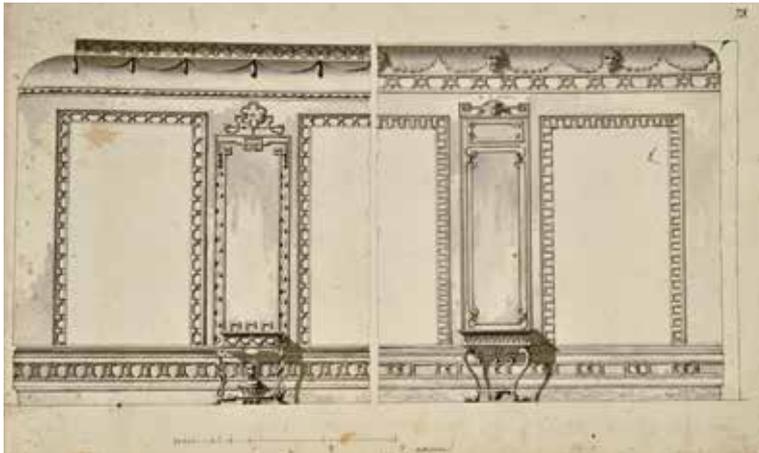
соткан из образующих ажурную вязь побегов аканта, обогащенных в отделке спинки мотивом переви- вающих акантовый стебель кобр. Основные мотивы декора напоминают о работах мастеров круга крупнейшего венецианского мебельщика эпохи барокко Андреа Брустолоне. В то же время «ковровый» характер резьбы, а также формы спинки и передних ножек восходят к стилистике дальневосточного искусства.

Если в ряде подражаний сохраняется последовательность в ориентации на художественную систему определенного стиля, то некоторые предметы мебели являют собой причудливую полифонию разноречивых стилистических элементов. Таково выполненное из дуба угловое кресло (кат. № 207). Его общее конструктивное решение и особенно форма спинки восходит к английскому типу так называемого письменного кресла первой трети XVIII века. Рисунок верхней планки спинки имитирует аналогичный элемент конструкции типа английской мебели для сидения, распространенного во второй четверти XIX века. Этот тип известен под названием «лук курильщика»: название определила форма спинки и использование данного типа мебели в курительных комнатах. Форма ножек свидетельствует о стилистической ориентации на раннебарочные образцы западной мебели. Вместе с тем материал изготовления, а также техника и рисунок резной орнаментации спинки типичны для русских изделий рубежа XIX–XX столетий, тяготеющих к стилевому направлению, получившему наименование «русского стиля».

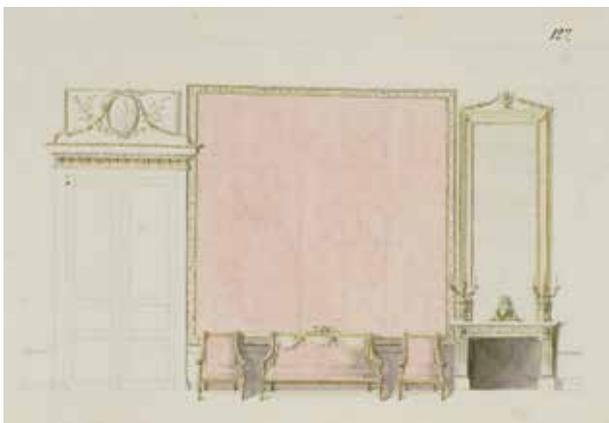
Среди образцов «исторической» мебели, хранящихся в музейной коллекции, высоким техническим качеством исполнения отмечена группа изделий в ренессансном стиле. Среди них изяществом конструкции и декоративного решения выделяется складной стульчик орехового дерева (кат. № 204): особенно эффектно изысканная наборная орнаментация из перламутра и черного дерева.

Предложенная вниманию читателя краткая характеристика музейного собрания мебели позволяет с достаточной степенью правомерности считать этот раздел музейного фонда не только одним из ценнейших малых составляющих искусства архитектуры, но и эстетически самоценным художественным явлением.

## МЕБЕЛЬ В РУССКОМ УСАДЕБНОМ ИНТЕРЬЕРЕ



1. Деталь интерьера комнаты. Два варианта решения стены с трюмо и подзеркальником. Лист из альбома чертежей неизвестного архитектора конца XVIII в.



2. Фрагмент интерьера комнаты с диваном, двумя креслами и зеркалом. Лист из альбома чертежей неизвестного архитектора конца XVIII в.



В фондах Музея количественно доминируют предметы, первоначально являвшиеся частью обстановки русских усадебных домов XVIII – начала XX вв. В связи с этим мы сочли правомерным дополнить характеристику музейной коллекции мебели кратким обзором хранящихся в собрании Музея некоторых других экспонатов. Это акварели и фотографии с изображением интерьеров, а также листы из альбомов с проектами мебели. На наш взгляд, подобные уникальные материалы могут послужить немаловажным дополнением к представлению о том, какова была роль того или иного предмета мебели в формировании жилого пространства русской усадьбы.

Среди графических проектов русских интерьеров XVIII века в данном контексте особый интерес представляют два чертежа из альбома неизвестного архитектора 2-й половины столетия. Оба проектных чертежа ярко демонстрируют строгость и целостность эстетики раннего классицизма, где мебель во всех отношениях — конструктивным, орнаментальным и колористическим — мыслится как неотъемлемая часть архитектуры интерьера. На более позднем этапе развития стиля, как это видно на примере акварели А.П. Брюллова, связь мебели с окружающим ее архитектурным пространством, еще достаточно тесная в дворцовых интерьерах, становится менее очевидной в усадебных комнатах. Обстановка приобретает черты камерности и уюта. Ее теплые цветовые оттенки контрастируют с холодными голубыми тонами стен и плафона. Подбор и свободная расстановка предметов мебели из соображений удобства, а также введение в жилой интерьер растительных композиций создают ощущение эмоционального равновесия и покоя.

3. Брюллов А.П. (?) Интерьер гостиной загородного дома. 1810–1820 гг. Бумага, акварель, тушь.

Меблировка красного дерева или тонированных под него других пород дерева характерна для русских усадебных интерьеров второй четверти XIX в. Мебель для сидения еще сохраняет свойственную позднему классицизму строгость и гармоничность конструктивных форм и декора. Только в декоративном решении опорного устоя стола, стоящего рядом с диваном и открытой горкой, угадываются черты нового художественного видения. Форма устоя усложняется профилировками и крупной лиственной резьбой сохватаго рисунка.



4. Интерьер усадебного дома. Холст, масло. 1830–1840 гг.

В этой уникальной картине можно видеть один из не сохранившихся до нашего времени интерьеров петербургской усадьбы А.И. Штакеншнейдера, занимавшей целый квартал между Миллионной улицей и Мойкой. Архитектор приобрел это владение в 1851 г. и в 1852–1854 гг. расширил и перестроил его для своей многочисленной семьи. На картине представлена одна из жилых комнат, располагавшихся, вероятно, на втором этаже дворового флигеля, где преимущественно и жила семья. Внутреннее убранство дома, являвшегося предметом гордости хозяев и любимым местом их пребывания, отражает их стремление к уюту и комфорту, в создании которого немаловажную роль играла мебель. В стилистике находящихся в комнате предметов мягкой мебели для сидения — дивана типа «сиамские близнецы» (название происходит из своеобразной конструкции спинки), кресла с высокой мягкой спинкой и стульев с прорезным средником спинки — узнаваемы образцы продукции ведущей петербургской мебельной фирмы этого времени, принадлежавшей братьям Гамбс. Появление в интерьере образцов «гамбсовой мебели» — своего рода знака качества и престижа для любого состоятельного дома того времени — в данном случае свидетельствует о своеобразии художественного вкуса А.И. Штакеншнейдера, тесно сотрудничавшего с фирмой при создании своих наиболее значимых архитектурных проектов.



5. Портрет семьи архитектора А.И. Штакеншнейдера в интерьере усадебного дома. Холст, масло. 1854–1860 гг.



6. *Неизвестный фотограф. Фото начала XX в. Фрагмент интерьера библиотеки А.И. Вяземского. Главный дом усадьбы Остафьево.*

Представление о бытовании предметов мебели в интерьерах XIX – начала XX в. существенно дополняют и обогащают уникальные фотоматериалы из собрания Музея архитектуры с видами не сохранившихся до наших дней интерьеров некогда богатых и знаменитых подмосковных усадеб, таких как Дубровицы, Никольское-Урюпино, Остафьево, Братцево. Благодаря высокому уровню художественного качества сохранившихся в них предметов обстановки их интерьеры стали в начале 1920-х гг. музейными экспозиционными залами, знакомящими посетителей с историей быта русского загородного поместья. Поскольку созданные в этих усадьбах музеи были закрыты и расформированы уже к 1930 г., фотографии, выполненные в эти годы или относящиеся к более раннему времени, обретают особую ценность: они открывают малоизвестную широкому спектру любителей прикладного искусства страницу подлинной жизни предметов русской и зарубежной мебели в пространстве жилого интерьера. Сосуществование в едином архитектурном пространстве изделий разных стилевых эпох чаще всего определялось художественными вкусами и пристрастиями хозяев, их представлениями об удобстве и красоте. В этом отношении особенно показательны убранство интерьеров усадьбы Дубровицы. В них обращает на себя внимание немалое число ренессансных и барочных произведений западноевропейских и, в частности, итальянских мебельщиков, что в целом нетипично для русской усадьбы. Из истории усадьбы известно, что в 1889 г. в нее была привезена мебель из родового дворца Голицыных в Риме, поэтому велика вероятность того, что представленные на фотографиях мебельные изделия относятся как раз к числу таких предметов. Более характерен для русского усадебного интерьера другой вариант его оформления, отмеченный эклектичностью и консервативностью. В этом случае, насколько, в частности, можно судить по сохранившимся видам интерьеров усадеб Ольгово и Остафьево, среди количественно доминирующих изделий русских — нередко местных крепостных — мастеров XVIII – середины XIX в. встречаются образцы поздних стилевых направлений в истории мебели.



7. *Неизвестный фотограф. Фото начала XX в. Фрагмент интерьера будуара. Главный дом усадьбы Остафьево.*

8. Лебедев Н.Н. Фото 1920-х гг. Вид интерьера библиотеки. Главный дом усадьбы Никольское-Урюпино.



9. Лебедев Н.Н. Фото 1920-х гг. Уголок интерьера с мебелью в стиле жакоб. Главный дом усадьбы Никольское-Урюпино.



10. Лебедев Н.Н. Фото 1920-х гг. Фрагмент интерьера с западноевропейской мебелью. Главный дом усадьбы Дубровицы.



11. Лебедев Н.Н. Фото 1920-х гг. Фрагмент интерьера с западноевропейской мебелью. Главный дом усадьбы Дубровицы.



12. Лебедев Н.Н. Фото 1920-х гг. Фрагмент интерьера с итальянской ренессансной мебелью. Главный дом усадьбы Дубровицы.



13. Лебедев Н.Н. Фото 1920-х гг. Фрагмент интерьера с русской мебелью в стиле классицизма. Главный дом усадьбы Дубровицы.

14. Лебедев Н.Н. Фото 1920-х гг. Уголок гостиной главного дома усадьбы Ольгово с мебелью второй половины XIX в.



15. Неизвестный фотограф. Фото-тинто товарищества «Образование», кон. XIX в. Интерьер гостиной. Главный дом усадьбы Братцево.



Убранство интерьеров этого дома, разрушенного при первой бомбардировке Москвы 22 июля 1941 г., отличалось особой эстетической привлекательностью не только для его хозяев, но и их гостей. По свидетельству друга Н.Н. Гагарина, художника, коллекционера и мецената князя С.А. Щербатова, это было своего рода музейное пространство, отмеченное изысканностью и уютом. Строгость художественного вкуса обращает на себя внимание и в неоклассической мебелировке, гармонично вписанной в ампирный интерьер центрального зала дома, открывавшегося зрителю как из входного вестибюля, так и из соседних комнат.



16. Фишер К.А. Фототипия издания «Архитектурные памятники Москвы», табл. 24. 1904–1906 гг. Интерьер зала дома Гагарина на Новинском бульваре в Москве.





18. Жансан М. Большой письменный стол с выдвигаемым ящиком для книг. Литография, акварель. Табл. 6. Лист из альбома «Руководство для изготовителя мебели и дизайнера». Париж, 1844. (Jansen M. *Le guide du fabricant de meubles et du decorateur / Album de l'exposition de l'industrie 1844 / Ameublemens riches. Paris, Cattier*).



19. Жансан М. Шкаф и комод палисандрового дерева в стиле Людовика XV. Литография, акварель. Табл. 7. Лист из альбома «Руководство для изготовителя мебели и дизайнера». Париж, 1844. (Jansen M. *Le guide du fabricant de meubles et du decorateur / Album de l'exposition de l'industrie 1844 / Ameublemens riches. Paris, Cattier*).



20. Жансан М. Шкаф с зеркалом в стиле Людовика XV. Литография, акварель. Табл. 11. Лист из альбома «Руководство для изготовителя мебели и дизайнера». Париж, 1844. (Jansen M. *Le guide du fabricant de meubles et du decorateur / Album de l'exposition de l'industrie 1844 / Ameublemens riches. Paris, Cattier*).



21. Жансан М. Диван-канapé и кресло в стиле Людовика XV. Литография, акварель. Табл. 9. Лист из альбома «Руководство для изготовителя мебели и дизайнера». Париж, 1844. (Jansen M. *Le guide du fabricant de meubles et du decorateur / Album de l'exposition de l'industrie 1844 / Ancien et Moderne. Paris, Cattier*).



22. Жансан М. Стул палисандрового дерева в стиле Людовика XV. Кресло палисандрового дерева в ренессансном стиле. Литография, акварель. Табл. 19. Лист из альбома «Руководство для изготовителя мебели и дизайнера». Париж, 1844. (Jansen M. *Le guide du fabricant de meubles et du decorateur / Album de l'exposition de l'industrie 1844 / Ancien et Moderne. Paris, Cattier*).



23. Жансан М. Комфортабельное кресло с овальной спинкой в рокайльном стиле. Литография, акварель. Табл. 24. Лист из альбома «Руководство для изготовителя мебели и дизайнера». Париж, 1844. (Jansen M. *Le guide du fabricant de meubles et du decorateur / Album de l'exposition de l'industrie 1844 / Ancien et Moderne. Paris, Cattier*).

24. Гиймар Д. Стул и кресло. Хромофотография. Лист N 488 из альбома «Хранилище старинной и современной мебели. Коллекция мебели для сидения». Париж, 1850-е гг. (Guilmard D. Le garde-meuble Ancien et Moderne. Collection de sieges. Paris).



25. Гиймар Д. Стул и кресло. Хромофотография. Лист N 703 из альбома «Хранилище старинной и современной мебели. Коллекция мебели для сидения». Париж, 1850-е гг. (Guilmard D. Le garde-meuble Ancien et Moderne. Collection de sieges. Paris).



26. Гиймар Д. Стул и кресло в ренессансном стиле. Хромофотография. Лист N 775 из альбома «Хранилище старинной и современной мебели. Коллекция мебели для сидения». Париж, 1850-е гг. (Guilmard D. Le garde-meuble Ancien et Moderne. Collection de sieges. Paris).



## СТРУКТУРА И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КАТАЛОГА

Каталожный перечень начинается с характеристики собрания русской мебели — самого крупного раздела музейного фонда мебели в количественном отношении. Далее дается описание группы предметов западной работы.

Основные принципы построения каталога внутри каждого из этих двух основных разделов — типологический и хронологический. Экспонаты сгруппированы в каталоге в соответствии с характером их назначения. Описание образцов каждого типа мебели дается в хронологической последовательности. Исключение составляют гарнитуры. Каждый из них характеризуется целостно после рассмотрения разрозненных предметов различных типов мебели, в конце каждого из двух основных разделов каталога — «русского» и «западного».

В отдельный раздел выделены предметы мебели периода историзма и эклектики русского и зарубежного производства. Правомерность появления этого раздела обусловлена не только значительным количеством таких экспонатов в коллекции. Аспект имитации и тиражирования в такой мебели оказывается доминирующим, лишая ее национального своеобразия и собственной стилиевой неповторимости.

Информация о произведениях мебели излагается в каталоге с максимально возможной на данный момент научного изучения фонда полнотой. Порядок изложения информации соответствует обычно принятому в исследованиях подобного рода. Сначала указываются основные количественные и качественные характеристики самого предмета: название, время и место создания, материал и техника изготовления, описание конструкции и декора. Затем даются информация об источнике поступления

его в музей, сведения о времени и месте публикации изделия в научной библиографии, а также результаты изысканий стилистических и типологических аналогов или стилиевых первоисточников.

В ряде случаев, когда это имеет значение для решения атрибуционных задач, в каталожную информацию введены результаты реставрационных работ, научных исследований возрастных характеристик поделочной древесины, а также данные о состоянии сохранности экспонатов на момент составления каталожного описания. Те произведения мебели, в каталожном описании которых отсутствуют ссылки на публикации в научных изданиях, публикуются впервые.

Во избежание повторов при изложении материала информация о каждой группе предметов, идентичных по типологической принадлежности и каталожным характеристикам, помещается под единым порядковым номером.

В связи с тем, что общий вид некоторых экспонатов фонда мебели по объективным причинам не доступен для съемки, в каталог введены их архивные черно-белые изображения из коллекции фототеки музея.

Особое внимание в каталоге уделяется фотофиксации отдельных элементов декора и конструкции предметов мебели. Это обусловлено тем, что подобные иллюстрации могут послужить полезным подспорьем для широкого круга любителей и знатоков мебельного искусства — экспертов, коллекционеров, историков и реставраторов.

В качестве иллюстраций к вступительной статье каталога использованы экспонаты из фондов живописи, графики и фототеки Музея архитектуры.

## СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

**АМИ** — Антирелигиозный музей искусств. На территории упраздненного Донского монастыря размещался в 1929-начале 1930-х гг.

**ВАА** — Всесоюзная академия архитектуры.

**Владимирский краеведческий (исторический) музей** — с 1958 г. в составе Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

**ВМДПНИ** — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве.

**ГИМ** — Государственный исторический музей.

**ГМЗ** — Государственный музей-заповедник.

**ГМИИ** — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

**МА** — Музей архитектуры им. А.В. Щусева.

**ГЭ** — Государственный Эрмитаж.

**Истринский музей** — Опытно-показательный краеведческий музей Московской области в городе Истре. Образован в 1935 году на базе коллекций ранее существовавшего в Истре Государственного художественно-исторического музея и упраздненного в том же году Московского областного музея, размещавшегося в Москве.

**МООНО** — Московский областной отдел народного обеспечения.

**МРА** — Музей русской архитектуры.

**С.-Петербург** — Санкт-Петербург.

**ЦДА** — Центральный дом архитектора в Москве.

A photograph of a wooden armchair with a decorative metal backrest and a light green upholstered seat. The chair is positioned on a reflective surface, creating a clear reflection below it. The background is a plain, light-colored wall.

# Русская мебель

**КАТАЛОГ**

## Мебель для сидения



### 1. Кресло монастырское. Конец XVII в.

Береза, резьба, токарная работа, тонировка, 95×49,5×49.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка прямая, жесткая, прорезная. Прямоугольная верхняя планка и прорезной дощатый средник спинки крепятся на двух стояках. Стояки представляют собой прямые бруски четырехугольного сечения с одним срезаемым углом, завершаются сверху шарообразными точечными бобышками. Локотники жесткие, прорезные. Внешняя поверхность их верхней планки имеет легкий S-образный изгиб. Сиденье дощатое. Ножки прямые, соединены между собой четырьмя проножками. Ножки и связующие рейки имеют прямоугольное сечение.

**Декор.** Мотивы прорезного декора спинки и локотников: зеркально повторяющиеся пары S-образных форм, разделенные поясками круглых отверстий. Массив прорези украшен глухой резьбой в виде желобков.

**Поступление** от О.П. Барановской в 1985 г.

Кресло бытовало в квартире архитектора-реставратора П.Д. Барановского. По свидетельству О.П. Барановской, было вывезено им в 1920-е гг. из Кирилло-Белозерского монастыря.

Инв. № Кпоф 4559/1180.

#### Аналоги

Образцы с идентичным решением конструкции и декора — кресла из собрания ГЭ и из Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры<sup>1</sup>.

*Данный тип кресел известен также под названием «гефсиманского» типа, поскольку наиболее ранние сохранившиеся до настоящего времени образцы были изготовлены в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой лавры. Аналогичная конструкция и орнаментация нередко встречаются и в других образцах русской мебели для сидения XVI – начала XVIII в. Художественно-стилевые особенности подобных произведений послужили в конце XIX в. источником вдохновения для русских мастеров, создававших мебель в «русском» стиле.*



<sup>1</sup> Приводятся в кн.: Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 37; Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973, илл. 2, упом. С. 242; Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л.: АCADEMIA, 1934. С. 300, табл. 185, упом. С. 301.

## 2. Два кресла. 1770–1780 гг.

Береза (?), резьба, токарная работа, роспись по левкасу, 91,5×63,5×50.

### Описание

**Конструкция.** Спинка прямоугольной формы, мягкая, с профилированной обвязью, опирается на низкие, прямоугольные в сечении каннелированные стояки. Локотники резные, профилированные, в средней части мягкие, имеют спереди завершение в виде волют, крепятся на слегка изогнутых, резных, профилированных устоях, слегка расширяющихся у соединения с передними углами царгового пояса. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямые, круглые в сечении, точеные, с каннелюрами, сужаются книзу. В нижнем завершении ножек — точеные шарообразные бобышки.

**Декор.** Углы царги у соединения с ножками декорированы квадратными рельефными филенками.

**Поступление** из Владимирского краеведческого музея в 1934 г.

Инв. №№ РVI - 44, 45.

Первоначальные цвета росписи не сохранились. В настоящее время все рельефные части профилировок окрашены темно-зеленой краской. Остальная поверхность деревянной основы тонирована белой краской.

### Аналоги

Близкие образцы имеются в собрании ГЭ<sup>2</sup>.



## 3. Два кресла. Мебельные мастерские в усадьбе графа А.Р. Воронцова Андреевское Владимирской губернии. Последняя четверть XVIII в.

Береза (?), резьба, токарная работа, роспись по левкасу, 90×42×55.

### Описание

**Конструкция.** Спинка овальной формы, мягкая, с профилированной обвязью. Локотники резные, слегка изогнуты в стороны, профилированные, в средней части мягкие, завершаются спереди волютами, опираются на резные изогнутые, расширяющиеся книзу профилированные устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямые, восьмиугольные в сечении, точеные, с каннелюрами, сужаются книзу. В нижнем завершении ножек — точеные бобышки.

**Декор.** В углах царги, у соединения с ножками — квадратные филенки с резными стилизованными листовидными формами.

**Поступление** из Владимирского краеведческого музея в 1934 г.

Инв. №№ РУ1 - 46, 47.

Первоначальные цвета росписи не сохранились. В настоящее время детали профилировок и орнаментальной резьбы тонированы темно-зеленой и красновато-коричневой краской.

### Аналоги

Идентичное кресло, созданное в мастерских усадьбы Андреевское, имеется в собрании Владимиро-Суздальского ГМЗ<sup>3</sup>.



<sup>2</sup> Аналоги воспроизводятся в кн.: Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973, илл. 59, упом. С. 244.

<sup>3</sup> Аналог опубликован в кн.: Русская мебель от петровского барокко до александровского ампира. М.: Трилистник, 2004. С. 96. Близкие аналоги хранятся в коллекции музея-усадьбы Кусково.



#### 4. Кресло. 1770–1780 гг.

Береза (?), резьба, токарная работа, роспись по левкасу, 91,5×63,5×50.

##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка прямоугольной формы, мягкая, укреплена на двух низких, прямоугольных в сечении стояках. Локотники резные, слегка изогнутые, в средней части мягкие, имеют спереди, у соединения с устоями, завершение в виде волют. Устои локотников резные, изогнутые, со скругленной тыльной стороной. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямые, круглые в сечении, точеные, сужаются книзу, завершаются внизу декоративными утолщениями, поставленными на полусферу.

**Декор.** В отделке передней и боковых сторон обвязи спинки, внешней поверхности царги, боковых сторон локотников и устоев локотников — профилировка в виде желобка. Передняя сторона стояков спинки и устоев локотников, переднее завершение локотников, а также ножки декорированы каннелюрами. В угловых частях царги, у соединения с ножками — квадратные филенки.

**Поступление** из собрания архитектора-реставратора П.Д. Барановского в 1981 г. По преданию, ранее принадлежало профессору-историку Т.Н. Грановскому.

Инв. № КПоф 4559/1182.

Первоначальные цвета росписи не сохранились. В настоящее время поверхность деревянной основы тонирована белой краской. По конструкции и характеру декоративной отделки очень близко креслам кат. № 2.

#### 5. Кресло. С.-Петербург (?). Конец XVIII в.

Береза, резьба, токарная работа, роспись по левкасу, 90×50×55.

##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка квадратной формы, мягкая, с резной обвязью. Локотники резные, изогнутые в форме опрокинутой дуги, в средней части мягкие, имеют спереди завершение в виде волют. Устои локотников резные, изогнутые у соединения с царгой, расширяются книзу. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, завершаются внизу шарообразными точеными бобышками.

**Декор.** Обвязь спинки, локотники, устои локотников и царга профилированы и украшены орнаментацией глухой резьбы. Мотивы резного декора: горошчатый орнамент и спиралевидное ленточное плетение (обвязь спинки, внешняя поверхность локотников у соединения со спинкой, царга), плетенка (переднее завершение локотников и верхняя часть подлокотников), стилизованные акантовые листья (нижняя часть устоев локотников), квадратные филенки с вписанными в них четырехлепестковыми розетками (углы царги у соединения с ножками).

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI-219.

В послереволюционное время первоначальное красочное покрытие вместе с левкасом было утрачено, деревянная основа тонирована черной краской.



**6. Четыре стула в стиле жакоб.** С.-Петербург. 1790-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, латунь, штамповка, 89×43×45.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка прямоугольной формы, жесткая, прорезная. По центру верхнего завершения спинки — прямоугольный выступ. В рисунке прорези спинки решетка из четырех прямых вертикальных реек круглого сечения с ромбовидной накладкой посередине. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки прямые. Задние ножки составляют единое конструктивное целое со стояками спинки, слегка отогнуты назад. Ножки соединены проножкой из трех прямых, прямоугольных в сечении реек в форме «Н».

**Декор.** Передняя поверхность спинки и поперечной рейки проножки, а также передняя и боковые стороны царги декорированы латунными накладками. Верхние углы спинки, а также передние угловые части царги отделаны профилированными дисками накладной латуни. В нижнем завершении ножек — латунные наконечники.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ PVI - 166-169.

**Аналоги**

Аналогичные стулья бытовали в подмосковной усадьбе Голицыных Никольское-Урюпино.

**7. Три кресла в стиле жакоб.** С.-Петербург. 1790-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, латунь, штамповка, 90×47×51.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка прямоугольной формы, жесткая, прорезная. По центру верхнего завершения спинки — прямоугольный выступ. В рисунке прорези спинки решетка из четырех прямых вертикальных реек квадратного сечения. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки прямые. Задние ножки составляют единое конструктивное целое со стояками спинки.

**Декор.** Передняя поверхность спинки, а также передняя и боковые стороны царги украшены латунными накладками. На лицевой поверхности каждой из передних ножек — по две отделанные латувью каннелюры. В нижнем окончании ножек — латунные наконечники.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ PVI - 160-162.

**Аналоги**

Близкий образец опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 4.



*Строгий конструктивный характер декора сиденья перекликается со стилистикой популярных в это время образцов мебели в стиле жакоб, где типологически сходные детали получили нарядную отделку из профилированной золоченой латуни.*



### 8. Кресло в стиле жакоб. С.-Петербург. 1790-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, латунь, штамповка, 95×49×53.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка прямоугольной формы, жесткая, прорезная, в верхней части отогнута назад. В верхнем завершении спинки прямоугольная дощатая планка. Прорезь имеет форму решетки из прямых, прямоугольных в сечении реек. В рисунке решетки ромб, разделенный двумя скрещивающимися в его центре диагональными рейками на четыре равновеликих ромба; композицию фланкируют с каждой стороны две вертикальные рейки. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Ножки прямые прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Задние ножки составляют единое конструктивное целое со стоячками спинки.

*Декор.* Передняя поверхность спинки и локотников, а также передняя и боковые стороны царги отделаны латунными накладками. В передних углах царги — прямоугольные латунные вставки. В декоре каждой из внешних сторон передних ножек — две узкие продольные полосы из латуни.

*Поступление* из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI-164.

На ножках сохранились следы от креплений проножки, утраченной, вероятно, в ходе позднейших переделок конструкции. Судя по конструктивному решению кресел аналогичного типа, проножка состояла из трех прямых, прямоугольных в сечении реек, соединенных между собой в форме «Н».

#### Аналоги

Идентичное кресло в интерьере кабинета А.И. Вяземского в усадьбе Остафьево воспроизводится в кн.: Остафьево / Ostafyevo. Альбом. Авт. текста и сост. Н.К. Квятковская. М.: Советская Россия, 1983. С. 54, ил. 36.



### 9. Кресло в стиле жакоб. С.-Петербург. Около 1800 г.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, латунь, штамповка, 91×46×53.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка прямоугольной формы, жесткая, прорезная, в верхней части отогнута назад. В верхнем завершении спинки прямоугольная дощатая планка. В рисунке прорези решетка из перекрещивающихся вертикальных и горизонтальных реек. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Ножки прямые прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Задние ножки составляют единое конструктивное целое со стоячками спинки.

*Декор.* Передняя поверхность спинки и локотников, а также передняя и боковые стороны царги декорированы латунными накладками. В передних углах царги — прямоугольные латунные вставки. В отделке каждой из внешних сторон передних ножек — две узкие продольные полосы из латуни.

*Поступление* из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 171.

На ножках сохранились следы от креплений проножки, устраненной при последующих конструктивных переделках. Как и в других образцах мебели данного типа, проножка, вероятно, состояла из трех прямых, прямоугольных в сечении реек, образующих при соединении форму «Н».

#### 10. Стул. Последняя треть XVIII в.

Ясень, резьба, токарная работа, 93×40×44.

##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя рейка спинки резная, изогнутая в форме лука. В рисунке прорезного средника спинки «готическая» решетка. Стояки спинки резные, полуовальные в сечении, слегка расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Передние ножки резные, с изгибом «кабриоль», сужаются книзу, имеют внизу уплощенное завершение в виде скругленных утолщений-«подушечек». Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад. Передние и задние ножки соединены проножкой из трех прямых точенных в виде балясин реек, образующих форму «Н». В соединении задних ножек — прямая круглая в сечении рейка проножка.

**Декор.** На верхней рейке спинки — орнаментация глухой резьбы: по верхнему краю — стилизованные лиственные формы, в левом и правом окончании — пятилепестковые розетки.

**Поступление** из Московского областного музея в 1934 г.

Инв. № РVI - 9.

#### 11. Кресло. Последняя треть XVIII в.

Ясень, резьба, токарная работа, 92×48×55.

##### **Описание**

**Конструкция и декор** идентичны стулу кат. № 10. Локотники резные, изогнутые в стороны, имеют спереди завершение в виде волн. Устои локотников резные, скругленные в сечении, с S-образным изгибом, расширяются книзу, соединяются с царгой по центру ее боковых сторон.

**Поступление** из Московского областного музея в 1934 г.

Инв. № РVI - 6.



*Оба произведения демонстрируют своеобразие русской интерпретации английской рокайльной мебели, стилистика которой определила одно из популярных направлений в русском мебельном искусстве второй половины XVIII в.*



### 12. Стул. Последняя треть XVIII в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, интарсия черным деревом, 89×44×50.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, вогнутая, слегка откинута назад. Верхняя планка спинки дощатая, прямоугольной формы, укреплена на двух стояках — изогнутых, прямоугольных в сечении со срезами на углах с тыльной стороны. В рисунке прорези средника спинки решетка из трех точеных полубалясин. Сиденье полумягкое, расширяется спереди. Передние углы царги обработаны уплощенными квадратными выступами. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, в нижнем окончании имеют основание цилиндрической формы. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад, составляют единое конструктивное целое со стояками спинки.

*Декор.* В декоративной отделке решетки средника спинки: в верхнем и нижнем завершении каждой рейки полубалясины — вставки черного дерева в форме треугольника с вогнутыми боковыми сторонами.

*Поступление* из собрания М.В. Крюкова в 1936 г.

Инв. № РVI - 275.

#### Аналоги

Идентичный образец из собрания ГМЗ «Петергоф» опубликован в кн.: Соболев Н.Н. Обмеры мебели, вып. 1. Образцы мебели русской работы конца XVIII – начала XIX века. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1940. С. 73.

### 13. Два стула. Конец 1790-х гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, 90×42,5×50.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, вогнутая, слегка откинута назад. Верхняя планка спинки дощатая, прямоугольной формы, укреплена на двух стояках — изогнутых, прямоугольных в сечении, со слегка скругленной в верхней части тыльной поверхностью. Средник спинки прямоугольного абриса, в виде прорезной решетки. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние углы царги слегка скруглены. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, внизу завершаются основанием цилиндрической формы. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад, составляют единое конструктивное целое со стояками спинки.

*Декор.* В рисунке решетки спинки: по центру четыре сильно удлиненных по вертикали ромба, по левому и правому краям — полуромб. Решетка имитирует конструкцию из подвижно укрепленных на шарнирах узких реек. Имитация шарниров в виде круглых кнопок уплощенного рельефа воспроизведена в технике глухой резьбы на передней стороне спинки.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1937 г.

Инв. №№ РVI - 305, 306.

Один из стульев опубликован в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 17.



**Аналоги**

Близкий образец из собрания музея А.С. Пушкина в Москве опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 1. Шесть типологически аналогичных стульев из собрания ГЭ опубликованы в кн.: Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973, илл. 100, упом. С. 246.

**14. Три кресла.** Начало XIX в.

Фанеровка красным деревом; береза, тонированная под красное дерево, резьба, токарная работа, 90×47×60.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, слегка вогнутая. Верхняя планка спинки дощатая, прямоугольной формы, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками. В рисунке прорези средника спинки решетка из пяти сильно удлиненных по вертикали ромбов. Локотники резные, круглые в сечении, с S-образным изгибом, расширяются спереди, соединяются с царгой прямыми, круглыми в сечении точеными устоями. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, внизу завершаются высокими узкими основаниями цилиндрической формы. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад. Ножки соединены проножкой из трех узких прямоугольных в сечении реек в форме «Н».

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 153-155.

**Аналоги**

Близкий образец из апартаментов Александра I в Царском дворце опубликован в кн.: Соболев Н.Н. Обмеры мебели, вып. 1. Образцы мебели русской работы конца XVIII – начала XIX века. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1940. С. 77, № 17.

**15. Кресло.** Москва (?). Около 1805–1810 гг.

Фанеровка мореной волнистой березой и тополем, резьба, токарная работа, интарсия мореным дубом, чернение, позолота по левкасу, 100×56×59.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка шлемовидной формы, жесткая, прорезная, слегка вогнута, сильно откинута назад. В рисунке прорези спинки девятилепестковая пальметта. Спинка укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках. Локотники резные, с S-образным изгибом, расширяются спереди, опираются на круглые в сечении резные устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные, сужаются книзу, внизу завершаются цилиндриками. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** В декоре спинки: лепестки пальметты позолочены; по периметру проема прорези — повторяющий форму прорези узкий поясик интарсии, завершающийся у основания пальметты



*Один из лучших по качеству исполнения и оригинальности декоративного замысла образцов русской ампирной мебели, близких к кругу работ московских резчиков.*



двумя волютами, фланкирующими вставку в форме диска; в середине нижнего края спинки — вставка С-образной формы, повернутой завивающимися концами вниз. Устои локотников, передние углы царги, средняя часть и нижнее завершение передних ножек зачернены. Устои локотников украшены резным золоченым пояском из стилизованных листовых форм. В верхней части передних ножек широкий орнаментальный золоченый поясок. В рисунке пояска пять «нанизанных» на ножку колец. В нижней части передних ножек — золоченые декоративные элементы в виде стилизованных вазонов.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г. Инв. № РVI - 189.

Опубликовано в кн.: Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 191; Русское декоративное искусство. Т. 3. М.: Академия художеств СССР, 1965. С. 61, ил. 37, упом. С. 57; Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 49; Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 183, il. 186.

### 16. Кресло. Москва (?). Около 1805–1810 (?) гг.

Фанеровка капом тополя, резьба, токарная работа, интарсия, чернение, позолота по левкасу, 92×51×60.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки прямоугольная, вогнутая, укреплена на двух прямоугольных в сечении изогнутых устоях-локотниках, завершающихся у соединения с передними углами царги волютами. В центральной части верхняя планка спинки опирается на прорезной золоченый фигурный средник. В рисунке прорези средника две симметрично скомпонованных фигуры обнаженных атлантов в развевающихся плащах. Голова и рука каждого атланта поддерживает планку спинки. В другой руке — ниспадающая из-под плеча несущей планку руки гирлянда винограда, верхний конец которой обвивает голову атланта. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние углы царги скруглены. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные, сужаются книзу. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** По центру передней поверхности верхней планки спинки прямоугольная вставка зачерненного дерева,



*Оригинальный образец русской мебели периода зрелого классицизма с подчеркнутой архитектурной конструкцией и декоративном решении спинки. В подобном типе мебели верхняя планка спинки обычно имитирует архитектурное перекрытие, которое несут скульптурные опоры в виде атлантов или фантастических зооморфных форм. О сравнительно позднем происхождении кресла из собрания МА свидетельствуют такие особенности, как асимметрия и прихотливая усложненность рисунка прорезной композиции, условно-стилизованная трактовка фигурок атлантов.*

обрамленная по периметру резным золоченым орнаментальным пояском. По левую и правую стороны от вставки, а также по периметру планка спинки декорирована интарсией в виде прямоугольных рамок из узких полос мореного дерева. Передняя сторона основания цоколя, на котором укреплены фигурки атлантов, украшена резной овальной полурозеткой. В верхней части передних ножек резной золоченый поясик из стилизованных лиственных форм.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 190.

На передних ножках утрачены окончания, которые, судя по изделиям с аналогичным решением передних ножек, имели шарообразную форму.

Кресло опубликовано в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 27; Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 184, il. 187.

#### **Аналоги**

Один из стилистически близких образцов начала XIX в. из собрания ГИМ с изображением в среднике спинки парных фигур Геракла воспроизводится в кн.: 100 и двенадцать стульев из собрания Государственного исторического музея. М.: Константа, 2000. С. 59, ил. 47.

#### **17. Семь кресел.** Москва (?). Около 1805–1810 гг.

Фанеровка капом тополя, резьба, токарная работа, интарсия мореным дубом, чернение, позолота по левкасу, 90×52×57.

#### **Описание**

**Конструкция.** Спинка мягкая, в верхней части прорезная. Верхняя планка спинки, скругленная по левому и правому краям, с прямоугольным выступом по центру нижнего края укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками. В средней части планка спинки опирается на прорезь в виде стилизованного вазона из листьев аканта между волютообразно завивающимися стилизованными побегам аканта. Локотники прямые, круглые в сечении, резные, точеные, опираются на резные фигурные устои. В рисунке устоев зачерненные и позолоченные по левкасу крылатые женские фигуры-«сфинксы». Устои локотников составляют единое конструктивное целое с передними ножками — резными, круглыми в сечении, сужающимися книзу, слегка вогнутыми, с чернением. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад.

**Декор.** Мотивы золоченой резьбы: на передней плоскости стояков спинки, над локотниками — декоративные элементы в виде кронштейнов; в переднем завершении локотников — розетки; на фигурных устоях-«сфинксах» — полурозетки и крупные пальметты. По нижнему краю царги — интарсия в виде полосы мореного дуба.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 125-131.

Опубликованы в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 43; Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 187, il. 193.



*Кресла выделяются своеобразием художественного замысла, отмеченного соединением праздничного многообразия цветового решения и технических приемов исполнения деталей со строгой стилиевой и пропорциональной целостностью всего произведения. Подобная свобода творческой интерпретации господствовавшего в русском мебельном искусстве начала XIX в. стиля ампира была характерна именно для произведений московских резчиков.*



### 18. Кресло. Около 1810 г.

Фанеровка карельской березой и капом тополя, резьба, интарсия, чернение, позолота по левкасу, 90×50×57.

#### *Описание*

*Конструкция.* Спинка шлемовидной формы, жесткая, с трехлепестковым завершением по нижнему краю, слегка вогнута и откинута назад. Локотники прямоугольного сечения, изогнутые, завершаются спереди крупными волютами. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, прямоугольные в сечении, сужаются книзу, имеют внизу резное фигурное завершение в виде стилизованных звериных лап с чернением. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад и в стороны.

*Декор.* Волюты локотников декорированы с внешней и внутренней сторон круглыми резными золочеными розетками в круглом обрамлении зачерненного дерева, выполненном в технике интарсии.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 266.

Опубликовано в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 11.

#### *Аналоги*

Идентичный образец — в театре С.В. Образцова. Аналогичные кресла из мебелировки интерьера столовой 1810-х гг. на выставке в Павловском дворце-музее воспроизводятся в кн.: Кучумов А.М. Убранство русского жилого интерьера XIX века (по материалам выставки в Павловском дворце-музее). Л.: Художник РСФСР, 1977, ил. 27, 29.

### 19. Банкетка. Около 1805–1810 гг.

Фанеровка карельской березой, резьба, токарная работа, интарсия грушевым деревом, 64×41×68.

#### *Описание*

*Конструкция* варьирует форму курульного кресла без спинки. Локотники прямые, овальные в сечении, укреплены на прямоугольных в сечении изогнутых устоях, составляющих единое конструктивное целое с ножками — прямоугольными в сечении, отогнутыми в стороны. Сиденье мягкое, прямоугольной формы.

*Декор.* В рисунке интарсии: в переднем и тыльном завершении локотников — круглые узкие рамки, на каждой из продольных сторон царги — узкая рамка в форме ромба.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 254.



**20. Диван.** Москва (?). Около 1810 г.

Фанеровка карельской березой и капом тополя, резьба, интарсия мореным дубом, чернение, позолота по левкасу, 125×75×286.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, с прямоугольным мягким средником и широкой верхней обвязью укреплена на двух прямых, прямоугольных в сечении стояках. Локотники дощатые, прямоугольные в сечении, с легким S-образным изгибом по верхнему краю. Сиденье мягкое, прямоугольной формы. Ножки низкие, прямые, прямоугольные в сечении; фасадная поверхность передних ножек имеет легкий S-образный профиль.

**Декор.** Мотивы золоченой резьбы: на верхней обвязи спинки по центру — симметричная композиция из лука, двух перекрещенных стрел и лаврового венка. По сторонам от центральной композиции — горизонтально ориентированные крупные орнаментальные формы с S-образным изгибом, завершающиеся в средней части спинки волютами из стилизованных листьев аканта и розеток, у соединения со стояками спинки — крупными стилизованными листьями аканта и рогами изобилия. В переднем завершении локотников, на прямоугольных выступах — крупные фигуры грифонов и акантовые листья. В отделке передней плоскости выступов-оснований для фигур грифонов, а также передних угловых частей царги — розетки. В рисунке интарсии огибающая центральную резную композицию в верхнем завершении спинки овальная рамка; в передних углах царги — квадраты.

**Поступление** из ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 179.



*Тонкость проработки резьбы и в особенности своеобразие рисунка декоративных деталей сближают это произведение с кругом изделий московских мебельщиков рубежа XVIII–XIX вв.*





### 21. Кресло. Около 1810 г.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, интарсия зачерненным деревом, 95×50×55.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки прямоугольная, слегка вогнутая, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, конструктивно единых с задними ножками. В рисунке прорези стилизованная трехструнная лира. Локотники круглые в сечении, резные, изогнутые, утолщаются в устоях. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, внизу завершаются цилиндриками. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад.

*Декор.* Мотивы орнаментации спинки: нижняя часть лиры украшена резным стилизованным листовым орнаментом; на передней стороне основания лиры — интарсия в виде узкой рамки трапециевидной формы.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI-247.

Опубликовано в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 6.



### 22. Два кресла. Москва (?). Около 1810 г.

Фанеровка капом тополя, токарная работа, резьба, чернение, интарсия зачерненным деревом, 86×50×53.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка жесткая, с трапециевидным выступом по центру верхнего завершения. Локотники круглые в сечении, точеные, изогнутые. В рисунке изгиба: выпуклая у соединения с боковыми частями завершения спинки и вогнутая у соединения с устоями локотников ниспадающая кривая. Устои локотников прямоугольные в сечении, вогнутые, у соединения с передними углами царги имеют прямоугольное завершение, у соединения с локотниками — волютообразное. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные, сужаются книзу. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад.

*Декор.* В отделке передней стороны дощатого средника, а также верхнего завершения спинки — прямоугольная филленка. В рисунке интарсии зачерненным деревом: в трапециевидном навершии спинки — рамка идентичной формы, в передних окончаниях локотников и в отделке волют подлокотников — диски, в нижнем завершении передних ножек — узкие пояски-кольца. Внешние ребра устоев локотников, нижний край и передние углы царги, а также пояски-валики у соединения передних ножек с царгой зачернены.

*Поступление* из Московского областного музея в 1934 г.

Инв. №№ РVI - 7, 10.

Опубликованы в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 99; Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 182, il. 185.

#### Аналоги

Идентичные образцы имеются в собрании ВМДПНИ.

**23. Два кресла.** Около 1810 г.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, 89×50×57.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки прямоугольная, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, конструктивно единых с задними ножками. Средник спинки прорезной. Локотники прямоугольные в сечении, со скругленной внешней поверхностью, изогнутые, у соединения с устоями завершаются волютами. Устои локотников низкие, точеные, имеют форму шара, поставленного на цилиндр. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, внизу завершаются цилиндриками. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад.

*В прорези спинки представлен один из самых распространенных декоративных мотивов русского классицизма. Строгие, изящные по рисунку формы и пропорциональное соотношение конструктивных элементов, выразительный лаконизм резного декора характерны для лучших произведений русских мастеров этого периода.*



**Декор.** В рисунке прорези: стилизованная пятиструнная лира. Локотники у соединения со стояками спинки декорированы резными валиками.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.  
Инв. №№ РVI - 256, 257.

**24. Стул.** Около 1810 г.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 93,5×43×51,3.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, вогнутая. Верхняя часть спинки широкая, с дугообразным верхним краем и скругленными нависающими «крыльями» по сторонам. Средник спинки по краям имеет плоские дугообразные выступы, украшен глухой резьбой. У соединения с царгой спинка расширяется. Сиденье мягкое, расширяется спереди, с тыльной стороны скруглено. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки слегка вогнуты, задние — отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** В рисунке резьбы средника две крупных остроовальных розетки.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.  
Инв. № РVI - 269.

**Аналоги**

Идентичный стул из собрания музея-усадьбы Архангельское опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 13.



*Необычное решение изысканной по декоративному замыслу спинки, абрис верхнего завершения которой перекликается с распространенным в русской мебели зрелого классицизма мотивом пельты, сближает это произведение с кругом изделий московских мебельщиков.*



### 25. Кресло. С.-Петербург (?). Около 1810–1815 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 94×58×62.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, сильно вогнутая «корытцем». По сторонам верхнего завершения спинки — скругленные выступы в форме нависающих «крыльев», соединенных с передней частью царги резными зооморфными формами. Сиденье мягкое, полукруглой формы, съёмное. Передние ножки резные, фигурные, в виде львиных лап. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** В рисунке резьбы спинки изогнутые в виде петель под «крыльями» спинки рыбы хвосты, завершающиеся на тыльной стороне спинки стрелками, расширяясь книзу, переходят у соединения с царгой в стилизованные головки орлов. Каждая из орлиных голов декорирована тремя резными пальметтами. Верхнее завершение передних ножек украшено резьбой в виде стилизованных листьев аканта и круглых розеток.

*Оригинальное резное оформление спинки отмечено гармоничным сплавом архитектонизма и декоративности. Энергичная пластика подобных кронштейнам упругих спиралей, образуемых врезанными в массив спинки рыбьими хвостами, создает впечатление распора, зримо облегчающего массивность верхнего завершения спинки.*

**Поступление** из ВАА в 1958 г.

Инв. № РVI - 338.

Опубликовано в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 43.



### 26. Стул. 1810-е гг.

Красное дерево, резьба, токарная работа, интарсия зачерненным деревом, 98×40×58.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, вогнутая, сильно откинута назад. Верхний край планки спинки образует плавную дугообразную кривую, нижний край с полукруглым выступом по центру и скругленными «крыльями» по сторонам. Планка спинки укреплена на двух прямоугольных в сечении, вогнутых стояках. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, внизу завершаются цилиндриками. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, сильно отогнуты назад.

**Декор.** По краям планки и стояков спинки — интарсия в виде узких полос зачерненного дерева.

*Характерна для стиля ампира форма спинки в виде серповидного щита — пельты. В рисунке выразительного изгиба стояков спинки и задних ножек угадывается аналогичный конструктивный мотив, встречающийся в разновидности античной мебели для сидения, известной под названием «клизмос».*

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.  
Инв. № РVI - 210.

**27. Диван-кушет.** Около 1810–1815 гг.  
Красное дерево, резьба, 93,5×59×118.

**Описание**

**Конструкция.** Сиденье мягкое, прямоугольной формы, съемное. По двум его боковым сторонам — две высоких жестких спинки-локотника, имеющих в профиль легкий S-образный изгиб. Боковые устои каждой спинки, повторяющие ее изгиб, завершаются вверху волютами-валиками. Ножки низкие, изогнутые.

**Декор.** Ножки декорированы завитками в виде волют, выполненными в технике глубокой резьбы.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 252.



**28. Два кресла.** Около 1810 г.

Красное дерево, резьба, токарная работа, 100×53×58.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка шлемовидной формы, жесткая, с трехлепестковым завершением по центру нижнего края, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, конструктивно единых с задними ножками. Локотники круглые в сечении, изогнутые, точеные, утолщаются в устоях. У соединения со спинкой локотники слегка расширяются, имеют прямоугольное сечение. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки прямые, задние — отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** Мотивы резного декора: по центру планки спинки — симметричная композиция из двух пальметт накладной резьбы; в отделке точеных устоев локотников — поясок стилизованных листьев и кольцеобразные профилировки.

**Поступление:** приобретены в ювелирном отделе Мосторга в 1934 г.

Инв. №N° РVI - 30, 31.

**Аналоги**

Стул с идентичным декоративным и конструктивным решением спинки из собрания Доброхотова опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 12. Подобные стулья от спальной гарнитура первой четверти XIX в. из апартаментов Екатерининского корпуса павильона Монплешир в Петергофе воспроизводятся в различных изданиях, в частности, в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 53. Шлемовидная форма спинки и накладная орнаментальная композиция в виде пальметты аналогична созданному в мастерской Генриха Гамбса креслу из собрания ГИМ, опубликованному в кн.: Углева Н.В. Гамбсова мебель в собрании Исторического музея. М.: Исторический музей, 2016. Кат. № 112. С. 62–65.



*Строгие очертания спинки и ее гладкая поверхность эффектно подчеркивают изящную «графику» барельефной резной композиции.*



**29. Два кресла.** Около 1810–1815 гг.  
Красное дерево, резьба, 95×52×59.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка шлемовидной формы, жесткая, слегка вогнута. Нижний край спинки волнообразного абриса: более крупный средний и два боковых скругленных выступа соединены плавными вогнутыми кривыми. Локотники прямоугольные в сечении, изогнутые, спереди, постепенно расширяясь, завершаются волютами, поставленными на прямоугольные основания с декоративными срезами прямоугольного профиля спереди. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки слегка вогнуты, задние — сильно отогнуты назад, являются конструктивным продолжением прямоугольных в сечении стоячков спинки.

*В музейной коллекции представлен отмеченный изысканной простотой вариант декоративного оформления популярного в русской мебели этого периода шлемовидного типа спинки. Обращают на себя внимание целостность и гармоничность пропорционального строя, а также соотношения отдельных конструктивных деталей кресла. Общее впечатление равновесия и покоя во многом формируется благодаря рисунку линий изгибов и профилей конструктивных форм, который строится на основе разнообразных сочетаний мотивов дуги и полукруга.*

*Декор.* Передняя сторона центрального выступа по нижнему краю спинки декорирована накладной резной полурозеткой.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.  
Инв. №№ РVI - 135, 136.

**Аналоги**

Идентичные кресла имеются в собрании музея-усадьбы Архангельское. Воспроизведение интерьера библиотеки дворца с несколькими аналогичными образцами см. в кн.: Архангельское-Arkhangelskoye. Авт.-сост. Л.И. Булавина, С.А. Розанцева, Н.А. Якимчук. М.: Советская Россия, 1983, ил. 71.



**30. Четыре кресла.** Москва (?). 1810-е гг.  
Фанеровка волнистой березой, резьба, 98×48×60.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка подковообразной формы, жесткая, прорезная, слегка вогнута и откинута назад, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках. Слева и справа

*Необычна трансформация распространенного в этот период развития русской мебели шлемовидного типа спинки в форму огибающей прорезной средник подковы-рамы, богатый декоративный эффект которой создается «шелковистыми» переливами текстуры шпона, изготовленного из корневых срезов березы.*

в нижнем завершении спинки — скругленные выступы. Локотники круглые в сечении, изогнутые, спереди, постепенно расширяясь, образуют волутообразно изогнутую форму на прямоугольном основании, являющуюся конструктивным продолжением передних ножек. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки слегка вогнуты, задние — отогнуты назад и в стороны, являются конструктивным продолжением стояков спинки.

*Декор.* В рисунке прорези спинки: в проеме, повторяющем абрис спинки, — пальметта с пятью расходящимися веером лепестками, «вырастающая» из низкого вазона с вогнутыми стенками.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935–1936 гг. Инв. №№ РVI - 196-198, 232.

Одно из кресел опубликовано в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 48.

### 31. Два стула. Около 1815 г.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 90×41×45.

#### **Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, укрепена на двух прямоугольных в сечении стояках со скругленным верхним окончанием. Сиденье полумягкое, расширяется спереди. Ножки слегка сужаются книзу. Передние ножки прямые, резные, со скругленной передней поверхностью. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад, являются конструктивным продолжением прямоугольных в сечении стояков спинки.

*Декор.* В рисунке прорези спинки симметричная орнаментальная композиция: по центру — круглая розетка, по сторонам — две стилизованные растительные формы, в нижнем завершении у соединения с розеткой завивающиеся в волу и, смыкаясь сверху над розеткой, образующие полуовал по верхнему краю прорези. Нижние завершения передних ножек декорированы резными пальметтами.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. №№ РVI - 270-271.

Первоначально на ножках стульев не было имеющих в настоящее время латунных наконечников и колесиков. Судя по отделке аналогичных образцов, передние ножки, резное завершение которых было срезано, могли иметь окончание в виде валиков или волут, украшенных стилизованными растительными формами.



*Обращает на себя внимание своеобразием рисунка декоративная прорезная композиция спинки, детали которой выполнены из массива красного дерева.*



### 32. Кресло. С.-Петербург. 1820–1825 гг.

Дерево, резьба, роспись белой краской и позолота по левкасу, 90×56×64.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка прямоугольной формы, с мягким средником. Резные верхний и нижний края обвязи спинки криволинейных очертаний. Стойки спинки прямоугольные в сечении, резные, расширяются книзу, изогнутые. В верхнем завершении стоячков спереди — небольшие валики, внизу — волутообразные формы. Локотники резные, в средней части мягкие, изогнутые, спереди завершаются крупными волютами, перехваченными у соединения с царгой поясками. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Боковые стороны царги составляют единое конструктивное целое с ножками. Передние ножки слегка вогнуты в нижней части, задние — отогнуты назад.

**Декор.** Мотивы резного декора спинки: в верхнем завершении — маленькая розетка в венке между волютами из стилизованных акантовых побегов; по нижнему краю — пальметта, фланкированная завивающимися в виде волют акантовыми побегамися. В резной отделке нижнего завершения стоячков спинки, локотников, а также верхнего завершения передних ножек — стилизованные акантовые листья. В завершении волют локотников — веерообразные пальметты. В резной орнаментации царги по периметру передней части — прямоугольная рамка со вписанной в нее по центру розеткой; в средней части боковых сторон — симметричная композиция из пальметт и завивающихся стилизованных лиственных форм, очерченная сверху дугой уплощенного рельефа, продолжающей линию изгиба внутренних сторон ножек; в угловых частях боковых сторон царги — перевитые лентами венки. Детали резного декора, ребра стоячков спинки, локотников, ножек, а также края царгового пояса позолочены.

**Поступление** из хозяйственного отдела МРА в 1958 г.

Инв. № РVI - 336.

Опубликовано в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 214, il. 228.

#### Аналоги

Форма конструктивных элементов и мотивы резной орнаментации боковых частей кресла, а также нижнего края средника спинки идентичны, с незначительными отличиями, креслам от хранящегося в коллекции ГЭ гарнитура для гостиной, созданного в 1822 г. и происходящего из дома графов Бобринских в С.-Петербурге<sup>4</sup>. В отличие от полностью позолоченных эрмитажных вещей, на кресле из собрания МА позолотой выделены только детали резной орнаментации. Хорошо сохранившиеся на эрмитажных аналогах нижние окончания ножек в виде волют позволяют восстановить первоначальную форму ножек музейного кресла, на которых волутообразные выступы срезаны.



<sup>4</sup> См. в кн.: Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973, ил. 166, упом. С. 248. Кат. № 166.

**33. Два кресла.** 1820–1840 гг.

Фанеровка волнистой березой, резьба, позолота по левкасу, 96×52×58.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, в верхнем и нижнем завершении резная, в верхней части отогнута назад. Верхний край спинки волнообразных очертаний; по центру нижнего края — резной выступ, по сторонам — дугообразный изгиб. Спинка укреплена на двух прямоугольных в сечении, изогнутых, слегка расширяющихся книзу стояках, составляющих с боковыми сторонами царги единое конструктивное целое. В верхнем завершении стояков — волюты. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом, у соединения со стояками спинки и боковыми сторонами царги — резные. Переднее завершение локотников имеет форму крупных завивающихся в виде волют стилизованных листьев аканта, перехваченных у соединения с царгой пояском. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Нижний край боковых сторон царги — с волнообразным изгибом. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки слегка вогнуты в нижней части, задние — отогнуты назад.

**Декор.** Мотивы резного декора: по центру верхнего и нижнего краев спинки — пальметты, у соединения локотников со стояками спинки — стилизованные листья аканта. Все детали резной орнаментации позолочены.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. №№ РVI - 220, 231.



*Дробность рисунка резной орнаментации, а также силуэта верхнего края спинки обнаруживает характерное для позднеклассических вещей ослабление свойственной изделиям эпохи ампира органичной связи конструктивной системы и резного декора, который постепенно утрачивает пластичность и неповторимую индивидуальность прорисовки. Идентичный рисунок локотников нередко встречается в мебели 1830–1840-х гг. Ср., в частности, с креслом из собрания ГЭ, опубликованным в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 106, ил. 43.*





#### 34. Семь кресел. 1820–1840 гг.

Фанеровка капом тополя, резьба, интарсия, позолота по левкасу, 88×50×55.

##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка прямоугольной формы, жесткая, резная, слегка вогнутая, укреплена на двух прямоугольных в сечении, изогнутых, слегка расширяющихся книзу стояках, составляющих с боковыми сторонами царги единое конструктивное целое. Вверху стояки спинки слегка отогнуты назад и завершаются волютами. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом, у соединения с боковыми сторонами царги и в переднем завершении — резные. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки резные, слегка вогнуты в нижней части, задние — отогнуты назад.

**Декор.** Мотивы резной орнаментации: по верхнему и нижнему краям спинки — симметричная композиция из пяти пальметт и волютообразно завивающихся побегов; в отделке локотников и верхней части передних ножек — крупные стилизованные листья аканта. По нижнему краю царги — интарсия в виде пояса зачерненного дерева. Все детали резного декора позолочены.

**Поступление** из ВАА в 1935–1936 гг.

Инв. №№ РVI - 180-185, 272.



#### 35. Кресло. С.-Петербург. Около 1820–1825 гг.

Фанеровка тополем, резьба, 92×49×52.

##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка имеет форму вытянутого по горизонтали шестигранника, в верхней части слегка отогнута назад. Нижняя планка узкая, слегка вогнутая, сужается к центру, где два полуовальных выступа образуют утолщение-диск. У соединения нижней планки со стояками спинки — небольшие выступы-валики. Стояки спинки прямоугольные в сечении, завершаются вверху волютами, слегка вогнуты, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги, устоями локотников и ножками. Локотники прямоугольные в сечении, изогнутые, уплощаясь спереди и у соединения со стояками спинки, спереди резные. Устои локотников прямоугольные в сечении, расширяются книзу, образуют спереди выпуклую кривую в форме «С», у соединения с локотниками завершаются волютами. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Верхний и нижний края боковых сторон царги имеют по центру полуовальные выступы, образующие утолщение-диск. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад. Изгиб внутренней поверхности ножек и нижнего края боковых сторон царги читается единой дугообразной линией.

**Декор.** В отделке передней части локотников — резные пальметты.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 224.

**Аналоги**

Идентичные по рисунку конструктивных форм кресла орехового дерева, с отделкой золоченой бронзы спроектированы архитектором В.П. Стасовым в связи с меблировкой апартаментов Александра I в Царскосельском дворце в 1817 г. и изготовлены в мастерских А.И. Тура и Ф. Гроссе. В 1820 г., после пожара, гарнитур дополнен предметами, созданными в мастерской Г. Гамбса<sup>5</sup>. Мебель, созданная по проекту Стасова, послужила первоисточником для гарнитуров, изготовлявшихся позднее — с варьированием пород дерева, пропорций и декорировки — для частных домов С.-Петербурга. В собрании ГЭ — два гарнитура подобного рода<sup>6</sup>.

**36. Диван.** Около 1820–1825 гг.

Фанеровка карельской березой и тополем, резьба, 127×66×198.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая. В рисунке линии верхнего завершения спинки: по центру — прямоугольный выступ, по сторонам — две ниспадающие к левому и правому краям спинки прямые; у соединения со стояками спинка имеет вогнутый абрис. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, вверху и у соединения с боковыми сторонами царги образуют волюты. Локотники прямоугольные в сечении, S-образно изогнутые, у соединения со стояками спинки уплощаются, имеют резное завершение, спереди завиваются в виде крупных волют. Сиденье прямоугольной формы, мягкое. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** Боковые стороны верхнего края спинки декорированы двумя маленькими резными розетками. В отделке средника спинки — рельефная прямоугольная филленка, украшенная по периметру резным орнаментальным пояском. В верхнем завершении локотников у соединения со стояками спинки — резные пальметты. В отделке передней стороны царги — прямоугольная филленка с углубленным фоном.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 260.



<sup>5</sup> Кресла от гарнитура опубликованы в кн.: Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XIX века. Л.: Художник РСФСР, 1984. С. 56, ил. 42; Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003, цв. ил. № 20. С. 226, ил.; Лукомский Г.К. Мебель. Берлин: Геликон, 1923. С. 138, ил. 26; Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 213, il. 224.

<sup>6</sup> Кресло от одного из гарнитуров, состоящего из четырех стульев и семи кресел и происходящего из дома графов Бобринских, воспроизводится в кн.: Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973, илл. 160. Упом. С. 19, 248.



**37. Кресло.** С.-Петербург. Около 1820–1825 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, позолота по левкасу, 98×48×53.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка представляет собой слегка вытянутый по горизонтали восьмигранник. Нижняя планка узкая, прямоугольная, с поясками прямоугольного профиля по нижнему и верхнему краю. Стояки спинки прямоугольные в сечении, завершаются сверху волютами, слегка вогнуты, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги, устоями локотников и ножками. Локотники прямые, овальные в сечении, у соединения со стояками спинки резные, опираются спереди на прямоугольные в сечении устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

*Конструкция и декоративное решение обнаруживает близость к кругу мастеров, изготавливавших мебель по проектам архитектора В.П. Стасова.*

**Декор.** Мотивы декора спинки: на передней стороне нижней планки по центру — шестилепестковая розетка, у левого и правого краев — стилизованные листовидные формы. В рисунке резьбы локотников — стилизованные акантовые листья. По нижнему краю царги — пояска-профиль прямоугольного сечения.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 236.

**Аналоги**

Идентичный образец — в собрании Музея А.С. Пушкина в Москве.



**38. Кресло.** 1820–1830 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 91×47×52.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, по верхнему и нижнему краям резная, слегка вогнутая. Стояки спинки прямоугольные в сечении, завершаются спереди вверху волютами, слегка вогнуты, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги. Локотники квадратные в сечении, изогнутые, завершаются в передней части у соединения с царгой крупными фигурными волютами в виде стилизованных птичьих голов с чешуйчатыми шеями, «вырастающими» из листьев аканта, также трактованных стилизованно. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке резного декора спинки — симметричная композиция, решенная вверху и внизу идентично: пальметта между горизонтально ориентированными S-образными

стилизованными листовными формами. В месте соединения локотников со стоячками спинки — маленькие пальметты накладной резьбы.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 240.

**Аналоги**

Форма и декоративное оформление спинки близки решению аналогичной детали стула из собрания ГЭ. Аналог опубликован в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 106, ил. 42.



**39. Кресло.** 1820-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, 81×44×56.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя рейка спинки, соединяющая волютообразные завершения стоячков, представляет собой точеную балясину, с резным пояском-валиком в средней части. Нижняя планка спинки, приближающаяся по форме к вытянутому по горизонтали прямоугольнику, по нижнему краю имеет полукруглый выступ в центральной части и легкий изгиб по сторонам. Стоячки спинки прямоугольные в сечении, слегка изогнутые, завершаются вверху с тыльной стороны волютами, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники прямые, овальные в сечении, у соединения со стоячками спинки и в торцах переднего завершения резные, опираются спереди на резные устои С-образной формы. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** Мотивы резного декора: по центру верхней рейки спинки, в верхнем завершении локотников, а также в нижней части устоев локотников — стилизованные акантовые листья; по нижнему краю прямоугольной планки спинки — полукруглая пальметта между двумя узкими поясками-профилями, образующими горизонтально ориентированные формы «S»; в передних торцах локотников — овальные розетки.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 216.

**Аналоги**

Близкий образец — в собрании музея-усадьбы Мураново.



*Подобные образцы мебели для сидения варьируют распространенный в 1820–1830 гг. тип невысоких легких кресел, конструкцию спинки которых завершает поперечная рейка-рукоять. Съемное сиденье и применяемый в конструкции принцип «боковой рамы» допускали относительно широкое тиражирование подобных изделий, отличавшихся главным образом рисунком отдельных конструктивных элементов и деталей резного декора.*



#### 40. Кресло. 1820-е гг.

Красное дерево — фанеровка, береза, тонированная под красное дерево, резьба, токарная работа, 79×42×56.

##### Описание

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя рейка спинки, соединяющая воллютообразные завершения стоячков, представляет собой точеную балясину, с резным пояском-валиком в средней части. Нижняя планка спинки прямоугольная, слегка отогнута назад в верхней части, внизу украшена резной композицией, абрис которой придает нижнему краю планки форму лука. Стояки спинки прямоугольные в сечении, S-образно изогнутые, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники прямоугольные в сечении, со скругленной передней поверхностью, S-образным изгибом, у соединения с царгой завершаются крупными волютами. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки, прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка выгнуты, задние — отогнуты назад.

*Декор.* Мотивы резного декора: в средней части рейки-балясины спинки — стилизованные листья аканта; по нижнему краю прямоугольной планки спинки — пальметта между стилизованными растительными завитками-профилями (в рисунке профилей горизонтально ориентированные формы «S»). В отделке локотников: в верхнем завершении — пальметты, в рисунке фигурного окончания волют — стилизованные птичьи головки с чешуйчатой обработкой.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1937 г. Инв. № РVI - 304.

#### 41. Кресло. 1820-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, 79×41×52.

##### Описание

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя рейка спинки, соединяющая воллютообразные завершения стоячков, представляет собой круглую в сечении точеную балясину с пояском-валиком в средней части. Нижняя планка спинки прямоугольная, слегка отогнута назад в верхней части, внизу украшена резной композицией. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники прямые, овальные в сечении, у соединения со стояками спинки и спереди резные. Устои локотников, прямоугольные в сечении, образуют общим абрисом перевернутую завитками вверх форму «С». Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка выгнуты, задние — отогнуты назад.

*Декор.* В рисунке резного декора локотников — стилизованные лиственные формы.

*Поступление* из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г. Инв. № РVI - 516.



**42. Стул. 1820–1830 гг.**

Фанеровка красным деревом, резьба, 92×46×52.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка широкая, слегка отогнута назад в верхней части, с дугообразным верхним краем и криволинейным, напоминающим общими очертаниями форму лука — нижним, декорированным накладной резьбой. Нижняя планка спинки квадратная в сечении, узкая, волнообразно изогнутая, зеркально перекликается формой изгиба с линией нижнего края верхней планки. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, в верхнем завершении скруглены, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке резного декора верхней планки спинки пальметта между двумя узкими профилями-валиками, завершающимися завитками-волютами у соединения с пальметтой и стояками спинки.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 233.

**43. Стул. 1820–1830 гг.**

Фанеровка красным деревом, резьба, 98×49×54.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая. Верхний край планки спинки изогнут в форме уплощенной дуги, нижний — криволинейный, с полукруглым выступом по центру, декорирован симметричной композицией накладной резьбы. Планка спинки слегка отогнута назад в верхней части. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, завершаются вверху с тыльной стороны волютами, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке резного декора по нижнему краю планки спинки — крупная полукруглая пальметта между стилизованными растительными завитками; в верхнем завершении планки спинки и по нижнему краю передней стороны царги — узкий прямоугольный пояс-профиль; у соединения передних ножек с боковыми сторонами царги — профилированные выступы полувалики.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 235.



*Стулья варьируют распространенный в 20–30-е гг. XIX в. тип мебели для сидения, в конструкции которого применяется принцип «боковой рамы». Конструктивные формы отличаются строгостью прорисовки, а декоративная отделка, как правило, в виде плоскостных растительных композиций накладной резьбы, сосредоточена на спинке.*



#### 44. Стул. 1820–1830 гг.

Фанеровка красным деревом; береза, тонированная под красное дерево; резьба, 93×46×50.

##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка широкая, с дугообразным верхним краем и криволинейным нижним, декорированным накладной резьбой. Нижняя планка спинки в сечении узкая, резная, волнообразно изогнутая в форме лука. Стойки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке резного декора верхней планки спинки пальметта, фланкированная стилизованными растительными завитками.

**Поступление** из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 379.

#### 45. Кресло. 1820–1830 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 92×51×58.

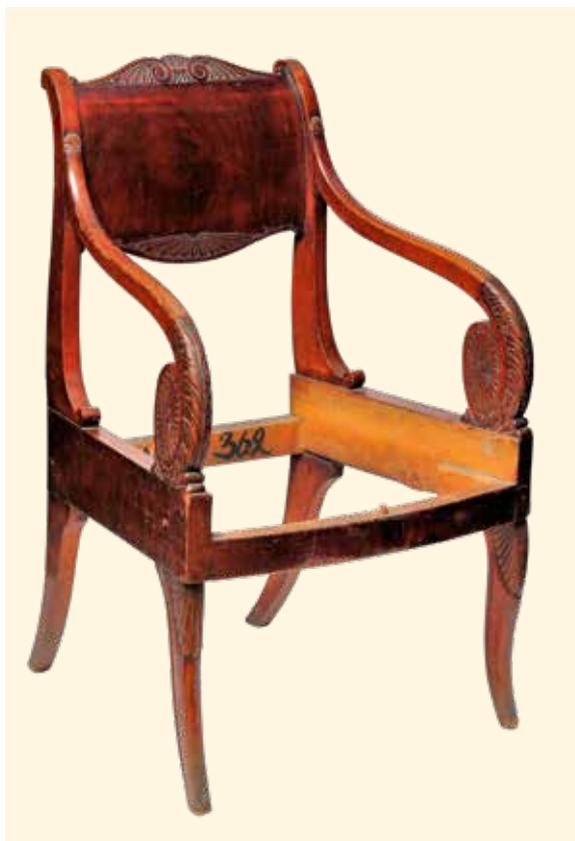
##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, в верхней части слегка отогнута назад, по верхнему и нижнему краям резная. Абрис верхнего края приближается к форме лука, нижний — в виде уплощенной перевернутой дуги, у соединения со стойками спинки — чуть вогнут. Стойки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, завершаются вверх волютами, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники прямоугольные в сечении, со скругленной передней поверхностью, S-образным изгибом, у соединения со стойками уплощаются, имеют резное завершение, спереди образуют крупные овальные волюты. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки сужаются книзу. Передние ножки резные, спереди скруглены, слегка вогнуты, задние прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке резного декора по верхнему краю спинки — пальметта между волютообразно завивающимися растительными формами, по нижнему краю спинки — остроовальная полурозетка; в волютах локотников — крупные овальные розетки, в отделке передней стороны волют локотников и верхнего завершения передних ножек — стилизованные листья аканта. У соединения локотников со стойками спинки — маленькие резные пальметты. У соединения стоек спинки и верхнего края боковых сторон царги — валики-цилиндрики.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1937 г.

Инв. № РVI - 303.



#### 46. Кресло. 1820–1840 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 95×54,5×60.

##### **Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, слегка отогнута назад, прорезная, состоит из двух планок, соединенных резным средником. Нижний край верхней планки спинки имеет форму

*Решение спинки отличается своеобразием художественного замысла. Популярная в эпоху ампира форма верхней планки спинки в виде пельты представлена в перевернутом варианте завитками вверх в необычном сочетании с крупной резной орнаментацией средника спинки. Вместе с тем введение в декор нижней части спинки резной композиции в виде пальметты — довольно характерный прием украшения мебели для сидения 1830–1840 гг.*

опрокинутой дуги, в завершении верхнего края — трехчастная симметричная композиция. Нижняя планка спинки представляет собой прямоугольную в сечении поперечную рейку. Стойки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, завершаются вверху спереди волутами, расширяются книзу. Локотники овальные в сечении, резные, с S-образным изгибом, опираются на прямые, резные, расширяющиеся в основании устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

*Декор.* В рисунке резного декора в верхнем завершении локотников, у соединения со стойками спинки — маленькие пальметты и стилизованные листовые формы; в отделке устоев локотников и внутренней стороны локотников у соединения с устоями — крупные стилизованные листья аканта; на внутренних сторонах ножек у соединения с царгой — валики-цилиндрики. В рисунке, соединяющем планки спинки средника, — крупная пальметта, в основании которой две волутообразно завивающиеся растительные формы.

**Поступление** из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 382.

#### 47. Кресло. 1820–1840 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 96×51×58,5.

##### **Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, решена в виде щита: нижний край остроовальных очертаний; по верхнему краю центральный прямоугольный в сечении резной выступ фланкирован по сторонам двумя вогнутыми кривыми. Стойки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, в верхнем завершении резные, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники резные, с S-образным изгибом, завершаются спереди волутами. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки сужаются книзу. Передние ножки резные, слегка вогнуты, задние прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад.

*Декор.* Мотивы резного декора: в верхнем завершении стояков спинки — семилепестковые пальметты-«гребешки» и стилизованные акантовые листья; в переднем завершении локотников — восьмилепестковые розетки; у соединения локотников со стойками спинки и царгой, а также в отделке верхней части передних ножек — стилизованные листья аканта.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1953 г.

Инв. № РVI - 366.



*Этот вариант спинки интересен необычным сочетанием щитовидной формы с декоративно ярким решением верхней части стояков.*

**48. Кресло.** 1830–1840 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 94×48×52.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, слегка вогнутая, прорезная. Планка спинки по верхнему краю имеет абрис уплощенной дуги, по нижнему декорирована накладной резьбой с прорезью по центру. Локотники у соединения со стояками спинки и в передней части резные, с изгибом, завершаются спереди волютами. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Боковые стороны царги и ножки составляют единое конструктивное целое. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются к низу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке резного декора спинки гроздь в прорезном овальном венке между стилизованными листовыми завитками и двумя гроздьями. На локотниках у соединения со стояками спинки и царгой — стилизованные листья аканта. В рисунке волют локотников — завивающиеся стилизованные листовые формы, перехваченные у соединения с царгой пояском с горошчатым орнаментом.

**Поступление** из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 418.

**Аналоги**

Конструкция и декоративное решение спинки и локотников очень близко креслу из собрания ГЭ. Аналог опубликован в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 106, ил. 43. Рисунок отдельных мотивов резного декора встречается в более или менее близкой интерпретации в других изделиях русских мебельных мастеров периода позднего классицизма. Так, резная композиция устоев локотников аналогична, с незначительными вариациями в орнаментальных деталях, резьбе локотников некоторых образцов коллекции МА, отличающихся от рассматриваемого кресла по материалам и технике исполнения.

**49. Кресло.** 1830–1840-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, 91×52×61,5.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, слегка откинута назад. Нижний край планки спинки образует опрокинутую дугу, верхний — криволинейного профиля: обращенные завитками к центру волютообразные формы flankируют выступ-валик с двумя точеными бобышками в торцах.

*Интересный образец позднеклассической трактовки ампирных мотивов. Спинка-щиток лишь отдаленно напоминает пластичные очертания спинки-пелты стульев и кресел начала XIX в., тогда как изысканные и декоративно насыщенные формы растительной резьбы локотников уступают место сухой геометрической композиции.*

Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, завершаются сверху с тыльной стороны волютами, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом, волютообразно завиваются спереди. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

*Декор.* Волюты и растительные завитки в передней части локотников имеют геометрический рисунок в виде системы валиков-цилиндров. В отделке локотников у соединения со стояками спинки, а также внутренних сторон передних ножек у соединения с царгой — валики-цилиндры.

**Поступление** из МРА в 1964 г.

Инв. № РVI - 542.

#### **Аналоги**

Близкий образец — стул из частного собрания — опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 18.

#### **50. Кресло. 1820-1840-е гг.**

Фанеровка красным деревом, тонировка под красное дерево, резьба, 96,5×50×54.

#### **Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка имеет по верхнему краю трехлепестковый абрис, по нижнему — усложненное криволинейное очертание. Нижняя планка спинки узкая, резная, волнообразно изогнутая. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, завершаются сверху с тыльной стороны волютами, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги. Локотники резные, с легким изгибом, завершаются у соединения со стояками спинки и в передней части волютами. Устои локотников представляют собой сложного профиля S-образные формы. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад.

*Декор.* Передняя сторона нижней планки спинки декорирована двумя желобками, рисунок которых повторяет линию изгиба планки.

**Поступление** из МРА в 1964 г.

Инв. № РVI - 546.



**51. Кресло.** 1820–1840-е гг.

Фанеровка красным деревом, тонировка под красное дерево, резьба, 96×48×53.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка имеет по верхнему краю дугообразное завершение, по нижнему — криволинейное. Нижняя планка спинки — резная, сложной волнообразной формы. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, сильно расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги. Локотники резные, с легким S-образным изгибом, завершаются у соединения со стояками спинки и устоями волютами. Устои локотников резные, имеют форму сложного профиля S-образных стилизованных растительных завитков. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка выгнуты, задние — отогнуты назад.

**Декор.** Мотивы резного декора спинки: на верхней планке по краям — узкие пояски-валики; по центру нижнего края — пальметта; на нижней планке — стилизованные листовые формы и волютообразные завитки.

**Поступление** из МРА в 1964 г.

Инв. № РVI - 547.

**52. Кресло.** 1820–1830 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, 85×47×57.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, сильно выгнутая «корытцем», по верхнему краю образует плавную дугу, завершающуюся слева и справа скругленными выступами-«крыльями». Боковые стороны спинки, выгнутые под «крыльями», продолжают над боковыми сторонами царги низкими бортиками, имеют спереди резное, фигурное завершение. Сиденье мягкое, полукруглой формы, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка выгнуты, задние — отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** В рисунке резьбы переднего завершения спинки: над передними ножками — два рожка, украшенных в завершении раструба розетками и в средней части — пальметтами.

**Поступление** из ГМИИ в 1937 г.

Инв. № РVI - 277.

**Аналоги**

Близкий образец из собрания Ефанова опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 17.



**53. Кресло.** 1820–1830 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, 86×49×54.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, вогнутая «корытцем». Линия дугообразного верхнего края спинки, ниспадающая по сторонам, образует выступы-локотники с S-образно изогнутой поверхностью верхнего края. Сиденье мягкое, полукруглой формы, съемное. Передние ножки изогнутые, резные, задние — прямоугольные в сечении, сужаются книзу, отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** Мотивы резьбы передних ножек: в верхней части — стилизованные акантовые листья, в нижнем завершении — волютообразные растительные завитки.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 201.

**54. Кресло.** 1820–1840 гг.

Фанеровка красным деревом, резьба, 95×55×60.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, вогнутая «корытцем». Линия дугообразного верхнего края спинки, ниспадающая по сторонам к передним углам царги, образует S-образно изогнутые кривые. Сиденье мягкое, с тыльной стороны скругленное, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, низкие, сужаются книзу. В рисунке изгиба передних ножек в верхней и средней части передней стороны — выпуклая линия, внизу — вогнутая. Задние ножки слегка отогнуты назад и в стороны.

**Декор.** Внутренняя и внешняя поверхность боковых частей спинки по верхнему краю и в переднем завершении, у соединения с царгой декорирована плоской накладной орнаментальной резьбой. Мотивы орнаментации спинки: пояски из стилизованных акантовых листьев — по краям боковых сторон; вписанные в круг из листьев аканта восьмилепестковые розетки — у соединения с царгой спереди. В рисунке резного декора передних ножек — пальметты.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 212.



*Один из оригинальных вариантов русской интерпретации французского ампирного типа кресла-«гондолы»: необычна отделка фанерованной поверхности спинки накладной растительной орнаментацией. Прием сочетания матовой накладной резьбы с полированной гладью конструктивных элементов характерен для мебели николаевской эпохи.*

**55. Кресло.** 1830–1840-е гг.

Фанеровка красным деревом, резьба, 89×52×55.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, вогнутая «копытцем», по верхнему краю изогнута в виде плавной дуги. Слева и справа изгиб верхнего края спинки образует скругленные выступы-«крылья». Боковые выступы спинки, вогнутые под «крыльями», представляют собой невысокие бортики, линия которых плавно ниспадает к передним углам царги. Сиденье мягкое, полукруглой формы, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки в нижней части слегка вогнуты, задние — отогнуты назад и в стороны.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 195.

**56. Кресло.** 1830–1840 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, 93×54×61.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, слегка вогнутая, с дугообразным верхним краем, по нижнему краю декорирована резьбой. Планка спинки укреплена на двух стояках — слегка изогнутых, с дугообразным завершением вверху, расширяющихся у соединения с боковыми сторонами царги. Стояки имеют четырехстороннее сечение, с чуть скругленной поверхностью передней и тыльной сторон. Локотники резные, прямоугольные в сечении, с легким S-образным изгибом, со скругленной верхней поверхностью и углами, опираются на резные устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, точеные в виде балясин с каннелюрами в средней части и фигурными бобышками вверху и в нижнем завершении, с точеными наконечниками в виде шаров. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке резной композиции спинки по центру в овальном прорезном венке — гроздь, по сторонам — акантовые завитки, образующие волюты, в которые вписаны четырехлепестковые розетки. Мотивы резного декора локотников и устоев локотников — стилизованные листья аканта. Декоративное оформление передней части локотников задумано как единое композиционное целое с декором устоев, решенных в виде завивающихся в разные стороны крупных листовых форм.

*Форма и декор спинки очень близки креслу из собрания ГЭ, опубликованному в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 106, ил. 43. Стилистическое решение отмечено компромиссностью: еще сохраняющие свойственную классицизму пластичность формы резного декора сочетаются с эклектически тяжеловесным, суховатым решением передних ножек.*



**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1955 г.

Инв. № РVI - 365.

**57. Стул в стиле бидермайер.** Россия (?). 1820–1830 гг. Красное дерево — массив и фанеровка, береза, резьба, 87,3×40×45,5.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, имеет легкий S-образный профиль, в верхней части отогнута назад, завершается валиком. Верхняя дощатая часть спинки конструктивно слита с прямоугольными в сечении стоячками. В нижней части средника спинки, в проеме прорези, имеющем форму вытянутого по горизонтали прямоугольника, — композиция геометрического характера, выполненная из массива красного дерева. В рисунке композиции по центру — диск прямоугольного сечения, от которого к угловым частям проема прорези расходятся четыре дугообразно изогнутых рейки-«луча» аналогичного диску сечения. Нижняя планка спинки, образующая нижний край прорези, представляет собой прямую, прямоугольную в сечении рейку. Стоячки спинки изогнутые, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с задними ножками — прямоугольными в сечении, слегка отогнутыми назад. Сиденье полумягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, в нижней части слегка вогнуты.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 362.

Передняя плоскость центрального элемента прорезной композиции спинки (диск) была первоначально декорирована круглой накладкой, вероятно, в форме розетки.

**Аналоги**

Близкое решение средника спинки с идентичным рисунком прорези встречается в круге английских проектов мебели для сидения 1825 г. См. в кн.: Joy E. Pictorial Dictionary of British XIX Century Furniture Design. Woodbridge, 1980. P. 214. Наиболее близкий аналог конструктивному и декоративному решению стула — кресло немецкой работы около 1825 г. — воспроизводится в кн.: Pressler R., Straub R. Biedermeier-Mobel. Munchen, 1986. S. 138.



**58. Кресло.** 1830–1840 гг.

Фанеровка красным деревом, резьба, токарная работа, 94×48×62.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, вогнутая «корытцем». В рисунке верхнего края спинки дугообразная линия средника, ниспадающая по сторонам, образует высокие бортики-локотники с легким S-образным изгибом. Передний край локотников — прямолинейный. Сиденье мягкое, съемное. Передние углы царги скруглены. Ножки низкие, уставлены на колесиках. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад и в стороны.

*Декор.* В отделке верхней части передних ножек — широкий пояс-профиль в виде нескольких кольцеобразно огибающих ножку полуваляков.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1936 г. Инв. № РVI - 300.

**59. Два кресла.** Не ранее середины XIX в.

Фанеровка красным деревом, тонировка под красное дерево, резьба, токарная работа, 94×51×59,5.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки дощатая, слегка вогнутая, имеет дугообразное очертание по верхнему и нижнему краям, укреплена на двух прямоугольных в сечении, слегка расширяющихся книзу стояках, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками, сужающимися книзу, слегка отогнутыми назад. Локотники прямоугольные в сечении со скругленными углами, изогнутые, спереди расширяются, опираются на резные устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные, профилированные, слегка сужаются книзу.

*Декор.* В композиции устоев локотников стилизованные листовидные формы геометрического рисунка, образующие две волюты; в наиболее крупную волюту, имеющую форму цилиндра, вписана двенадцатилепестковая розетка.

*Поступление* из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1958 г.

Инв. №№ РVI - 517, 518.

**60. Кресло.** 1850–1860 гг.

Орех, бук, красное дерево, сосна, резьба, 97×47×60.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка, локотники, устои локотников, царга и ножки — криволинейных очертаний, с профилировками усложненного рисунка и орнаментальной резьбой, сопряжены друг с другом как элементы единого конструктивного целого. Спинка высокая, жесткая, слегка вогнутая, прорезная, в средней части слегка сужается. В рисунке прорези спинки симметричная композиция из завивающихся форм. Локотники чуть отогнуты в стороны, у соединения со спинкой разветвляются на два изогнутых «рукава». Сиденье мягкое, расширяется спереди.

*Декор.* Основные мотивы резной орнаментации: по центру верхней поверхности поперечного компонента прорези спинки — крупная восьмилепестковая ромашка; в нижнем завершении устоев локотников, у соединения с передними углами царги — композиция из пятилепестковой ромашки и трех листовых форм; по центру нижнего края передней стороны царги — выступ с изгибом в форме лука; в передних скругленных углах царги — композиция из восьмилепестковой ромашки и стилизованных листовых форм; у соединения передних ножек с передней и боковыми сторонами царги — стилизованные завивающиеся листья.

**Поступление** от О.П. Барановской в 1984 г.

Инв. № Кпоф 4559/1181.

Бытовало в квартире архитектора-реставратора П.Д. Барановского. В нижнем окончании ножек первоначально имелись латунные наконечники на колесиках.

### 61. Два кресла. Вторая половина XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, береза, тонировка под красное дерево, токарная работа, резьба, 92×50×53.

#### **Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, сильно вогнутая «корытцем». Слева и справа изгиб верхнего края спинки образует скругленные выступы-«крылья». Боковые стороны спинки у соединения с царгой вогнуты. Локотники круглые в сечении, слегка изогнутые, утолщаются у соединения с резными фигурными устоями. Сиденье мягкое, полукруглой формы, съемное. Передние ножки круглые в сечении, точеные, обработаны профилировками, слегка сужаются книзу. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад и в стороны.

*Декор.* В рисунке устоев локотников — гермы в виде крылатых сфинксов с женскими головками.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 194, 202.



*Кресла поступили в коллекцию МА как произведения середины XIX в. Форма спинки, общий пропорциональный строй, а также применение фигурной резьбы в «египетском» стиле в отделке опорных элементов указывают на типологическое родство с изделиями русских мебельных мастеров периода зрелого классицизма. Вместе с тем ряд немаловажных особенностей обнаруживает сравнительно позднее (не ранее последней трети XIX в.) происхождение данных предметов: весьма незначительная толщина фанеровки, огрубленная прорисовка резных деталей устоев локотников. Кроме того, форма передних ножек своей стиливой эклектичностью диссонирует с другими конструктивными элементами, выдержанными в манере классицизма.*



**62. Три стула в стиле жакоб.** Вторая половина XIX в. Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, латунь, штамповка, 98×49×53.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная, с решетчатым средником, в верхней части отогнута назад. Прямоугольная верхняя планка спинки крепится на двух прямоугольных в сечении стояках. В рисунке решетки средника укрепленные на прямоугольном основании шесть вертикальных прямых реек квадратного сечения с наложенным на них по центру ромбом. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Ножки, прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки прямые, по двум внешним сторонам обработаны филенками. Задние ножки составляют единое конструктивное целое со стояками спинки, слегка отогнуты назад.

*Стулья поступили в коллекцию МА как произведения конца XVIII в. Однако пропорциональный строй стульев, не характерный для подлинной мебели периода классицизма, заставляет предположительно отнести их создание ко времени правления Александра III, отмеченного в русском мебельном искусстве возрождением интереса к стилистике кабинетной мебели эпохи Павла I.*



*Декор.* Передняя поверхность спинки, передняя и боковые стороны царги, а также края филенок на передних ножках отделаны латунью. В передних углах царги у соединения с ножками — уплощенные прямоугольные выступы со вписанными в них профилированными дисками накладной латуни. В нижнем завершении ножек — латунные наконечники.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 172-174.

**Аналоги**

Стилистически аналогичные стулья бытовали в подмосковной усадьбе Вяземских Остафьево. Близкие аналоги — в собрании музея-квартиры А.С. Пушкина в Москве.

**63. Кресло в стиле жакоб.** Последняя треть XIX в. (?) Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, латунь, штамповка, 95×49×53.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка прямоугольной формы, жесткая, прорезная, в верхней части отогнута назад. В верхнем завершении спинки прямоугольная дощатая планка. В рисунке прорези спинки по центру нижней поперечной рейки — выступ в форме «полусолнца» с расходящимися от него к верхней планке и стоякам спинки шестью «лучами». Каждую лучеобразную форму образуют две соединенные под острым углом рейки. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Ножки прямые, прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Задние

ножки составляют единое конструктивное целое со стояками спинки.

*Декор.* Передняя поверхность спинки и локотников, а также передняя и боковые стороны царги отделаны накладной латунью. В передних углах царги прямоугольные вставки рифленной латуни. Каждая из двух внешних сторон передних ножек декорирована двумя узкими продольными тягами из латуни.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 163.

Опубликовано в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age в 1780–1840. London, 1988. P. 118, il. 99, где приводится ранняя датировка кресла — около 1800 г. Вместе с тем усложненный рисунок прорези спинки и грубое рифление на латунной накладке в виде «полусолнца» заставляют предположить позднее (не ранее последней трети XIX в.) происхождение кресла. На ножках имеются следы от креплений проножки, устраненной при позднейших изменениях конструкции. Исходя из решения аналогичных предметов мебели, проножка состояла из трех прямоугольных в сечении реек, соединенных между собой в форме «Н».

#### **Аналоги**

Идентичное кресло в интерьере кабинета А.И. Вяземского в усадьбе Остафьево воспроизводится в кн.: Остафьево / Ostafyev. Альбом. Авт. текста и сост. Н.К. Квятковская. М.: Советская Россия, 1990. С. 54, ил. 36.

#### **64. Кресло в стиле жакоб.** Последняя треть XIX в. (?)

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, латунь, штамповка, 87×48×57.

#### **Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, в верхней части отогнута назад. В верхнем завершении спинки прямоугольная дощатая планка. В рисунке прорези спинки стилизованная четырехструнная лира. Локотники прямоугольные в сечении, с S-образным изгибом. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Ножки прямые, прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Задние ножки составляют единое конструктивное целое со стояками спинки.

*Декор.* Передняя поверхность спинки и локотников, а также передняя и боковые стороны царги украшены латунными накладками. Передняя сторона каждой из передних ножек обработана филенкой, отделанной по периметру полосами накладной латуни. На передней плоскости угловых частей царги — прямоугольные латунные вставки. В нижнем окончании ножек — латунные наконечники.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 165.

Опубликовано в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 121, il. 105, где датируется концом XVIII в. На ножках имеются следы от крепления проножки. Исходя из традиционного для аналогичных образцов мебели решения опорной конструкции, проножка состояла из трех образующих форму «Н» прямых, прямоугольных в сечении реек. Форма прорези спинки в виде лиры нетипична для произведений павловского «жакоба», что указывает на более позднее происхождение данного предмета.



**Аналоги**

Идентичное кресло в интерьере кабинета А.И. Вяземского в усадьбе Остафьево воспроизводится в кн.: Остафьево / Ostafyevo. Альбом. Авт. текста и сост. Н.К. Квятковская. М.: Советская Россия, 1990. С. 54, ил. 36.

**65. Кресло.** Конец XIX – начало XX в.

Береза, резьба, токарная работа, роспись и позолота по левкасу, 95×52×59.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка прямоугольной формы, мягкая, с профилированной верхней и нижней обвязью, передняя сторона которой декорирована в средней части резьбой. Стойки спинки прямоугольные в сечении, сильно расширяются книзу, образуя спереди, у соединения с царгой, скругленные выступы. Локотники прямые, круглые в сечении, точеные, в средней части мягкие, имеют спереди профилированное завершение кубовидной формы. Устои локотников прямые, круглые в сечении, слегка утолщаются книзу, в нижней части резные. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Царга профилированная, со скругленными передними углами. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные, сужаются книзу, завершаются внизу точеными бобышками в форме уплощенных шаров. Задние ножки прямоугольные в сечении, профилированные, сужаются книзу, отогнуты назад.

**Декор.** Края обвязи спинки, царги, тыльной поверхности стояков, два внутренних ребра каждой из задних ножек обработаны профилировками в виде узких уплощенных поясков прямоугольного сечения. В отделке верхней и нижней обвязи спинки — филенки в форме сильно вытянутого по горизонтали шестигранника. Внешняя боковая сторона каждого стояка спинки декорирована композицией из филенчатой формы волутообразного абриса и узкого пояска уплощенного профиля, образующего вписанный в волуту филенки овал. На передней стороне верхней и нижней обвязи спинки — симметричная композиция из четырехлепестковой розетки и фланкирующих ее стилизованных листовидных форм ланцетовидного абриса. На передней поверхности верхнего завершения стояков — геометризованный рисунок удлиненных в виде лент листовидных форм. В отделке верхнего окончания локотников и нижней части подлокотников — крупные стилизованные листья аканта; в декоре передней, средней и тыльной части локотников — узкие поперечные пояски листовидного орнамента. В верхнем завершении передних ножек — три кольцеобразных полувалика, из которых верхний орнаментирован горизонтальными бороздками, средний — спиралевидными, нижний — пояском стилизованных листьев. В верхнем окончании задних ножек, на внешней угловой части — как бы «наложенная» на ребро угла крупная стилизованная пальметта. Все рельефные части резной орнаментации и профилей позолочены, остальная поверхность деревянной основы окрашена в белый цвет.

**Поступление** из Музейного фонда МООНО в 1934 г.

Инв. № РVI - 14.



**66. Стул.** Конец XIX в. (?).

Фанеровка красным деревом, тонировка под красное дерево, резьба, 95×50,5×52.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя рейка спинки резная, полуовальная в сечении, волнообразно изогнута, конструктивно сопряжена с двумя резными, слегка изогнутыми, расширяющимися книзу стойками аналогичного сечения. В рисунке формы средника спинки стилизованный вазон с сильно сужающимся книзу туловом на высоком ступенчатом основании. Решетка прорези составляет единое целое с нижней частью средника — гладкой, дощатой, с профилированными левым и правым краями. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное, съемное. По верхнему краю тыльной стороны царги у соединения со средником — трапециевидный выступ с профилированными передней и боковыми сторонами. Верхний край передней и боковых сторон царги обработан профилировкой. Ножки прямоугольные в сечении. Передние ножки прямые, слегка сужаются книзу, задние — слегка отогнуты назад, составляют единое конструктивное целое со стойками спинки. Передние ножки соединены с задними проножкой из трех реек в форме «Н», задние между собой — одной рейкой. Все рейки проножек прямые, прямоугольные в сечении.

**Декор.** В рисунке прорези спинки решетка из стрельчатых арок, образующая общим абрисом форму стилизованного вазона. Передняя сторона спинки по краям верхней планки и стояков, а также внешние углы передних ножек декорированы узкими бороздками, выполненными в технике глухой резьбы.

**Поступление** из собрания Ф.Н. Соколова в 1962 г.

Инв. № РVI - 341.

**67. Стул в русском стиле.** Мастерские усадьбы Абрамцево. 1880-е гг.

Дуб, резьба, 98×40×50.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, прямая, жесткая, резная. Прямоугольная дощатая планка спинки укреплена на двух прямых, прямоугольных в сечении, резных стояках. Сиденье прямоугольной формы, дощатое, спереди и по сторонам резное. Широкий прямолинейный царговый пояс, украшенный глухой резьбой, составляет единое конструктивное целое с прямыми резными ножками, соединенными четырьмя проножками в виде прямых прямоугольных в сечении реек. У соединения с царгой, в средней части, а также внизу, в местах соединения с проножками, ножки имеют прямоугольное сечение. Остальная поверхность ножек — многогранной сферической формы.

**Декор.** Мотивы резного декора передней стороны планки и стояков спинки: геометризованные растительные формы — листья, розетки, полурозетки. В рисунке резной ornamentации сиденья — пояс из каннелюр. В декоре царги геометрические формы: основной мотив — пояс остроугольных зигзагов.



**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.  
Инв. № РVI - 221.

Опубликовано: Милюшина Н. Мебель в русском стиле. В кн.: Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. М.: Кучково поле, 2016. Т. 1. С. 73.

**Аналоги**

Идентичный гарнитур, включающий помимо стульев диван, стол, банкетки с низкими спинками-уголками, а также табуреты, в собрании музея-усадьбы Абрамцево.

**68. Стул в русском стиле.** По проекту художника С.В. Малютина. Начало XX в. (1910-е гг.?).

Береза, резьба, тонировка, 111×44×44.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, прямая, жесткая, резная. Прямоугольная дощатая планка спинки составляет единое конструктивное и декоративное целое со стояками в виде широких прямоугольных резных планок. Сиденье квадратной формы, дощатое. Царга широкая, прямолинейная, по верхнему краю резная. Ножки прямые, прямоугольные в сечении. Передние ножки имеют внизу резное завершение в виде усеченных пирамид. Ножки соединены между собой и с нижним краем царгового пояса двенадцатью квадратными в сечении прямыми рейками.

**Декор.** В рисунке резного декора спинки крупное центральное и маленькие угловые квадратные клейма спинки, а также передняя поверхность стояков декорированы крупными стилизованными подсолнухами; в прямоугольных филленчатых углублениях между квадратами — геометрический орнамент. Мотивы резной ornamentации царги: поясок круглых бус; к углам царги рисунок уплощается и как бы «стирается».

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.  
Инв. № РVI - 222.

Опубликовано: Милюшина Н. Мебель в русском стиле. В кн.: Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. М.: Кучково поле, 2016. Т. 1. С. 83.

**Аналоги**

Поступил в коллекцию МА как изделие мастерских усадеб Абрамцево 1880-х гг. Однако по материалам и технике исполнения, общему конструктивному решению, пропорциям и основным мотивам резной ornamentации данный предмет аналогичен стульям известного столового гарнитура из собрания ГИМ. Предметы гарнитура были созданы в мастерских Московского Кустарного музея в 1912 г. по датированному 1903 г. проекту художника С.В. Малютина<sup>7</sup>. Стул из собрания МА отличается от аналогичных образцов несколько иной прорисовкой отдельных деталей декора, в частности подсолнухов в, а также некоторая сухость и небрежность проработки резьбы.



<sup>7</sup> Воспроизведения образцов из коллекции ГИМ приводятся в кн.: Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 329; Стругова О.Б. Мебель в русском стиле. Из собрания Государственного исторического музея. - Музей 10. Художественные собрания СССР. Сборник статей. М.: Советский художник, 1989. С. 104–105; 100 и двенадцать стульев из собрания Государственного исторического музея. М.: Константа, 2000. С. 129, ил. 156; The Twilight of the Tsars. Russian Art at the Turn of the Century. London, 1991. Cat. N 221.

**69. Стул в русском стиле.** По проекту художника С.В. Малютина. Начало XX в.

Береза, резьба, тонировка, 96,2×43,5×43,4.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка квадратной формы, жесткая, слегка откинута назад, декорирована глухой резьбой. Стояки спинки составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье квадратной формы, жесткое. Ножки прямые, прямоугольные в сечении. В нижнем окончании передних ножек — «каблучки» в форме усеченной пирамиды. Ножки соединены семью проножками: две задних и четыре боковых представляют собой прямые, прямоугольные в сечении рейки. Передняя проножка дощатая, резная.

**Декор.** В рисунке резьбы на тыльной стороне спинки стилизованные растительные формы в квадратном клейме, обрамленном по периметру резным орнаментальным пояском. По периметру царги — резные пояски с мотивом бус, в угловых частях — волютообразные завитки и стилизованные листья. Передняя проножка имеет форму картуша, украшенного стилизованной растительной композицией (цветок и листья); треугольное верхнее завершение картуша фланкировано двумя С-образными формами, повернутыми завитками вверх.

**Поступление** из собрания Н.Н. Малютиной в 2001 г.

Инв. № РVI - 552.

Опубликовано: Милушина Н. Мебель в русском стиле. В кн.: Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. М.: Кучково поле, 2016. Т. 1. С. 83.

Передняя резная панель спинки, а также первоначальное дощатое покрытие сиденья не сохранились и заменены съемными полужесткими подушками, обитыми дерматином.



*Орнаментальный мотив резной отделки царги характерен для творчества С.В. Малютина и встречается с незначительными вариациями в других его работах, в частности в декоре царгового пояса стульев из столового гарнитура, хранящегося в коллекции ГИМ.*





**70. Кресло.** Конец XIX – начало XX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, 90×50×55.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, слегка вогнутая. Верхняя часть спинки широкая, с прямоугольным выступом по центру верхнего края и скругленными нависающими «крыльями» по сторонам. Средник спинки — с боковыми дугообразными выступами. Нижняя часть средника напоминает общим абрисом стилизованную кровлю пагоды. К боковым «крыльям» спинки крепятся прямоугольные в сечении, изогнутые локотники, соединяющиеся резными устоями с передними углами царги. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние углы царги в нижней части срезаются. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, имеют внизу шаровидное завершение. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, отогнуты назад.

*Послужившие стилевым первоисточником образцы эпохи классицизма с аналогичным конструктивным решением спинки и локотников имеются в собрании ГИМ.*

*Вместе с тем дробный, отмеченный некоторой причудливостью силуэт средника спинки обнаруживает позднее происхождение кресла.*

**Декор.** В орнаментации устоев локотников — каннелюры. В верхней части передних ножек — резной поясок из стилизованных листовенных форм.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г. Инв. № РVI - 268.



**71. Два стула.** Начало XX в.

Тонировка под волнистую березу, интарсия, латунь, 92×41,5×45.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная. Прямоугольная в сечении верхняя рейка спинки слегка изогнута в форме дуги. В прорези средника спинки решетка из пяти прямоугольных в сечении реек, постепенно расходящихся веером снизу вверх. Стойки спинки прямоугольные в сечении, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки прямые, задние слегка отогнуты назад.

**Декор.** По верхнему краю спинки, по нижнему краю царги, а также в нижнем окончании передних ножек — интарсия в виде узких продольных полос дерева более темного оттенка (груша?).

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1955 г. Инв. №№ РVI - 423, 424.

**72. Два кресла.** Начало XX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, интарсия зачерненным деревом, резьба, 86×46,5×57.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки прямоугольной формы, слегка вогнутая, укреплена на двух прямоугольных в сечении, слегка расширяющихся книзу стояках, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками. Локотники круглые в сечении, изогнутые, утолщаются в устоях. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные, сужаются книзу, в нижнем завершении утолщаются. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, отогнуты назад.

*Оба кресла поступили в собрание МА как произведения, созданные в конце XVIII – начале XIX в. Однако пропорции, незначительная толщина шпона, сухость и грубоватая упрощенность рисунка конструктивных форм свидетельствуют о значительно более позднем происхождении этих предметов.*

**Декор.** В рисунке прорези средника спинки стилизованная пальметта на высоком, расширяющемся книзу стебле между двумя растительными формами в виде стеблей с отростками побегов. Квадратные выступы в передних углах царги декорированы интарсией зачерненного дерева в форме ромбов. В верхней части и нижнем завершении передних ножек — широкие профилированные пояски. В рисунке профилировки огибающие ножку в виде колец полуваляки.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 192, 193.

**73. Кресло.** Начало XX в.

Фанеровка карельской березой, 84×44×54.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка мягкая, вогнутая «корытцем». Верхний край обвязи спинки прямоугольной формы. Боковые стороны обвязи спинки соединяются с передней стороной царги и передних ножек плавной вогнутой кривой. Сиденье мягкое, полукруглой формы. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки чуть вогнуты, задние отогнуты назад и в стороны.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 200.

**Аналоги**

Стилистически аналогичные стулья бытовали в подмосковной усадьбе Вяземских Остафьево. Близкие аналоги — в собрании музея-квартиры А.С. Пушкина в Москве.





#### 74. Четыре кресла. Конец XIX – начало XX в.

Береза, резьба, токарная работа, позолота и полихромная роспись по левкасу, 90×52×63.

##### Описание

**Конструкция.** Спинка широкая, подковообразной формы, жесткая, прорезная. Локотники резные, профилированные, в средней части мягкие, спереди завершаются волютами, опираются на слегка изогнутые профилированные устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди, со скругленными передними углами. Ножки прямые, круглые в сечении, точеные, с каннелюрами, сужаются книзу, завершаются внизу круглыми бобышками.

**Декор.** В рисунке прорези средника спинки пять расходящихся веером петель. В отделке передних углов царги — прямоугольные филенки.

**Поступление** из ЦДА в 1934 г.

Инв. №№ РVI - 16-19.



*В процессе реставрации одного из кресел, проводившейся в 1986–1988 гг., выявлены первоначальные цвета росписи деревянной основы — светло-сиреневый и голубой с позолотой, а также обнаружены фрагменты первоначальной обивки сиденья и локотников из светлого репса. Предметы традиционно приписывались к кругу изделий екатерининской эпохи (1770–1780 гг.). Однако форма спинки, пропорции, качество резьбы, а также подлинное колористическое решение росписи указывают на более позднее происхождение кресел. Рисунок средника спинки обнаруживает стилистическое влияние мебели Тонета, где встречаются сходные композиции. Таковы, в частности, образцы серийной модели «стул-кнут», созданной около 1875 г., где прорезь спинки решена в виде «веера» из трех переплетенных петель<sup>8</sup>.*

<sup>8</sup> См. в кн.: Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталоги выставок Германского национального музея в г. Нюрнберге. Сборник статей под рук. Герхардта Ботта. Нюрнберг: Издательство Германского национального музея, 1991. С. 207, ил. 66.

**75. Кресло.** С.-Петербург (?). Начало XX в.

Фанеровка карельской березой, интарсия зачерненным деревом, бронза золоченая, 87×49×65.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка мягкая, приближается в форме трапеции с вогнутыми боковыми сторонами и легким дугообразным изгибом по верхнему краю. Конструкция локотников и ножек имитирует тип курульного кресла. Локотники и сиденье мягкие. Ножки прямоугольные в сечении, дугообразно изогнуты.

**Декор.** В переднем завершении локотников — интарсия в форме круглых рамок зачерненного дерева. Мотивы накладной орнаментации из бронзы: по центру завершения спинки — венок между стилизованными акантовыми побегами; на передней стороне царги — симметричная композиция из розетки и двух пальметт; в нижнем завершении ножек — наконечники, декорированные стилизованным листовым орнаментом.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 152.

**76. Кресло.** С.-Петербург (?). Начало XX в.

Фанеровка карельской березой, интарсия зачерненным деревом, бронза золоченая, 77×43×55.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка мягкая, сильно вогнутая «корытцем». Верхний край обвязи спинки прямоугольной формы. Боковые стороны обвязи спинки вогнуты, завершаются у соединения с царгой валиками-волютами. Сиденье мягкое, овальной формы. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты в стороны.

**Декор.** В рисунке интарсии по периметру передней стороны обвязи спинки — прямоугольная рамка из узких полос зачерненного дерева. Мотивы накладного декора из бронзы: по центру верхней обвязи спинки — розетка между стилизованными растительными побегами, по центру передней стороны царги — композиция сходного рисунка.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 156.



*Оба кресла поступили в коллекцию МА как произведения начала XIX в. Между тем пропорциональный строй, типологические особенности, а также рисунок бронзовой орнаментации обнаруживают позднее происхождение данных предметов с явной стилевой ориентацией в русле «неоклассики».*

**77. Кресло.** Начало XX в.

Фанеровка красным деревом, береза, тонированная под красное дерево, резьба, токарная работа, 85×42×55.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки прямоугольной формы, имеет по левому и правому краям полуовальное завершение, слегка вогнута. Локотники прямоугольные в сечении, слегка изогнуты, завершаются спереди небольшими точеными балясинами, поставленными на прямоугольные основания, образующие устои локотников. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, в нижнем завершении имеют форму перевернутых основаниями вверх усеченных конусов. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, отогнуты назад.

**Декор.** В рисунке прорези средника спинки по центру крупная розетка круглой формы с дугообразно изогнутыми «по часовой стрелке» лучами-лепестками; в верхней части — обобщенно трактованные стилизованные листовидные формы, у основания — полуовальный выступ, оформленный в виде крупной полурозетки. Полуовальные выступы верхней планки спинки декорированы крупными резными полурозетками.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления строительства Дворца Советов в 1953 г.

Инв. № РVI - 364.



*Интересный вариант неоклассического симбиоза конструктивных элементов классицизма и мотивов древнерусской орнаментации («солярная» розетка в среднике спинки). Форма и декоративное решение спинки обнаруживает заметное влияние французской мебели для сидения периода Директории (2-я половина 1790-х гг.)<sup>9</sup>. Обращение к французским первоисточникам второй половины XVIII – начала XIX в. в тех или иных формах нередко встречается в русских мебельных изделиях рубежа XIX–XX столетий.*

<sup>9</sup> Прорисовки типологии спинок французских образцов см., например, в кн.: Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Издательство В. Шевчук, 2008. С. 242, ил. 168.

**78. Кресло.** Не ранее середины XIX в. (конец XIX – начало XX в. ?).

Красное дерево — массив и фанеровка, береза, токарная работа, резьба, 89×45×56.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки прямоугольной формы, слегка вогнута, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками. Локотники прямоугольные в сечении, у соединения со стояками спинки слегка вогнуты, расширяются спереди, опираются на круглые в сечении, точеные устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, в нижнем завершении имеют форму перевернутых основаниями вверх усеченных конусов. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, отогнуты назад.

*Кресло поступило в коллекцию МА как произведение первой четверти XIX в. Кресла с аналогичным декоративным оформлением спинки, относящиеся к кругу работ русских мебельщиков начала XIX в., имеются в собрании ГИМ и ГЭ<sup>10</sup>. Однако ряд немаловажных особенностей свидетельствует о более позднем времени создания этого предмета. К признакам позднего происхождения кресла можно отнести качество исполнения резной композиции средника спинки, значительно уступающее аналогичным деталям подлинных образцов эпохи классицизма, форму устоев локотников и передних ножек, а также крайне огрубленный рисунок растительной орнаментации верхнего завершения локотников.*

*Декор.* В рисунке прорези средника спинки приближающаяся общим абрисом к форме лиры симметричная композиция из двух переплетенных хвостами стилизованных фигурок лебедей. Верхняя плоскость локотников у соединения со стояками спинки декорирована плоскостной резной орнаментацией в виде стилизованных листьев.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 211.



<sup>10</sup> Ср., в частности, 100 и двенадцать стульев из собрания Государственного исторического музея. М.: Константа, 2000. С. 58, ил. 45; Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973, илл. 119–120.



### 79. Кресло. Не ранее конца XIX в.

Дерево лиственной породы, токарная работа, резьба, роспись, позолота, 94×53×66.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка мягкая, прорезная. Верхняя планка спинки прямоугольной формы, слегка вогнутая, профилированная, в средней части передней стороны украшена резьбой. Стояки спинки прямые, круглые в сечении, точеные в виде колонок. Между стояками и верхней перекладиной спинки — овальный мягкий средник. Локотники резные, в средней части мягкие, имеют спереди резное фигурное завершение в виде стилизованных головок орлов. Устои локотников резные, у соединения с царгой волутообразно изогнуты. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Царга профилированная, с прямоугольными филенчатыми выступами в угловых частях. Ножки прямые, сужаются книзу, резные, стилизованно имитируют форму палицы с рукоятью в виде древесного ствола (в средней и нижней части) и наконечником грушевидной формы с плюмажем в верхнем завершении (у соединения с царгой).

**Декор.** На верхней планке спинки — вазон-курильница между стилизованными побегими аканта. В верхнем завершении стояков спинки и локотников — узкие пояски лиственного орнамента. В верхней части стояков спинки, на передней стороне подлокотников, в верхнем завершении ножек у основания наконечника «палицы» — горошчатый орнамент. На локотниках — в переднем завершении и у соединения со спинкой, в нижней части подлокотников — крупные стилизованные листья аканта. В передней части локотников и на внешних боковых сторонах подлокотников — оливковые ветви. В филенках на передних угловых частях царги — овальные розетки. Грушевидная головка «палицы» на каждой ножке украшена четырьмя филенчатыми углублениями треугольной формы. Все резные детали и профили позолочены.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 114.

#### Аналоги

Кресло поступило в коллекцию МА как произведение конца XVIII в. Действительно, кресла от гостиного гарнитура, предположительно спроектированного архитектором Джакомо Кваренги и выполненного в последнем десятилетии XVIII в. московскими мастерами, с практически идентичным решением конструкции и декора имеются в собрании ГЭ и ГИМ<sup>11</sup>. Вместе с тем жесткая механистичность исполнения резьбы, своеобразие прорисовки некоторых резных деталей свидетельствуют в пользу позднего происхождения образца из коллекции МА. Не исключена возможность, что кресло музейного собрания было изготовлено в качестве дополнения к предметам гарнитура конца XVIII в. В прорези между средником и верхней планкой спинки имеются



<sup>11</sup> Воспроизведение кресла из собрания ГЭ см. в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 50, il. 38. Кресло от гарнитура из восьми кресел и дивана из коллекции ГИМ опубликовано в кн.: 100 и двенадцать стульев из собрания Государственного исторического музея. М.: Константа, 2000. С. 58, ил. 45; Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 111; Попова З.П. Государственный исторический музей. Русская мебель конца XVIII века. М.: Советская Россия, 1957, табл. IV, ил. 1.

следы от утраченных деталей резьбы, которые, судя по решению аналогов из ГИМ и ГЭ, представляли собой стилизованную имитацию провисающих драпировок. Первоначальный белый цвет росписи деревянной основы не сохранился: в настоящее время кресло тонировано светло-коричневой краской.

### 80. Полукресло. С.-Петербург. Начало XX в.

Фанеровка карельской березой и капом тополя, тонировка под карельскую березу, бронза золоченая, 103×47×52.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки дощатая, со скругленными боковыми сторонами и легким дугообразным изгибом по верхнему краю, укреплена на среднике и двух стояках. Средник дощатый, в форме вазона с высоким горлышком и крутыми плечиками тулова. Стояки вогнутые, у соединения с верхней планкой имеют легкий спиралевидный изгиб и ромбовидное сечение, книзу постепенно расширяются и приобретают прямоугольное сечение, соединяются с царгой по центру ее боковых сторон. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, с тыльной стороны скруглено. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки слегка вогнуты, задние отогнуты назад и в стороны.

*Декор.* В рисунке накладных композиций из бронзы на передней стороне верхней планки и средника спинки венки, дубовые и лавровые ветви, военные трофеи (щит, шлем, знамена, мечи, секиры, копья, колчан со стрелами). В нижнем завершении стоячков спинки — бронзовые наконечники в виде стилизованных лиственных форм. В рисунке бронзового окончания передних ножек — орлиные лапы, сжимающие полусферу.

*Поступление* из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1951 г.

Инв. № РVI - 465.

Типологический первоисточник эпохи классицизма с аналогичным конструктивным решением воспроизводится в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 37.

### 81. Два кресла. С.-Петербург. Начало XX в.

Фанеровка карельской березой и капом тополя, тонировка под карельскую березу, резьба, бронза золоченая, 92×58×76.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки дощатая, отогнута назад в верхней части, с наибольшим прямоугольным выступом по волнообразно изогнутому верхнему краю. Стояки спинки прямоугольные в сечении, расширяются книзу, с изгибом в форме «S». Локотники прямоугольные в сечении, изогнутые, опираются на резные устои усложненной формы. В рисунке устоев волюты и геометрические формы. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, слегка изогнуты, сужаются книзу.



*Декор.* Спинка, локотники, устои локотников, царга и ножки декорированы накладной бронзой. По центру планки спинки — круглый цветочный венок и военные трофеи (знамена, щит, меч, барабан); в завершении стоячков спинки и на верхней поверхности локотников — лавровые гирлянды; на устоях локотников — крупные восьмилепестковые розетки и стилизованные лиственные формы; на передней и боковых сторонах царги — фриз из фигурок путти, поддерживающих гирлянды цветов и плодов. В нижнем завершении передних ножек — бронзовые наконечники в виде стилизованных звериных лап.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1951 г.

Инв. №№ РVI - 463, 464.

### 82. Кресло. Конец XIX – начало XX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, 95×52×63.

#### **Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, с мягким прямоугольным средником, в верхнем завершении сильно отогнута назад. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, завершаются сверху с тыльной стороны волютами, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники круглые в сечении, с S-образным изгибом, спереди соединяются с царгой крупными волютами. Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. В рисунке профиля передней стороны передних ножек в верхней части — уплощенная выпуклая линия, в основании — чуть вогнутая. Задние ножки слегка отогнуты назад.

*Декор.* Мотивы резного декора локотников: у соединения со стояками спинки — стилизованные лиственные формы, в завершении волют — круглые розетки.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1937 г.

Инв. № РVI - 301.

Поступило в коллекцию МА как произведение конца XVIII – начала XIX в. Однако пропорции, форма локотников и в особенности рисунок резного декора указывают на позднее время создания кресла.



## КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ

### Столы

**83. Стол-консоль.** Москва (?). Последняя треть XVIII в. (1790-е гг. ?).

Липа, ель, резьба, токарная работа, позолота по левкасу, высота 69, столешница 56×114.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница прямоугольной формы. В опорной конструкции — резной фигурный устой.

**Декор.** В декоре столешницы: в передних углах — квадратные вставки с круглым филенчатым углублением в средней части, украшенным первоначально накладной резьбой (розетки ?); в отделке передней и боковых сторон ребровой части — поясok накладной резьбы из перевивающих меандр лоз. В декоративном убранстве опорного устоя: в верхней части — выполненные в технике глухой резьбы крупные листья аканта; в нижней части — четыре крупных горельефных изображения чередующихся голов львов и тельцов, а также выющиеся ленты накладной резьбы.

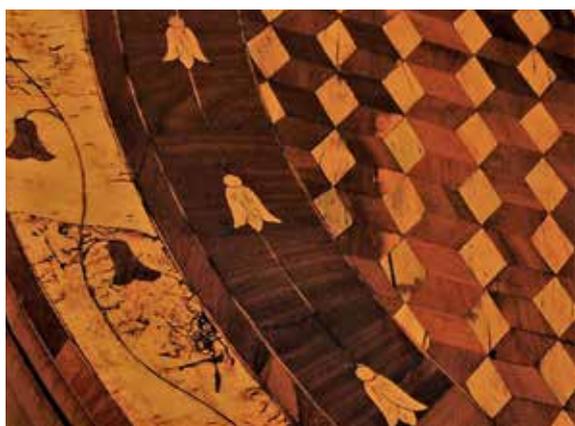
*Стол близок по высокому уровню технического исполнения, а также тонкой прорисовке и оригинальному композиционному замыслу в применении растительных и зооморфных мотивов декора к кругу изделий резчиков Москвы 1790-х гг. Судя по особенностям конструктивного решения аналогичных вещей, верхняя доска столешницы могла быть исполнена из мрамора или камня другой породы. Правомерно также предположить, что первоначальное основание стола имело строгую, геометрического рисунка форму и представляло собой прямоугольный цоколь либо четырехсторонний полук на низких ножках.*

**Поступление** из АМИ в 1935 г.

Инв. № РVI - 324.

Поступил в коллекцию МА во фрагментарном состоянии: отсутствует верхняя доска столешницы и основание опорной конструкции. Конструкция столешницы со следами повелений и переделок.





#### 84. Столик ломберный раскладной. Конец XVIII в.

Маркетри: красное дерево, розовое дерево, карельская береза, палисандр, орех, клен, груша, цветная тонировка, латунь, высота 75; диаметр столешницы 120.

##### Описание

*Конструкция.* Столешница круглая, состоит из двух досок, одна из которых откидная. Царга полукруглой формы. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножек, одна из которых выдвигная. В нижнем окончании ножек — латунные наконечники.

*Декор.* Столешница и царга декорированы орнаментальными композициями наборной работы. В рисунке орнаментации верхней плоскости столешницы в закрытом виде: в средней части — сетка ромбов различных пород дерева, имитирующих объемные формы (кубы); по периметру — пояски растительного орнамента. В рисунке орнаментации по внутреннему краю набора по фону из палисандра — симметричная композиция из четырехлепестковой розетки и двух гирлянд стилизованных цветочных бутонов (колокольчики). В рисунке набора по внешнему краю столешницы: по фону карельской березы — волнообразно завивающийся пояс-стебель со стилизованными цветочными формами. По периметру обитой сукном средней части столешницы в раскрытом виде: набор из полос шпона различных пород дерева (орех, розовое дерево) и орнаментальный пояс. В рисунке пояса: набранная кленом по фону из палисандра гирлянда из чередующихся четырехлепестковых розеток и головок колокольчиков (орнамент идентичен по прорисовке отдельных деталей аналогичному декоративному мотиву в наборе на внешней плоскости откидной доски столешницы). В отделке царгового пояса композиции из овальных пятилепестковых розеток и перевитых в средней провисающей части лентами лиственных гирлянд. Рисунок выполнен из белого клена и тонированного в зеленый цвет дерева по фону из красного дерева. В отделке нижнего края царги — узкая полоса розового дерева. В декоре ножек маркетри красного и розового дерева.

*Поступление* из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 237.

#### 85. Столик ломберный раскладной. Конец XVIII в.

Фанеровка палисандром, маркетри: красное дерево, розовое дерево, палисандр, орех, клен, цветная тонировка, латунь, высота 74; диаметр столешницы 124.

##### Описание

*Конструкция.* Столешница круглая, состоит из двух досок, одна из которых откидная. В отделке столешницы в раскрытом виде по периметру первоначально обитой сукном средней части — шесть отделанных розовым деревом лотков для фишек, имеющих форму удлиненных дугообразно изогнутых овалов. Царга полукруглой формы. В опорной конструкции шесть прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножек, две из которых выдвигные. В нижнем окончании ножек — латунные наконечники на колесиках.

*Декор.* Столешница и царга декорированы орнаментальными композициями наборной работы. В рисунке



орнаментации верхней плоскости столешницы в закрытом виде: в средней части — сетка ромбов красного дерева; по периметру — полосы шпона различных пород дерева, а также набранная по фону светлого дерева шпоном, тонированным в зеленый цвет, гирлянда геометризованных растительных форм (в рисунке чередование цветочных бутонов, маленьких квадратов и трилистника). На внутренней стороне столешницы, по периметру краев каждого лотка — узкая полоса набора из тонированного в зеленый цвет шпона; между лотками по фону из палисандра — набранные кленом симметричные композиции повторяющегося рисунка из волютообразно завивающихся цветочных побегов; по внутреннему краю набора, между лотками и игровым полем, по фону из палисандра — гирлянды из стилизованных листовых форм белого клена; пояски растительного орнамента чередуются с набором в виде полос шпона различных пород дерева. Мотивы наборной орнаментации царги: листовые гирлянды, провисающие концы которых продеты в маленькие кольца; по центру каждая гирлянда крестообразно перевита лентами; фон набора и гирлянды — из палисандра, кольца и ленты — из белого клена. Ребра углов фанерованных палисандром ножек отделаны узкими полосами светлого дерева.

**Поступление** из собрания М.В. Крюкова в 1937 г.

Инв. № РVI - 294.

### 86. Столик раскладной. Конец XVIII в.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, высота 74,5, столешница в закрытом виде 43×87.

#### **Описание**

**Конструкция.** Столешница круглой формы, состоит из двух досок, одна из которых откидная. Царга полукруглая, с прямоугольными выступами у соединения с ножками, по нижнему краю профилирована. Прямолинейные выступы царги составляют единое конструктивное целое с ножками, образуя в их верхнем завершении декоративные срезы. В опорной конструкции четыре прямых, круглых в сечении, сужающихся книзу ножки, одна из которых выдвигная. В нижнем окончании ножек — уплощенные скругленные утолщения-«подушечки», поставленные на низкие цилиндрики. В рисунке профилировки по нижнему краю царги — поясок полувалик.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 244.

#### **Аналоги**

Близкий образец русской работы из собрания архитектора Н.Я. Колли опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 27. Послужившие первоисточником английские столы второй четверти XVIII в. с аналогичным решением конструкции и декора приводятся в кн.: Aronson J. The Book of Furniture and Decoration. Period and Modern. New York, 1941. P. 98; Rogers J.C. English Furniture. London-New York-Sydney-Toronto, 1973. P. 91.





### 87. Столик-бобик. Конец XVIII в.

Береза, фанеровка красным деревом и палисандром, тонировка под красное дерево, маркетри: палисандр, клен, красное дерево, карельская береза, латунь, высота 78, столешница 46×94.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница в форме боба, по периметру отделана низким бортиком с латунной обкладкой. Царга повторяет форму столешницы. В опорной конструкции два решетчатых устоя, каждый из которых разветвляется у основания на две низких, прямоугольных в сечении, изогнутых в стороны опоры. В рисунке решетки устоев: «цепь» из трех звеньев, из которых среднее — круглой формы, верхнее и нижнее — в виде вытянутых по вертикали петель. Оба опорных элемента стола соединены в средней части и у основания двумя рейками-проножками. Верхняя из них — прямая, прямоугольная в сечении, нижняя — широкая в горизонтальной плоскости, общим абрисом повторяет контур решетчатых опор столика.

**Декор.** Верхняя плоскость столешницы декорирована наборной композицией: по центру — крупный диск карельской березы в двойной рамке из палисандра и клена; вокруг центрального компонента набора — сетка крупных ромбов из палисандра, вписанная в «объемную» решетку из клена и палисандра; в местах соединения «тяг» решетки набора — маленькие кубы из палисандра; по периметру столешницы, вдоль краев — различной ширины пояски, набранные из палисандра, красного дерева и клена. Нижний край фанерованной красным деревом царги отделан узкой полосой из палисандра.

**Поступление** из Истринского музея в 1936 г.

Инв. № РVI - 249.

Наборная композиция столешницы, сочетающая геометрический орнамент в виде решетки и центральный мотив крупного медальона, характерна для отделки русских столиков-бобиков этого времени.

#### Аналоги

Ряд типологических образцов имеется в собрании ГИМ, музея-усадьбы Архангельское, Краеведческого музея г. Калуги, музеев г. Дмитрова и Сергиева Посада. Аналог из коллекции ГИМ опубликован в кн.: Попова З.П. Государственный исторический музей. Русская мебель конца XVIII века. М.: Советская Россия, 1957, табл XI, ил. 1.



**88. Столик раскладной в стиле жакоб.** Конец XVIII в.

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, латунь, штамповка, высота 75,5, столешница в закрытом виде 55,5×111.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглая, состоит из двух досок, одна из которых откидная. Царга полукруглой формы. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножек.

**Декор.** Царга и ножки — с латунной отделкой. В декоре царги над местами соединения с ножками, в прямоугольных филенках — прямоугольные вставки рифленой латуни; между филенками — накладные латунные рамки прямоугольной формы; по нижнему краю — узкий поясик рифленой латуни. В отделке ножек в верхнем завершении с трех сторон — квадратные филенки со вставками рифленой латуни аналогичной формы; в нижнем окончании — латунные наконечники.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 519.

Первоначальная опорная конструкция — со следами ремонтных изменений: одна из ножек, ранее выполнявшая функцию выдвинутой опоры откидной доски, неподвижно прикреплена к царге.

**Аналоги**

Воспроизведение аналогичного стола в интерьере кабинета А.И. Вяземского в усадьбе Остафьево см. в кн.: Остафьево / Ostafyevo. Альбом. Авт. текста и сост. Н.К. Квятковская. М.: Советская Россия, 1990. С. 54, ил. 36. С. 55, ил. 37.

**89. Стол.** Начало XIX в.

Ясень — массив и фанеровка, береза, маркетри: карельская береза, ясень, клен, груша, палисандр, зачерненное дерево, резьба, высота 77, столешница 89×120.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница овальной формы. По центру передней и тыльной сторон повторяющей форму столешницы царги — по одному выдвинутому ящику. В опорной конструкции прямой, восьмигранный в сечении устой, опирающийся на полку в форме четырехугольника со срезанными углами и вогнутыми сторонами; в основании полка — четыре низких ножки. Центральный элемент опорной конструкции соединен с полком четырьмя прямоугольными в сечении, слегка расширяющимися книзу, вогнутыми планками.

**Декор.** В рисунке орнамента на верхней плоскости столешницы по центру — овальная розетка, от которой расходятся к краям восемь «лучей» в виде узких прямых полос зачерненного дерева, разделяющие плоскость столешницы на восемь равных секторов; по периметру вдоль краев — поясик в виде полосы шпона карельской березы. В отделке царги по сторонам от выдвинутых ящиков — четыре квадратных вставки из палисандра со вписанными в них идентичной формы восьмилепестковыми розетками из клена.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 248.



*Образец усадебной мебели, в котором простота конструктивных форм, а также незатейливая лаконичность геометрического рисунка наборной орнаментации соединены с умением тонко выявить декоративный эффект шелковисто-переливчатой текстуры дерева, который является доминирующим в общем художественном строе произведения.*



*В руках крестовины полка первоначально имелись четыре накладных фигурки лежащих сфинксов, окрашенных под черное дерево. Стол представляет собой яркий образец гармоничного синтеза в «малых» формах предмета мебели элементов «больших» искусств — архитектуры, скульптуры и живописи. В истории русской мебели эта особенность характерна именно для эпохи ампира.*



*Интересен своей необычностью в изображении герм сложный рисунок, напоминающий кокошники головных уборов и славянский тип лиц. Выразительность резных деталей с особой яркостью выделяется на фоне строгой простоты и пропорциональности конструктивных форм.*

### 90. Стол. Москва (?). Около 1810 г.

Волнистая береза — массив и фанеровка, чернение, интарсия зачерненным деревом, резьба, позолота по левкасу, высота 78, столешница 65×113.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница прямоугольной формы. В передней части царгового пояса, повторяющего форму столешницы, — выдвижной ящик. В опорной конструкции: четыре Г-образных в сечении устоя, укрепленных на прямоугольном в сечении полке, приближающемся общим абрисом к форме «Х», с вогнутыми передней и тыльной сторонами.

**Декор.** В декоративной отделке царгового пояса интарсия из узких полос зачерненного дерева, рисунок которой имитирует каменную кладку «в кирпичик». На внешних сторонах опорных устоев — плоские, слегка расширяющиеся к основанию зачерненные пилястры с золочеными коринфскими капителями и базами на прямоугольных зачерненных цоколях. Проемы между устоями оформлены в виде арок с сильно вытянутыми по горизонтали архивольтами. Края арочных проемов, пяты и середина архивольтов, а также ребра опорных устоев и нижний край царги выделены чернением. Верхняя плоскость полки украшена тонированной под черное дерево скульптурной резьбой с позолотой по центру: на прямоугольном двухступенчатом основании — овальная корзина с цветами и фруктами. В основании полки — четыре стилизованных львиных лапы с чернением.

**Поступление** из собрания Е.А. Грекова в 1934 г.

Инв. № РVI - 28.

Опубликован в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 98; Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 195, il. 201.

### 91. Стол. Москва (?). 1810-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, высота 77; диаметр столешницы 120,5×123.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница круглая. В опорной конструкции четыре фигурных резных ножки, соединенных в основании полком с вогнутыми двухступенчатыми сторонами и скругленными окончаниями рукавов. Полк укреплен на четырех низких подставках в форме уплощенных шаров.

**Декор.** В рисунке опорных устоев у соединения с царгой — гермы с женскими изображениями в «египетском» стиле; средняя часть ножек прямоугольная в сечении, слегка вогнутая, сужается книзу; в нижнем окончании каждой ножки — стилизованная львиная лапа. Мотивы резной орнаментации подстолья: спереди, в верхней части ножек-«герм» — овальные полурозетки; в середине верхней плоскости полки — крупная многолепестковая розетка, по центру которой — декоративный элемент в форме шара; нижняя часть шара украшена глухой резьбой в виде расходящихся от основания бороздок-«лучей».

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 176.

Опубликован в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 40.

**92. Стол.** 1810-е гг.

Фанеровка карельской березой и капом тополя, токарная работа, резьба, позолота по левкасу, высота 77,8, столешница 98×154.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница овальной формы. Царга повторяет форму столешницы. В опорной конструкции четыре прямых, круглых в сечении ножки-колонки с точеными профилированными капителями и базами, соединенные в основании резным поликом на четырех низких подставках в форме уплощенных шаров. В рисунке полика в средней части — крупный, прямоугольный в сечении овал, в массив которого как бы врезаны две прямоугольные в сечении, дугообразно изогнутые планки; одна планка-дуга соединяет передние ножки, другая — задние.

**Декор.** В декоре полика — две крупные резные розетки остроовальной формы; по центру декоративный элемент в виде точеного шара на прямоугольной подставке. Капители и базы ножек-колонок, а также шарообразное украшение полика позолочены.

**Поступление** из ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 191.



*Эффектное контрастное сочетание строгой глади конструктивных элементов с барельефными резными композициями и позолотой отдельных деталей характерно для лучших образцов русской корпусной мебели этого времени.*

**93. Столик ломберный раскладной.** Вторая четверть (1830-е гг. ?) XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, тонировка под красное дерево, токарная работа, резьба, латунь, высота 78, столешница в закрытом виде 49×97.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольной формы, со скругленными углами, состоит из двух досок, одна из которых откидная. Открывающаяся при раскладе верхней доски поверхность столешницы в средней части крыта зеленым сукном, вдоль краев по периметру фанерована красным деревом. Царговый пояс, также со скругленными углами, имеет скошенные книзу стороны. В опорной конструкции резной устоя в форме лиры с шестью латунными струнами, укрепленный на ступенчатом полике. В основании полика — четыре резных стилизованных львиных лапы.

**Декор.** Мотивы резного декора устоя-лиры по центру верхнего завершения — шестиступенчатая полурозетка; на боковых S-образно изогнутых опорах — волюты, две восьмилепестковые розетки, стилизованные акантовые листья.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1953 г.

Инв. № РVI - 434.

**Аналоги**

Близкий по конструкции и декору образец — в собрании Д.Е. Аркина.





**94. Стол.** Россия (?). 1820–1830 гг.

Фанеровка карагачем, резьба, высота 72, столешница 66,5×117,5.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, со срезанными углами. В передней стороне царги, повторяющей форму столешницы, — выдвижной ящик. В опорной конструкции прямой, восьмигранный в сечении устоя с профилированной базой. Устой укреплен на четырехстороннем полике со срезанными углами и вогнутыми сторонами. В основании угловых частей полика — четыре низких резных подставки в виде стилизованных акантовых листьев.

**Декор.** Царга и подстолье декорированы накладной резьбой. По центру передней стенки выдвижного ящика — симметричная композиция из розетки и акантовых листьев; на срезах углов — розетки сложной формы (круглые шестилепестковые розетки, обрамленные стилизованными листьями аканта, вписаны в вытянутые по горизонтали восьмилепестковые рамки). В рисунке орнамента восьмигранной тумбы по периметру — два пояска стилизованных листьев в форме розетки; между поясками, на каждой грани — круглая восьмилепестковая розетка.

**Поступление** из МРА в 1964 г.

Инв. № РVI - 323.

**Аналоги**

Сходное по общей форме и декору решение столешницы и опорного устоя встречается среди немецких проектов корпусной мебели 1831 г. См. в кн.: Himmelheber G. Deutsche Möbelvorlagen 1800–1900. Ein Bilderlexikon der gedruckten Entwürfe und Vorlagen im deutschen Sprachgebiet. München, 1988. S. 334, N 1671.



**95. Стол-экран.** Вторая четверть (1820–1830 гг. ?) XIX в.

Дуб, береза бородавчатая, красное дерево — массив и фанеровка, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой, инкрустация перламутром, токарная работа, резьба, высота 82; диаметр столешницы 96×97.

*Стол поступил в музейную коллекцию как произведение английских мастеров второй половины XVIII в. Тип конструкции, а также форма и декоративное оформление опорного устоя действительно напоминают об изделиях Томаса Чиппендейла и его последователей, создававшихся в 1750–1760-е гг.<sup>12</sup> Основной элемент наборной орнаментации стола — крупная, сложная по структуре многолепестковая форма, варьируется в декоре полов, потолков и стен интерьеров раннего английского классицизма<sup>13</sup>. Однако этот мотив*

<sup>12</sup> См. в кн.: Dean M. English Antique Furniture, 1450–1850. London, 1976. P. 71, il. 12a; Gloag J. English Furniture. London, 1965. Pl. XXIII; Morse F.C. Furniture of the olden Time. New York, 1936. P. 254.

<sup>13</sup> Ср. с работами Роберта Адама и Джеймса Уайета 1760–1780 гг., которые воспроизводятся в кн.: Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М.: Искусство, 1990. С. 158, ил. 119. С. 165, ил. 124. С. 169, ил. 127. С. 170, ил. 128.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглая, съёмная, подвижно укреплена на прямом, профилированном, круглом в сечении, точеном устое с треножником в основании. Каждая опора треножника — резная, S-образно изогнутая, имеет нижнее окончание в виде стилизованной львиной лапы.

**Декор.** Верхняя плоскость столешницы, отделанная по краю узкой полосой орехового дерева, украшена по фону красного дерева сложной орнаментальной композицией наборной работы, со вставками из перламутра. Основной рисунок набора — розетка с диском из перламутра в центре и тридцатью двумя лепестками остроовальной формы — помещена в круглом медальоне, орнаментированном тремя вписанными друг в друга рамками, из которых внутренняя представляет собой поясok ажурного геометрического плетения, средняя — поясok из капа тополя-осокоря, внешняя — набранный по фону серого клена поясok из дисков той же породы дерева, чередующихся с тягами из перламутра. Розетка в круглом орнаментальном медальоне задумана как центр крупного клейма-розетки с восемью полукруглыми «лепестками»; внутри каждого «лепестка» — симметричная композиция по фону из капа тополя-осокоря с изображением стилизованных вазонов с листьями и цветочных гирлянд из полихромно тонированного дерева, со вставками из перламутра в форме овалов. Композиции разделены у основания короткими орнаментальными поясками геометрического рисунка, набранными из серого клена и перламутра. По периметру столешницы — восемь овальных клейм в четырнадцатиугольных рамках наборного дерева, каждый уголок которых фиксирован диском из перламутра.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 137.

Опубликован в кн.: Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. Путеводитель по коллекциям. М.: Легейн, 2010. С. 68, ил. 06.

*практически не находит отражения в отделке английской мебели второй половины XVIII – начала XIX в. В пользу сравнительно позднего происхождения стола свидетельствует также ряд других особенностей наборной композиции. В данном контексте характерны обобщенность и схематизм в прорисовке растительной орнаментации и, пожалуй, в еще большей мере – отсутствие традиционно присущей английской классицистической мебели ясности прочтения деталей композиционного целого. Для английских изделий необычны дробность и прихотливая усложненность рисунка набора, обильное применение капа в качестве фона наборной орнаментации, а также характер цветового соотношения компонентов. Интересно, что эта наборная композиция является уникальным воспроизведением в уменьшенном масштабе центральной части наборной орнаментации столешниц двух больших столов для гостиной из собрания Областного художественного музея в г. Калуге, происходящих из усадьбы Гончаровых Полотняный Завод<sup>14</sup>. Один из этих столов – австрийской работы. Другой – является близким повторением австрийского образца, выполненным в 1820-е гг. в мебельных мастерских Полотняного Завода. Возможно, стол-экран из коллекции МА, декоративное решение которого наиболее близко столу русской работы, был также изготовлен по заказу Гончаровых мастерами Полотняного Завода.*



<sup>14</sup> Аналоги опубликованы в различных изданиях, в частности в кн.: Гайдамак А. Русский ампи́р. Москва-Париж: Трилистник, 2000. С. 142, 157.



**96. Столик рукодельный. 1830-е гг.**

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, высота 74,5, столешница 47×72.

**Описание**

*Конструкция.* Столешница овальной формы, с прямоугольной откидной крышкой по центру верхней плоскости. За откидной крышкой — ящик, занимающий внутреннее пространство царгового пояса, повторяющего очертания столешницы. В опорной конструкции два дощатых резных устоя, в основании каждого из которых прямоугольная в сечении рейка со скругленными торцами. На некотором расстоянии от пола опорные устои соединены полочкой, передний и тыльный края которой полуовальной формы, с низкими решетчатыми бортиками. В рисунке решетки бортиков круглые в сечении, точеные балясины.

*Декор.* В верхней части опорных устоев, у соединения с царгой — круглый резной венок из стилизованных листьев и веночных форм, перетянутый сверху и внизу поясками; в средней части — прямоугольная филенка, фланкированная в нижнем завершении двумя декоративными элементами накладной резьбы в виде стилизованных растительных форм с волютообразными окончаниями; в нижние волюты вписаны четырехлепестковые розетки.

*Поступление* из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 447.



**97. Столик рукодельный. 1830–1840 гг.**

Красное дерево — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, бронза золоченая, мрамор, высота 81, столешница 37×40.

**Описание**

*Конструкция.* Столешница прямоугольной формы. На передней стороне царги, повторяющей форму столешницы, в нижней части царги два маленьких выдвинжных ящика. В опорной конструкции четыре высоких, круглых в сечении, сужающихся книзу ножки, с усложненной линией изгиба. В рисунке изгиба линия ножки от нижнего края царги образует слегка вогнутую кривую, которая на расстоянии примерно трети высоты ножки от пола плавно выдается вперед и в сторону, завершаясь внизу вертикалью. В месте наибольшего изгиба ножки соединены поперечным поликом в виде квадрата с вогнутыми сторонами и срезанными углами.

*Декор.* Царга, ножки и полик декорированы накладной бронзой. По центру каждой стороны царги — орнаментальная рамка овальной формы, фланкированная по сторонам двумя стилизованными растительными формами в виде стеблей с волютообразно завивающимися листьями. Вся накладная композиция помещена в прямоугольную филенку, обрамленную по периметру пояском горошчатого орнамента. В угловых частях царги — орнаментальные рамки в форме сильно вытянутых по вертикали овалов. На передних стенках выдвинжных ящиков — орнаментальная рамка, повторяющая по форме (перевернутая трапеция) общий абрис стенки. В рисунке бронзовой орнаментации верхней

плоскости полка в середине — круглая розетка, по центру которой — шишка на круглой подставке; в угловых частях у соединения с ножками — овалы розетки. В нижнем завершении ножек — бронзовые наконечники, украшенные пояском из стилизованных лиственных форм и установленные на колесиках.

**Поступление:** приобретен в магазине Ювелирторга в Москве в 1937 г.

Инв. № РVI - 289.

Часть деталей первоначальной отделки столика была утрачена до поступления в музейную коллекцию. Судя по решению аналогичных предметов, столешница, вероятно, была покрыта мраморной доской, следы от крепления которой имеются на столешнице; в орнаментальные бронзовые рамки на царговом поясе были вставлены фарфоровые медальоны с росписью.

### 98. Стол обеденный раздвижной. 1830–1840 гг.

Фанеровка красным деревом, резьба, высота 77; диаметр столешницы 140.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница круглая, состоит из двух раздвижных досок. В опорной конструкции шестнадцать прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся к низу ножек, установленных на колесиках.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1953 г.

Инв. № РVI - 414.



### 99. Стол. Третья четверть XIX в.

Груша тонированная под красное дерево, резьба, высота 77,5, столешница 63,5×88.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница криволинейной, приближающейся к овалу формы, с выступающими трапециевидного абриса (завершение трапеции — дугообразное, боковые стороны — вогнутые) над местами соединения царгового пояса с ножками. Царга повторяет форму столешницы. В опорной конструкции четыре резных, профилированных, изогнутых «кабриоль», ножки, которые, сужаясь к низу, слегка утолщаются в нижнем завершении.

**Декор.** Нижний край царги декорирован профилированным пояском-полуваляком. В отделке ножек у соединения с царгой на передней и боковых сторонах — рельефные филенки; по периметру средней части — профилированные пояски-«карнизы»; в углах — каннелюры.

**Поступление** из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 387.





**100. Стол.** С.-Петербург (?). Конец XIX – начало XX в.

Груша, фанеровка карельской березой, токарная работа, резьба, высота 75, столешница 80×105.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница овальной формы. В опорной конструкции четыре круглых в сечении, точеных, слегка расширяющихся книзу ножки с каннелюрами, соединенные поперечным поперечником в форме «X»; в основании поперечника — четыре прямоугольных в сечении, резных, сильно выгнутых устоя, с прямоугольными утолщениями в верхнем и нижнем завершении.

**Декор.** В рисунке резного декора по нижнему краю царги — поясок горошчатого орнамента; в нижней части ножек, у соединения с поперечником — бобышки в форме стилизованного вазона, украшенные пояском из аканта; в верхнем завершении устоев поперечника — филенки, по внешним сторонам — стилизованные листья аканта.

**Поступление** из собрания А. Богоровой в 1987 г.

Инв. № РVI - 545.

Бытовал в квартире архитектора А.А. Веснина.

**Аналоги**

Сходные по декоративной отделке и решению опорной конструкции образцы встречаются в начале XX в. в круге изделий мастеров С.-Петербурга, в частности фабрики Ф.Ф. Мельцера.



**101. Столик.** С.-Петербург (?). Конец XIX – начало XX в.

Береза, резьба, токарная работа, роспись и позолота (?) по левкасу, высота 74,2, диаметр столешницы 60.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглая, с профилированными, резными краями. Царга повторяет форму столешницы, резная, профилированная. В опорной конструкции четыре прямых, круглых в сечении, точеных, сужающихся книзу ножки с каннелюрами и орнаментальной резьбой.

**Декор.** По периметру столешницы — резной поясок листового орнамента; на царге по четырем сторонам — прямоугольные филенки выпуклого профиля, украшенные по периметру горошчатым орнаментом, у соединения с ножками — прямоугольные выступы с овальными многолепестковыми розетками, по нижнему краю — поясок-профиль; в верхнем завершении ножек — профилировки, усложненные орнаментальными мотивами (горошчатый орнамент, «язычки»); в нижнем окончании ножек — профилированное утолщение, переходящее у основания в слегка сужающуюся книзу цилиндрическую форму.

**Поступление** из хозяйственного отдела МА в 1988 г.

Инв. № РVI - 549.

Поступил в музейную коллекцию мебели после незавершенных реставрационных работ. Остатки левкаса сохранились, главным образом, на профилировках и резных деталях

орнаментации. Первоначально поверхность деревянной основы была позолочена: на царге и ножках имеются фрагментарные следы золочения.

Конструкция столика — со следами позднейших переделок: отсутствует соединявшая ножки проножка, царга — с поздними креплениями и следами ремонтных изменений конструкции.

**102. Стол-консоль.** Конец XIX – начало XX в.

Фанеровка красным деревом, резьба и позолота по левкасу, высота 91,5, столешница 66,4×143,5.

#### Описание

*Конструкция.* Столешница прямоугольной формы. В опорной конструкции спереди — четыре резных фигурных устоя, с тыльной стороны — прямоугольная дощатая стенка; все опорные элементы соединены поликом прямоугольных очертаний, с глубоким полуовальным вырезом по центру передней стороны; в основании полика — низкие, Г-образные в сечении опоры.

*Декор.* В рисунке фигурных устоев в верхней части — стилизованное изображение лебедя, декорированное спереди акантовыми листьями; в средней части — широкий пояс из стилизованных листьев аканта; в нижней части — прямая, скругленная в сечении каннелированная опора, в нижнем окончании которой — львиная лапа. По передней и боковым сторонам стола, у соединения доски столешницы с царгой — резной профилированный карниз в виде пояса иоников. Передняя поверхность тыльной опорной стенки декорирована тремя прямоугольными филенками, по периметру каждой из которых узкий орнаментальный пояс накладной резьбы; в рисунке орнаментации — стилизованные листья. Все резные детали стола позолочены.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 92.



*Фигурная резьба отличается тонкостью прорисовки и высоким техническим качеством исполнения, что в целом характерно, скорее, для изделий начала XIX в., чем для произведений эпохи «неоклассики». Однако общее конструктивное решение и в особенности качество фанеровки свидетельствуют о сравнительно позднем происхождении этого предмета. Не исключено, что консоль собрана из разновременных элементов.*





*Поступил в коллекцию МА как изделие 20-х гг. XIX в. Однако подобной датировке противоречит целый ряд особенностей, выявляющих позднее происхождение данного предмета: незначительная толщина фанеровки по всей поверхности стола, особенно в отделке полки, утяжеленная форма подстоля и общий характер его декоративного решения, качество технического исполнения и художественно-стилевое своеобразие бронзовых деталей.*

### 103. Стол. Последняя треть XIX в.

Фанеровка красным деревом, инкрустация латунью, высота 79,5, столешница 63×106.

#### **Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольной формы, с профилированными краями. В угловых частях царги, повторяющей форму столешницы, — прямоугольные выступы. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении, сужающиеся книзу ножки; в средней части каждой ножки — прямоугольное утолщение-выступ. В нижнем окончании ножек — профилированные наконечники из латуни.

**Декор.** Поверхность конструктивных элементов инкрустирована латунью. В отделке столешницы в средней части верхней плоскости, в крупном клейме прямоугольной формы с полукруглыми выступами по торцовым сторонам — композиция из стилизованных завивающихся растительных форм; по периметру ребра — две узких параллельных полосы. В орнаментации царги в угловых выступах — две вписанные друг в друга прямоугольные рамки, из которых внутренняя более узкая, чем внешняя; на каждой стороне, между двумя параллельными продольными полосами — симметричный геометрический набор из более узких полос; в рисунке набора две горизонтально ориентированные формы «П» с дугообразным изгибом поперечной перекладины. В декоре ножек на каждой стороне прямоугольных выступов в средней части — прямоугольная рамка; в верхней части с каждой стороны — четыре параллельных полосы, из которых две внешние «обрываются», не доходя до середины высоты ножки; в нижней части на каждой стороне — по две параллельных полосы, линия которых завершается выше нижнего окончания ножки.

**Поступление** из МРА в 1964 г.

Инв. № РVI - 449.

### 104. Стол. Конец XIX – начало XX в.

Фанеровка красным деревом, береза, резьба, бронза золоченая, высота 76,5, столешница 77×111,5.

#### **Описание**

**Конструкция.** Столешница овальная. В передней и тыльной сторонах царгового пояса, повторяющего форму столешницы, — два выдвижных ящика. В опорной конструкции прямой устой, в сечении которого — ромбовидная форма со срезанными углами и вогнутыми сторонами. Устой укреплен на крестообразном полке, повторяющем общим абрисом рисунок сечения устоя. В основании полки — четыре низких фигурных ножки из бронзы (в рисунке — копытца и стилизованно трактованные лиственные формы).

**Декор.** Мотивы резного декора по периметру нижнего завершения опорного устоя — выполненные в технике накладной резьбы стилизованные листья аканта и поясок-«жгут». Мотивы накладной бронзовой орнаментации: по центру передней стенки каждого ящика — круглая восьмилепестковая розетка, фланкированная лиственными формами; на каждой из четырех сторон опорного устоя — симметричная композиция из стилизованных цветов и побегов аканта;

в отделке полка — четыре виньетки, в рисунке каждой из которых по три переплетенных лавровых венка, нанизанных на стебель с пальметтой.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из собрания А.В. Богомоловой в 1959 г. Последним владельцем унаследован от семьи гражданского инженера А.А. Галиевского в 1944 г.

Инв. № РVI - 435.

### 105. Столик в стиле жакоб. Последняя треть XIX в.

Фанеровка красным деревом, токарная работа, латунь, штамповка, высота 77, столешница 49×75.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, с профилированными краями, съемная. По центру передней стороны царги — выдвигной ящик, в угловых частях царги — прямоугольные выступы. В опорной конструкции четыре круглых в сечении, прямых, сужающихся книзу точеных ножки на колесиках.

**Декор.** В отделке царги с каждой стороны — прямоугольные филенки с латунной обкладкой по периметру; в угловых частях — прямоугольные вставки рифленой латуни. Ножки у соединения с царгой перехвачены латунными кольцами и украшены отделанными накладной латунью каннелюрами.

**Поступление** из ВАА в 1937 г.

Инв. № РVI - 287.

Поступил в коллекцию МА как произведение русской работы конца XVIII в. Однако особенности конструкции и техники исполнения указывают на значительно более позднее происхождение стола.



### 106. Столик-бобик. Конец XIX – начало XX в.

Фанеровка красным деревом, береза, тонировка под красное дерево, чернение, резьба, высота 75, столешница 47×96.

#### Описание

**Конструкция.** Столешница имеет форму боба, по периметру обнесена низким бортиком-валиком зачерненного дерева. По центру передней стороны царги, повторяющей форму столешницы, — выдвигной ящик. В опорной конструкции четыре прямоугольных в сечении, прямых, сужающихся книзу ножки на колесиках. Ножки соединены проножкой из прямых, прямоугольных в сечении узких реек.

**Декор.** Ребро столешницы и нижний край царгового пояса декорированы полосой зачерненного дерева.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 245.

Поступил в коллекцию МА как изделие английской работы конца XVIII в. Однако материал изготовления (береза), а также ряд технических особенностей, в частности применение во всех конструктивных элементах поздних металлических креплений, очень незначительная толщина фанеровки, заставляют предположительно отнести стол к кругу работ русских мастеров значительно более позднего времени.





*Поступил в коллекцию МА как изделие начала XIX в. Действительно, рисунок отдельных элементов бронзовой орнаментации стола близко воспроизводит детали декора корпусной мебели эпохи классицизма. Идентичное по рисунку накладное украшение в виде орла, сидящего на скомпонованных венком пальмовых ветвях, встречается в отделке дверок шкафа красного дерева из коллекции ГЭ<sup>15</sup>. Вместе с тем отмеченное эклектичностью конструктивное решение стола, в котором прослеживается типология французских ренессансных столов-консолей, рисунок капителей колонок, незначительная толщина фанеровки, указывают на позднее происхождение предмета.*

### **107. Стол.** Конец XIX – начало XX в.

Фанеровка красным деревом, резьба, токарная работа, бронза золоченая, цветной мрамор, высота 77, столешница 65,5×106,5.

#### **Описание**

**Конструкция.** Доска столешницы прямоугольной формы, из красного с прожилками мрамора, съемная. Царга по верхнему краю профилирована. В опорной конструкции: в угловых частях — четыре круглых в сечении, прямых, слегка расширяющихся книзу точеных ножки в виде колонок с капителями и базами золоченой бронзы. По центру торцовых сторон — две прямоугольных в сечении, расширяющихся в верхнем завершении опоры с профилированными базами, соединенные решетчатой перегородкой. Все опорные элементы укреплены на профилированном полке в форме «Н». В основании полка — четыре точеных подставки в форме уплощенных шаров. В рисунке решетки подстоля: в каждом из трех квадратных проемов — сходящиеся от углов квадрата к центру четыре тонких, прямоугольных в сечении, прямых рейки; в месте соединения реек — маленький диск.

**Декор.** Мотивы бронзовой орнаментации царги: в середине передней и тыльной сторон — вытянутые по горизонтали симметричные композиции, в рисунке которых круглая розетка, фланкированная двумя узкими поясками-виньетками из стилизованных растительных форм; на торцовых сторонах — крупное изображение орла в венке из пальмовых ветвей. В декоре опорной конструкции: на капителях колонок — в средней части профилировка, имитирующая «алмазный» руст, внизу — поясok из чередующихся четырехлепестковых розеток и лавровых листьев, а также поясok из семилепестковых пальметт; на базах колонок — профилировки с вариантами спиралевидной орнаментации; с торцовых сторон стола, на устоях, соединенных решеткой — симметричная композиция из перевернутой основанием вверх девятилепестковой пальметты и скомпонованных у ее основания стилизованных растительных форм; на дисках решетчатой перегородки — круглые розетки усложненного рисунка.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.  
Инв. № РVI - 175.

<sup>15</sup> Воспроизведение см. в кн.: Соколова Т., Орлова К. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973, илл. 159.

**108. Стол в русском стиле.** Конец XIX – начало XX в.

Дуб — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, высота 78, столешница 53,2×54,7.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная. В передней стороне широкого царгового пояса, повторяющего форму столешницы, — выдвигной ящик. В опорной конструкции четыре составляющих с царгой единое конструктивное целое прямых, прямоугольных в сечении ножки; в нижней части ножки сужаются книзу и завершаются внизу точеными цилиндрами со скругленными краями; на расстоянии трети высоты от пола ножки соединены квадратным дощатым полком.

**Декор.** Доска столешницы, царга, ножки и полк декорированы глухой резьбой. По периметру доски столешницы и по центру сторон царги — завивающиеся в крупные воллюты стилизованные лиственные формы. На ножках и по периметру полка — вязь из стилизованных растительных завитков. На ножках клейма, орнаментированные вязью, чередуются с геометрическими формами, в рисунке которых — прямоугольники с пунктирной нарезкой в виде двух перекрещивающихся диагоналей.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 223.

Опубликовано: Милушина Н. Мебель в русском стиле. В кн.: Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. М.: Кучково поле, 2016. Т. 1. С. 80.

Поступил в коллекцию МА как изделие мастерских усадьбы Абрамцево. Однако рисунок резной растительной орнаментации нетипичен для подлинных абрамцевских изделий.

**109. Столик кофейный.** Начало XX в.

Дуб, резьба, стекло с фасетом, бронза золоченая, высота 71,5, диаметр столешницы 53.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница съемная, представляет собой выполняющий роль подноса стеклянный диск в деревянном обрамлении, с двумя бронзовыми ручками по сторонам. В опорной конструкции три прямоугольных в сечении, слегка вогнутых ножки, соединенных полком в форме треугольника со скругленными сторонами, имеющими легкий дугообразный изгиб.

**Поступление** из собрания А.Н. Гуман в 1983 г.

Инв. № РVI - 540.





*Стилевая принадлежность к модерну особенно очевидна в форме и декоративном оформлении опорной конструкции стола.*

**110. Стол обеденный раздвижной в стиле модерн.** Начало XX в.

Дуб, резьба, высота 80, столешница 125×142.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, с профилированными краями, состоит из двух раздвижных досок. Царга профилирована, в угловых частях составляет единое конструктивное целое с ножками. В опорной конструкции четыре резных устоя. В рисунке устоев широкая верхняя часть прямоугольного в сечении устоя врезана торцевой стороной в массив царги, образуя на ее углу прямоугольный выступ-срез. Общий линейный рисунок устоя (в средней части сужается, книзу слегка расширяется) определяется вогнутой линией изгиба внутренней торцевой стороны. Ложковые стороны устоя — прямые, внешняя торцевая сторона — с легким дугообразным изгибом в нижней части. Ножки соединены проножкой. Верхний и нижний края планок проножки — волнообразно-ступенчатых очертаний.

**Декор.** Царга, ножки и проножка декорированы профилировками и глухой орнаментальной резьбой. В отделке царги по нижнему краю — пояска-профиль (в рисунке — два полувалика); в угловых частях торцевых сторон — прямоугольные филенчатые углубления. В декоре опорной конструкции на поверхности угловых срезов царги и конструктивно продолжающих их торцевых сторон ножек — каннелюры. В средней части ножек рисунок каннелюр прерывается прямоугольными вставками с рифленой профилировкой. По ложковым сторонам ножек, в средней части — четырехлепестковые розетки в прямоугольных клеймах, в нижней части — композиции из опрокинутых головками вниз стилизованных лилий (в каждой композиции — два бутона на одном стебле); орнаментальный рисунок обрамлен по периметру поверхности ножки узкой бороздкой; на каждом выступе-«гребне» по краям планок проножки — стилизованные лиственные побеги.

**Поступление** из собрания Г.И. Левинсона в 1986 г.

Инв. № РVI - 544.



**111. Стол-шкафчик.** Начало XX в.

Фанеровка красным деревом, резьба, высота: 77, диаметр столешницы 80.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглой формы. В широком, повторяющем форму столешницы царговом поясе, — шкафчик, открывающийся четырьмя раздвижными дверками-шторками. По всей высоте царги — четыре прямоугольных выступа, являющихся конструктивным продолжением опорных устоев. В опорной конструкции четыре прямоугольных в сечении, вогнутых ножки, укрепленные на полке в форме квадрата со срезанными углами и вогнутыми сторонами; в основании угловых частей полки — низкие квадратные подставки со скругленными внешними углами.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1938 г.

Инв. № РVI - 298.

**112. Столик ломберный раскладной.** Начало XX в.

Маркетри: красное дерево, розовое дерево, клен, орех, палисандр, карельская береза, груша, чернение, высота 70, диаметр столешницы 97.

*Стол поступил в коллекцию МА как изделие русской работы конца XVIII в. Однако ряд особенностей указывает на позднее время создания стола. Характерны, в частности, отсутствие типичной для подлинных произведений раннего классицизма строгой пропорциональности, конструктивное решение царгового пояса, незначительная толщина шпона по всей поверхности набора, а также технические приемы выполнения и своеобразие прорисовки наборной орнаментации.*

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглая, состоит из двух досок, одна из которых откидная. Царга полукруглой формы. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножки, одна из которых выдвижная.

**Декор.** В рисунке набора на верхней плоскости столешницы в закрытом виде: в средней части по фону из палисандра — набор из клена в виде шестилепестковой розетки с лучеобразно расходящимися от нее двенадцатью растительными побегами, в рисунке которых чередуются стилизованные листья и распускающиеся бутоны лилий. По периметру, по фону карельской березы — орнаментальный пояс из клена в виде чередующихся остроовальных рамок и ромбов. По периметру обитой сукном центральной части столешницы в раскрытом виде по фону из палисандра — геометрический орнамент из клена, идентичный по рисунку аналогичному мотиву на верхней плоскости откидной доски столешницы; по внутренней стороне набора, вдоль края игрового поля — полоса шпона розового дерева. Основные мотивы орнаментации царги по фону красного дерева — растительные гирлянды из клена; по периметру каждой композиции — образующий прямоугольную рамку пояс шпона розового дерева. В отделке ножек фанеровка грушей; ребра углов выделены узкими продольными полосами из палисандра; нижние окончания ножек зачернены.

**Поступление:** приобретен в ювелирном объединении Мосторга в 1935 г.

Инв. № РVI - 90.



### 113. Столик ломберный. Начало XX в.

Береза, бук, фанеровка палисандром и красным деревом, маркетри: розовое дерево, клен, орех, палисандр, карельская береза, зачерненное дерево, цветная тонировка, высота 75, столешница 46×93.

#### *Описание*

*Конструкция.* Столешница прямоугольной формы, представляет собой откидную крышку, при поднятии которой открывается занимающий все пространство царги ящик. С внешней стороны доска столешницы крыта зеленым сукном и украшена по периметру наборным орнаментом, внутри обработана прямоугольной филенкой. Во внутренней отделке ящика углы со срезами, стенки крыты бардовым сукном. Царга повторяет форму столешницы с прямоугольными выступами в угловых частях; внешняя поверхность каждой стороны обработана прямоугольной филенкой и декорирована наборным растительным орнаментом. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся к низу ножки.

*Декор.* В рисунке орнаментации на верхней плоскости столешницы по фону из палисандра — выполненный из клена с частичной тонировкой в зеленый цвет поясok-гирлянда из волнообразно изгибающихся стилизованных стеблей с цветочными головками. В угловых частях столешницы гирлянды перехвачены бантами из лент. Поясок растительного орнамента помещен между двумя узкими продольными полосами из клена и двумя поясками наборного розового дерева. В декоре царги в угловых выступах — обрамленные набором в виде узких полос из клена и розового дерева прямоугольные клейма карельской березы; по центру каждого клейма — четырехлепестковая розетка из клена, рисунок которой усложнен звездообразной формой с четырьмя лучами. По фасадной и тыльной сторонам царги — симметричная композиция из двух перекрещивающихся рогов изобилия и стилизованных лиственных побегов, выполненная из частично тонированного в зеленый цвет клена по фону из палисандра. На каждой из боковых сторон царги — в аналогичной технике симметрично скомпонованные лиственные побеги. Каждая растительная композиция помещается на заглубленной плоскости филенки и обрамлена по периметру узким пояском-профилем прямоугольного сечения, отделанным набором шпона розового дерева. Личинка замочной скважины ящика по центру передней стороны царги украшена вставкой зачерненного дерева в форме щита. Ножки фанерованы палисандром; в верхней части каждой стороны — выполненная из клена вертикальная гирлянда из шести стилизованных кистей, уменьшающихся в размере сверху вниз; по ребру каждого угла — орнаментальный поясok из чередующихся вставок зачерненного дерева и клена.

*Поступление* из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 533.

Представляет собой стилизованную имитацию образцов русской мебели аналогичного назначения конца XVIII в.



**114. Столик-полка в русском стиле.** Проект художника С.В. Малютина. Мастерские усадьбы Талашкино. 1900-е гг. Дуб, резьба, тонировка, 65,5×80×34.

**Описание**

**Конструкция.** Укрепленные на резной задней стенке два крупных фигурных кронштейна несут столешницу; в центре — выдвижной ящик. В подстолье, между кронштейнами — отделение для бумаг.

**Декор.** В верхней части задней стенки — крупный геометризованный растительный орнамент. Кронштейны решены в форме драконов с изогнутыми в виде петель чешуйчатыми хвостами, имеющими стреловидные наконечники. На передней стенке выдвижного ящика — стилизованные завивающиеся стебли с побегами. Отделение для бумаг оформлено в виде «балкончика», увенчанного уплощенной стилизованной аркой. В глубине арочного проема на задней стенке помещена барельефная композиция на тему древнерусского города («Старая Москва»). Парапет «балкончика» в виде наклоненного вперед бортика декорирован глухой резьбой; в мотиве резьбы — стилизованный дощатый забор. В отделке архивольты арки отделения для бумаг и наружной стороны верхних частей кронштейнов — орнамент в виде сетки квадратных чешуек.

**Поступление** из собрания В.А. Кончица в 2005 г.

Инв. № РVI - 554.

Опубликовано: Милюшина Н. Мебель в русском стиле. В кн.: Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. М.: Кучково поле, 2016. Т. 1. С. 79.



*Поступил в музейное собрание как изделие мастерских усадьбы Абрамцево. Однако особенности художественного замысла и отдельные декоративные мотивы указывают на близость данного предмета к кругу произведений, созданных по проектам С.В. Малютина в мастерских усадьбы Талашкино.<sup>16</sup>*

**115. Стол «Ленинград».** 1930 – вторая половина 1940-х гг.

Орех — массив и фанеровка, сосна, бронза золоченая, мозаика из различных пород камня, высота 78, диаметр столешницы 104,5.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглой формы, съемная, выполнена из камня в бронзовой оправе. В основании — шестигранный опорный устой, к трем сторонам которого крепятся прямоугольные в сечении конструктивные элементы с кронштейнами в верхнем завершении для крепления столешницы. В основании опорной конструкции — полукруглый элемент в форме треугольника со срезанными углами и вогнутыми сторонами. У соединения опорного устоя с поликом — резные профилированные элементы в виде перевернутых кронштейнов. В основании полика — фигурные бронзовые ножки, в рисунке которых — стилизованные львиные лапы и листья аканта.

**Декор.** На верхней плоскости столешницы — набор из самоцветов (яшма, оникс, змеевик и другие породы). В рисунке набора «солярная» розетка с четырнадцатью лепестками-лучами.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления строительства Дворца Советов в 1953 г.

Инв. № РVI - 564.



<sup>16</sup> Показательно, в частности, сравнение с декоративной отделкой спроектированного Малютиным дивана, опубликованного в кн.: Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 326.

## Шкафы, комоды, бюро



Форма и конструктивное решение обнаруживают типологическую близость к кругу изделий петербургских мастеров конца 1780-х гг., в частности мастерской Христиана Мейера. Вместе с тем рисунок маркетри, в котором отсутствуют не только сюжетные, но и растительные мотивы, отмечен подчеркнутой лаконичностью и строгим геометризмом. Для наборного декора русской корпусной мебели рубежа XVIII–XIX вв. довольно типичны мотивы ромбовидной решетки-«трельяжа» или шашечного орнамента, а также наборные элементы в виде расходящихся веером лучей, образующие полурозетки и секторные формы. Эти особенности свойственны переходному типу мебели, когда наборные композиции, приобретая все более упрощенный рисунок, постепенно уступают место поверхностям, фанерованным дорогими сортами дерева, богатый фактурный рисунок которых заменяет набор. Реставрационные работы, проводившиеся в 2019 г., и связанное с ними углубленное исследование стилистики шкафчика выявили относительно позднее время создания этого музейного предмета, который представляет собой образец провинциальной имитации раннеклассической стилистики столичной корпусной мебели.

**116. Шкафчик угловой.** Круг провинциальных русских мастеров. XIX в.

Береза, фанеровка орехом, маркетри: розовое дерево, клен, орех, палисандр, ольха и другие породы, зачерненное дерево, цветная тонировка, резьба, высота 76,3, верхняя доска 40×40×56,5.

### Описание

**Конструкция.** В дугообразно изогнутой передней стенке — прямоугольная дверца, за которой две секции, разделенные полкой. Две боковые стенки сопряжены под прямым углом. В опорной конструкции три невысоких резных опоры Г-образного сечения, составляющих единое конструктивное целое с нижней частью корпуса шкафчика.

**Декор.** Верхняя плоскость и передняя стенка шкафчика декорированы орнаментом наборной работы. В рисунке набора: сетка из расположенных в виде ромбов квадратов розового дерева, образующих в соответствии с различной направленностью текстуры шпона шашечный рисунок; квадраты разделены вставками в виде узких полос тонированного в зеленый цвет дерева и маленьких квадратов светлого дерева. По периметру шашечной композиции — набор из полос шпона разных пород дерева. На дверце, в угловых частях украшенного шашечной сеткой клейма — геометрические композиции, в рисунке каждой из которых шесть расходящихся веером от вершины угла лучеобразных форм, выполненных из ольхи и зачерненного дерева, с тонировкой, имитирующей объемность «лучей». В верхнем завершении передней стенки — профилированный пояс. В отделке дверцы края профилированы; с внутренней стороны — прямоугольная филенка, обработанная по периметру профилировками.

Спереди, у соединения нижней части корпуса шкафчика с ногами — резные выступы криволинейных очертаний.

**Поступление** из Владимирского краеведческого музея в 1934 г.

Инв. № РVI - 49.

**117. Бюро-секретер в стиле жакоб.** С.-Петербург. 1790-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, гравировка и роспись по стеклу в технике эгломизе, токарная работа, латунь с рифлением, 168×67×114.

### Описание

**Конструкция.** По центру верхней части — увенчанный треугольным фронтоном и декоративным аттиком шкафчик с тремя раздвижными дверцами. За средней дверцей — два отделения, разделенные полкой, за боковыми — две полки. Центральная композиция фланкирована по сторонам двумя прямоугольными выступами-ризалитами, в передней стенке каждого из которых по два выдвигаемых ящика и выдвигаемая полочка. В средней части шкафа — откидная доска, крытая с внешней стороны красным сукном; под откидной доской — отделение с тремя выдвигаемыми ящиками и двумя

полочками. В нижней части шкафа — три выдвижных ящика; во внутреннем пространстве верхнего ящика с откидной передней стенкой — шкафчик с пятью выдвижными ящиками и полочкой. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножек. В рисунке латунной фурнитуры на стенках выдвижных ящиков, а также на внешней стенке бюро под откидной доской, имитирующей по характеру отделки стенку выдвижного ящика, по две ручки в виде полуколец, укрепленных на основании в форме профилированного диска; в выступающей средней части диска — круглая одиннадцатилепестковая розетка.

**Декор.** В отделке верхней части секретера у торцевых стенок центрального ризалита — четырехступенчатые «лестницы»; по верхнему краю спереди и по боковым сторонам каждого объема — профилированные карнизы; в нижней части всей композиции — низкий выступ-цоколь, по периметру верхнего завершения которого профилированный пояс; в отделке аттика две накладных профилированных рамки треугольной формы; средняя часть фронтона и передние стороны боковых раздвижных дверок отделаны филенками, обрамленными по периметру профилированными поясками. В филенке фронтона — повторяющая его форму вставка из стекла с орнаментом в технике эгломизе. В рисунке орнамента: в двойной треугольной рамке из золотой и синей полос по белому фону — золоченая с чернением композиция с изображением стилизованного вазона с маскаронном на тулове в обрамлении из цветочных и акантовых побегов, образующих ручки и горлышко вазона. В отделке средней и нижней части секретера по верхнему краю, спереди и по боковым сторонам — профилировка; по всей высоте передних и тыльных угловых частей — каннелюры; по периметру торцевых стенок — профилированные пояски; в отделке замочных скважин ящиков и скрытого за откидной доской шкафчика — крупные (по всей высоте каждой стенки) прямоугольные профилированные накладки (в рисунке профиля — четыре вписанных друг в друга прямоугольника); каждая накладка фланкирована двумя прямоугольными рамками из узких профилированных полос. В декоративном оформлении ножек в нижнем окончании — латунные наконечники; по периметру средней части — профилированные накладки. Все профилировки выполнены в технике резьбы по дереву с обкладкой тонкими пластинами из латуни, повторяющими рисунок профиля. Передняя сторона секретера отделана накладными полосами из латуни.

**Поступление:** приобретен в магазине Смолторгина в Ленинграде в 1935 г.

Инв. № РVI - 81.



*Особенности композиции и декоративной обработки венчающей части выявляют наибольшую близость к кругу изделий мастерской Христиана Мейера, созданных около 1790–1795 гг. В этой связи особенно характерны комбинация треугольного фронтона с кубовидными объемами над ним; использование «лестниц» в качестве декоративно-композиционного элемента, связующего объемы; украшение фронтонов и дверок стеклянными вставками с идентичной техникой исполнения и сходным композиционным рисунком изображения<sup>17</sup>.*

*Декоративное решение аналогов дает представление о рисунке утраченного не позднее 1950-х гг. решетчатого бортика, первоначально украшавшего верхнюю плоскость центральной и боковых частей верхнего шкафчика секретера из собрания МА. Бортик представлял собой балюстраду с миниатюрными стилизованными вазонами на прямоугольных постаментах, фиксировавших угловые части объемов шкафа. В рисунке «эгломизе» на стеклянной вставке несохранившейся средней раздвижной дверцы секретера была представлена композиция с изображением танцующей вакханки с бубном.*

<sup>17</sup> Ср., в частности, с отделкой двух шкафов-бюро из собрания ГМЗ «Царское Село». См. в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 94–95, il. 76. P. 96, il. 77.



### 118. Горка. Москва. Около 1800 г.

Фанеровка карельской березой, интарсия зачерненным деревом, резьба, чернение и позолота по левкасу, высота 135, основание 70×128.

#### Описание

**Конструкция.** Представляет собой конструкцию из стола-консоли и крепящейся к столешнице трехъярусной этажерки. Доска столешницы, царга, двухступенчатое основание подстоля, а также каждая из трех уменьшающихся в размере снизу вверх полок этажерки имеют форму прямоугольника со срезанными передними углами. В опорной конструкции верхней части горки — система фигурных устоев оригинального рисунка. Каждую полку несут четыре фигурки. В опорной конструкции нижней части горки четыре устоя, из которых два передних решены в виде крылатых «египтянок» в зачерненных хитонах, поддерживающих столешницу головами и ладонями согнутых под прямым углом рук. Два тыльных устоя подстоля — прямые, прямоугольные в сечении. Высота всех опорных элементов уменьшается снизу вверх.

*Горка является редким по яркости и выразительности образцом русской корпусной мебели раннего ампира. Роль основных элементов конструкции и декора здесь отведена тщательно отделанным со всех сторон скульптурным деталям, отличающимся необычайным разнообразием рисунка и пропорциональных соотношений. Каждая фигурка по художественному замыслу является круглой скульптурой, рассчитанной не на статичную фронтальную точку зрения. Проходя мимо горки, зритель с каждым шагом может рассматривать фигурки в разных ракурсах, что создает своеобразный «игровой» эффект. Здесь оптически стирается смысловая грань между конструктивным элементом предмета мебели и теми изящными вещами, которые выставлялись на полки горки в качестве украшений.*



**Декор.** В рисунке опорных элементов верхней полки — стилизованные черные лебеди с золочеными клювами; средней полки — подбоченившиеся бородатые «египтяне», верхняя часть фигур которых представлена обнаженной, нижняя — «задрапирована» золочеными акантовыми листьями и завершается в нижнем окончании зачерненной звериной лапой; нижней полки — стилизованные фигуры «египтянок» в золоченых головных уборах и туниках. Два тыльных опорных элемента подстоля украшены накладными пилястрами с профилированными базами и капителями. В отделке ребер трех верхних полок, столешницы, царги, основания подстоля, а также верхнего завершения пилястр — интарсия в виде узких полос зачерненного дерева.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.  
Инв. № РVI - 139.

**Аналоги**

По технике и материалам исполнения, а также характеру декоративного решения горка из коллекции МА обнаруживает несомненную близость к группе созданных московскими мастерами на рубеже XVIII–XIX вв. предметов корпусной мебели, имеющих, в частности, в собрании ГИМ. В этой связи особый интерес представляют два парных ломберных столика: в подстолье каждого из них — два фигурных устоя, аналогичных по рисунку опорным элементам, несущим среднюю из трех верхних полок горки.

**119. Бюро-цилиндр.** Около 1800 г.

Фанеровка красным и ореховым деревом, маркетри и интарсия различными породами дерева, чернение, тонировка под красное дерево, резьба, бронза золоченая, латунь, 128×46×91.

**Описание**

**Конструкция.** В конструкции верхней части при поднятии раздвижной доски-цилиндра открывается шкафчик с шестью выдвигаемыми ящиками и прямоугольной выдвигной доской, обитой сукном. В нижней части два выдвигаемых ящика. В рисунке бронзовой фурнитуры каждого ящика: две ручки в виде овальных колец-венков, крепящихся к овальным медальонам с изображением стилизованного вазона. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножек, соединенные X-образной изогнутой проножкой с овальным завершением приподнятой средней части.

**Декор.** Мотивы наборной орнаментации: по центру внешней поверхности доски-цилиндра — овальное клеймо с изображением стилизованных цветочных форм в орнаментальной рамке. По периметру доски-цилиндра и передних стенок ящиков в нижней части бюро — образующие прямоугольную рамку пояски меандра; по периметру плоскости верхнего завершения бюро, а также на ребрах ножек — тонкий поясик из двух узких полос светлого и зачерненного дерева. По периметру торцевых стенок — узкий поясик из трех полос (между двумя полосами светлого дерева — полоса зачерненного). В отделке внутреннего шкафчика по периметру передних стенок ящиков узкий поясик геометрического рисунка светлого и зачерненного дерева. На имеющих секторную форму торцевых стенках шкафчика — веерообразные композиции из лучей-лепестков светлого с чернением дерева. Передняя плоскость декоративных выступов в форме полуовала (по центру нижнего края передней стороны царги) и четвертей круга (у соединения царги с ножками) украшена композициями аналогичного рисунка и техники исполнения. В отделке замочных скважин выдвигаемых ящиков в нижней части бюро — ромбовидные вставки зачерненного дерева. В верхнем завершении ножек — квадратные филенки со вписанными в них накладными профилированными дисками из латуни.

**Поступление** из собрания М.В. Крюкова в 1937 г.

Инв. № РVI - 293.





### 120. Шифоньер. XIX в.

Фанеровка красным деревом, резьба, интарсия зачерненным деревом, 166×50×86.

#### Описание

**Конструкция.** В верхней части за двустворчатой дверцей — два отделения, разделенные полкой. В нижней части — три выдвижных ящика; внутреннее пространство верхнего ящика разделено поперечной перегородкой на два отделения. Передние углы шкафа по всей высоте обработаны в виде полукруглых выступов. Верхнее завершение представляет собой двухступенчатую композицию, где нижняя ступень образуется низким «аттиком», верхняя — прямоугольным, со скругленными передними углами невысоким выступом-навершием. В опорной конструкции четыре прямых, слегка сужающихся книзу ножки. Передние ножки — спереди скруглены, задние прямоугольные в сечении.

**Декор.** Замочные скважины дверцы и ящиков отделаны ромбовидными вставками зачерненного дерева. В фанеровке передней стороны шкафа — симметричные орнаментальные композиции, построенные на основе текстурного рисунка шпона.

**Поступление** из собрания О.П. Барановской в 1984 г.

Инв. № КП оф 4559/1176.

Бытовал в квартире архитектора-реставратора П.Д. Барановского. Принадлежит к созданному в России к середине XIX в. типу шифоньера, получившему название «монашка». Название обусловлено введением в конструкцию глухих дверок, скрывающих полки в верхней части шкафа.

#### Аналоги

Сходный типологический образец опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 45.



### 121. Два книжных шкафа. 1840-е гг. (?)

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 282×43,5×362.

#### Описание

**Конструкция.** Прямоугольной формы, из трех разъемных частей — венчающей, верхней и цокольной. В верхней и цокольной частях — по две двустворчатых дверцы; верхние дверцы застеклены. Высокий цоколь образует спереди прямоугольный выступ по всей длине шкафа. В венчающей части — фриз и резной карниз.

*Детали растительного орнамента в накладной композиции фриза каждого шкафа — при идентичности всех конструктивных и декоративных элементов — отмечены не повторяющимся своеобразием рисунка. В художественном образе этих произведений особенно интересно самобытное преломление архитектурных принципов сквозь призму декоративно-прикладного видения.*

*Монументальность масштаба и пропорций, а также выразительное ордерное решение венчающей части шкафов обнаруживают очевидную параллель с архитектурными сооружениями.*

*Вместе с тем введение в композицию отдельных архитектурных элементов выявляет их подчеркнuto декоративную функцию. Так, массивность замкового камня в композиции фриза функционально никак не оправдана его ролью центрирующего декоративного элемента фасадной композиции шкафа. Столь же мало соотносится с логикой архитектурного мышления и решение обрамляющих застекление дверок горизонтальных тяг в виде стилизованных пилястр. Однако подобная «алогичность», иногда встречающаяся и в других предметах мебели, созданных на исходе классицизма, служит как бы напоминанием зрителю о камерном, прикладном характере произведения.*



**Декор.** Мотивы резной орнаментации: в рисунке карниза — пояс крупных иоников; во фризе по центру крупный декоративный элемент в виде замкового камня, по сторонам — симметричная композиция из шестнадцатилепестковой розетки, вписанной в восьмиугольник между стилизованными акантовыми листьями и пальметтами; в углах застекленных проемов дверок — веерообразные девятилепестковые пальметты. Горизонтальные перемычки между верхней и нижней частями расстекловки дверок представляют собой прямые, прямоугольные в сечении рейки, завершающиеся слева и справа стилизованными листьями аканта в форме капителей. Под фризом, в средней и угловых частях между застекленными дверцами, а также по центру и в боковых частях цоколя — резные украшения в виде стилизованных акантовых листьев.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1951 г. Инв. №№ РVI - 461, 462.

## 122. Бюро-секретер. Не ранее середины XIX в.

Дуб, береза, фанеровка красным деревом, резьба, токарная работа, тонировка под черное дерево, бронза золоченая, 137×38,5×91.

### Описание

**Конструкция.** Прямоугольной формы. В верхней части — выдвижной ящик. В конструкции средней части за прямоугольной откидной доской — шкафчик, решенный в виде архитектурной композиции; в рисунке композиции — под «антаблементом» с потайным выдвижным ящичком помещается прямоугольная полочка-ниша в форме удлиненной по горизонтали арки с замковым камнем по центру архивольта на двух круглых колонках; в цоколе, несущем полочку, — пять выдвижных ящичков. В конструкции нижней части три выдвижных ящичка. В основании секретера четыре низких ножки. Передние ножки резные, в виде крупных стилизованных звериных лап, задние ножки прямоугольные в сечении, прямые.





*Шкаф поступил в коллекцию МА как изделие французской работы конца XVIII – начала XIX в. Действительно, секретер обнаруживает определенное сходство в стилевом отношении с произведениями западноевропейских мастеров начала XIX в. Конструктивное и декоративное решение внутренней части бюро типологически близко образцам в стиле бидермайер, созданным в Южной и Юго-Западной Германии около 1815–1825 гг.<sup>18</sup> Композиционное решение фасадной стенки, прорисовка передних ножек, а также отдельных орнаментальных мотивов бронзовой отделки – характерны для французской мебели того же времени<sup>19</sup>. Вместе с тем в пользу более позднего происхождения данного предмета свидетельствует невысокий уровень исполнения внутренних конструктивных деталей, эклектичность общего художественного замысла, незначительная толщина фанеровки, прорисовка отдельных декоративных элементов – угловых полуколонн, деталей бронзовой фурнитуры выдвижных ящиков и откидной доски.*

*Декор.* Передние углы шкафа по всей высоте обработаны двумя полуколоннами с бронзовыми капителями и базами; стволы полуколонн слегка сужаются книзу. В рисунке капителей пучок перьев, поясok жгута, поясok пальметт и обрамленный дубовыми ветвями маскарон. В рисунке баз стилизованный вазон. Мотивы накладной бронзовой орнаментации: на замочной скважине верхнего выдвижного ящика – композиция с изображением вазона в венке между стреловидными молниями; на внешней поверхности откидной доски по центру – крупный охотничий рог, перевитый внизу лентами, по периметру – узкая прямоугольная рамка, украшенная в углах охотничьими рогами, на замочной скважине – маскарон, «вырастающий» из стилизованных побегов аканта. В рисунке фурнитуры нижних ящиков в отделке личинок замочных скважин – повторяющиеся композиции из перевитого лентами венка и перекрещенных колчанов; на каждом ящике – по две круглых ручки в форме неглубоких чаш, декорированных по периметру пояском из пальметт. Во внутренней отделке бюро – тонировка под черное дерево на колонках и замковом камне.

**Поступление** из Антикварной базы в 1936 г.  
Инв. № РVI - 264.

<sup>18</sup> См. в кн.: Himmelheber G. Biedermeiermobel. Munchen, 1987. Abb. 112; Pressler R., Straub R. Biedermeier – Mobil. Munchen, 1986. S. 115, Abb. 106–107. S. 116, Abb. 108, 109.

<sup>19</sup> Cp.: Aussel A. Etude des styles du mobilier. Paris, 1986. P. 125; Le mobilier du XIX siecle en France et en Europe (A. Boidi Sassone, E. Cozzi, M. Griffo et al.). Paris, 1991. P. 106.

**123. Шкафчик навесной.** Кустарные промыслы Сергиева Посада. Начало XX в.

Дуб, резьба, тонировка, роспись маслом, 40,2×29,8×13,4.

**Описание**

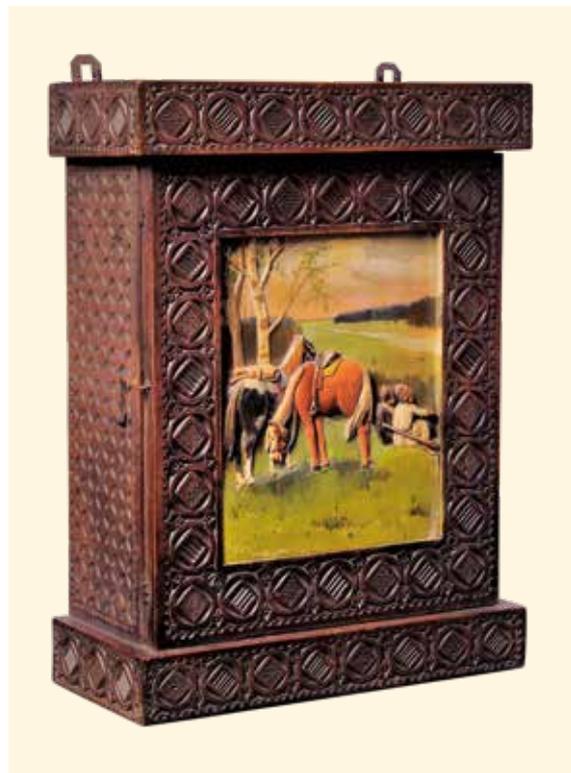
*Конструкция.* За дверцей прямоугольного корпуса два отделения, разделенные полочкой.

*Декор.* Передняя и торцовые стороны шкафчика декорированы глухой резьбой геометрического характера. Основной мотив резьбы — ромб, вписанный в круг. На наружной стороне дверцы — прямоугольное резное панно (барельеф с росписью). В рисунке росписи на фоне летнего пейзажа две сидящие на траве фигуры казаков; рядом под деревьями пасутся вороная и гнедая лошади.

*Поступление* из собрания С.Н. Яныченко в Москве в 2002 г.

Инв. № РVI - 553.

Опубликовано: Милушина Н. Мебель в русском стиле. В кн.: Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. М.: Кучково поле, 2016. Т. 1. С. 79.



**124. Зиновьев А.П. Шкафчик-полка в русском стиле.** 1903 г.

Береза, резьба, роспись, позолота, 25,5×16×50,7.

**Описание**

*Конструкция.* Спереди — две секции, разделенные полочкой; нижнее отделение — с закрывающейся на ключ откидной передней стенкой прямоугольной формы; в левой части шкафчика, с торцовой стороны — отделение без дверцы.

*Декор.* Мотивы резной орнаментации передней стороны: на откидной доске — геометрическая композиция, в рисунке которой три треугольника, образуемые из десяти маленьких дисков. Каждый диск представляет собой углубление в массиве дерева, тонированное серо-голубым цветом. Слева, на стенке торцевого отделения — стилизованная фигурка грызущей орешек белочки и крупные волютообразные завитки, представленные рельефно на заглубленном фоне. Фон и заглубленные части орнаментации тонированы серо-голубым цветом, рельефные части резьбы подкрашены позолотой. В правой верхней части шкафчика, на торцевой стенке верхнего отделения — выполненный в технике глухой резьбы прямоугольник, скомпонованный из трех горизонтальных рядов маленьких бусин уплощенного рельефа (рельеф тонирован красновато-коричневым цветом). В отделке левой торцовой стенки шкафчика по верхнему краю — поясик волютообразных завитков, рельефно выступающих на заглубленном фоне; рельеф — с позолотой, фон тонирован серо-голубой краской.

*Поступление* из собрания О.П. Барановской в 1985 г.

Инв. № КПоф 4559/1183.

Бытовал в квартире архитектора-реставратора П.Д. Барановского.

На задней стенке шкафчика — клеймо изготовителя с изображением стилизованной птицы с раскрытыми крыльями, держащей в лапах топорика, и дата «1903».



## Подставки-тумбы



### 125. Две тумбы-шкафчика. 1810-е гг.

Фанеровка красным деревом, чернение, интарсия, токарная работа, высота 93, диаметр 25, сторона основания 44.

#### Описание

**Конструкция.** В форме усеченной пирамиды на четырех точеных шарообразных ножках. Конструкция укреплена на прямоугольном двухступенчатом основании. В конструктивном решении каждой тумбы за устроенной в передней стенке дверцей — шкафчик с двумя секциями, разделенными полкой. В конструкции основания четыре точеных шаровидных опоры.

**Декор.** По периметру верхнего завершения каждой тумбы — узкий поясок-профиль прямоугольного сечения. На профиле верхнего завершения, а также по краям и ребрам углов всех конструктивных элементов — интарсия в виде узких полос зачерненного дерева. В отделке замочной скважины дверцы — ромбовидная вставка зачерненного дерева. Шарообразные конструктивные элементы — с чернением.

**Поступление:** приобретены в Союзювелирторге в Москве в 1936 г.

Инв. №№ PVI - 261, 262.

### 126. Тумба. 1810-е гг.

Фанеровка волнистой и карельской березой, интарсия, резьба, высота 103, диаметр 29, сторона основания 40.

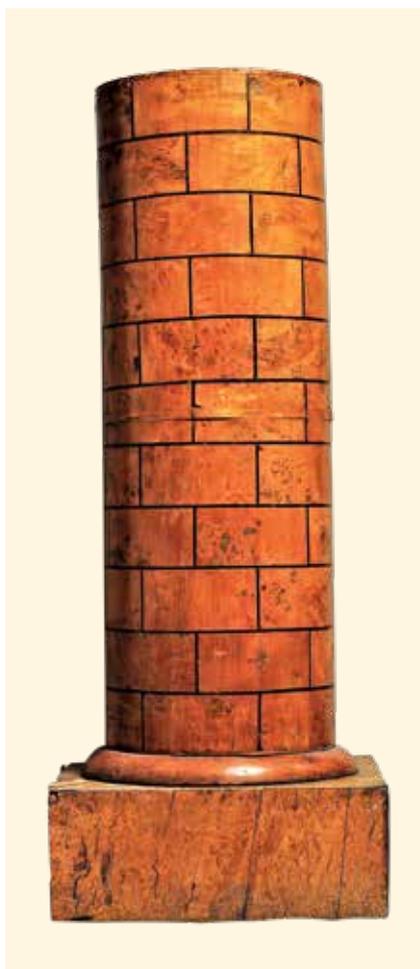
#### Описание

**Конструкция.** В форме усеченной колонны на прямоугольном основании; у соединения ствола колонны с основанием — профилированный поясок полувалик.

**Декор.** На стволе колонны — интарсия из узких полос зачерненного дерева, имитирующая каменную кладку.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № PVI - 188.



*Подобный вариант декоративного оформления, стилизованно имитирующего руст или кладку стены архитектурного сооружения, встречается в это время не только в отделке подставок-тумб, но и других предметов корпусной мебели. Эта особенность отражает характерное для периода зрелого классицизма стремление подчеркнуть архитектонику предмета мебели, выделить в нем художественно-стилевое созвучие архитектурным образам.*

**127. Две тумбы.** Вторая четверть XIX в.

Фанеровка красным деревом, резьба, позолота по левкасу, высота 123, диаметр 33,5, основание 49,5×50.

**Описание**

*Конструкция.* В форме усеченной колонны на прямоугольном основании.

*Декор.* У соединения ствола колонны с основанием — широкий резной золоченый поясок-валик, решенный в виде лаврового венка. По периметру верхнего края основания — профилированный поясок-бортик.

*Поступление* из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 123, 124.

Основания тумб поновлены не ранее начала XX в.

*Один из выразительных вариантов декоративной отделки излюбленного в эпоху классицизма типа подставки-тумбы, имитирующей опорный ордерный элемент.*

**128. Две тумбы.** 1830–1840 гг.

Фанеровка карельской березой, высота 107,5, диаметр 31,5, длина стороны основания 21,5 и 22,5 (черед.)

**Описание**

*Конструкция.* В форме усеченной колонны на двухступенчатом основании. В плане основания диск на восьмиграннике.

*Поступление* из собрания В.М. Дворяшина в 1966 г.

Инв. №№ РVI - 512, 513.





**129. Две тумбы-шкафчика.** Вторая половина XIX в. Фанеровка красным деревом, высота 91, сторона основания 41.

**Описание**

*Конструкция.* Верхнее завершение двухступенчатое, представляет собой прямоугольник со срезанными углами. Средняя часть тумбы решена в виде восьмигранного, сужающегося книзу устоя; в нижнем завершении устоя расширяется, образуя линией профиля каждой грани вогнутую дугу и составляя единое конструктивное целое с трехступенчатым основанием, имеющим в плане форму прямоугольника со срезанными углами. Одна из стенок-граней в средней части тумбы функционально решена в виде дверцы, закрывающейся на замок-кнопку (в форме дверцы — перевернутая трапеция). За дверцей, во внутреннем пространстве тумбы — шкафчик с двумя секциями, разделенными полочкой.

*Поступление:* приобретены в Союзювелирторге в Москве в 1935 г.

Инв. №№ PVI - 284, 285.

**130. Тумба.** Не ранее середины XIX в. Фанеровка красным деревом, резьба, столярная работа, высота 95, сторона основания 67.

**Описание**

*Конструкция.* Верхнее завершение прямоугольной формы, ступенчатое. Средняя часть тумбы представляет собой прямоугольный в сечении устой, с расширяющимися книзу волнообразно изогнутыми сторонами. Низкая и широкая цокольная часть тумбы укреплена на четырех низких ножках в форме уплощенных шаров.

*Декор.* По периметру нижней ступени венчающей части тумбы — резной пояс-карниз. Мотивы орнаментации карниза — ионики; в углах и по центру сторон — стилизованные акантовые листья.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № PVI-205

**Аналоги**

Близкий образец из собрания ГМЗ «Павловск» опубликован в кн.: Кучумов А.М. Убранство русского жилого интерьера XIX века. Л.: Художник РСФСР, 1977, ил.79.



*Стилистика тумбы обнаруживает эклектичность. Волнообразный профиль стенок, а также незначительная толщина фанеровки указывают на позднее происхождение предмета. Подтверждением поздней датировки является также рисунок резной орнаментации, характерный для «ренессансного» направления эпохи историзма.*

## Зеркала, подзеркальники

### 131. Рама от зеркала. Последняя четверть XVIII в.

Дерево мягкой лиственной породы, резьба, позолота по левкасу, 102×42.

#### Описание

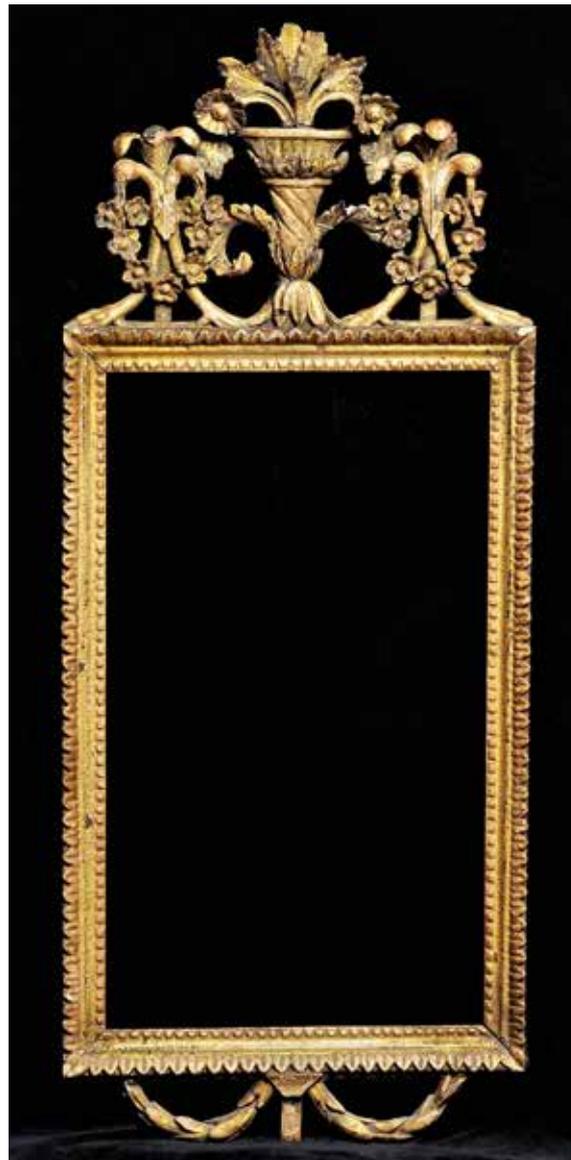
**Конструкция.** Представляет собой украшенный орнаментальной резьбой багет прямоугольной формы.

**Декор.** По внутреннему краю — зубчики, по внешнему краю — остролист; в венчающей части — вазон с цветами и листьями аканта между зооморфно-растительными формами (в рисунке: из акантовых побегов «вырастают» ножки и головки птиц с цветочными гирляндами в клювах). В нижнем завершении рамы — две лиственные гирлянды, фланкирующие центральный декоративный элемент (кисть?).

**Поступление** из собрания Б.В. Шергина в 1944 г.

Инв. № РVI - 307.

*Интересный и редкий образец рамы малоформатного зеркала периода раннего классицизма. Здесь орнаментальные элементы классицизма своеобразно сочетаются с мотивами русской народной резьбы, что придает художественному замыслу оттенок «рукотворной» теплоты, поэтичности.*



### 132. Два парных напольных зеркала. Москва, круг мастерской Павла Споля. 1790-е гг.

Береза, резьба, роспись по левкасу, 259×78.

#### Описание

**Конструкция.** Зеркальное стекло прямоугольной формы, в прямоугольном обрамлении, решенном в виде резного багета, обработанного профилировками и увенчанного филиченчатым аттиком.

**Декор.** Основные орнаментальные мотивы: вдоль края зеркальной поверхности — поясok горошчатого орнамента; по краям верхнего завершения, а также левой и правой сторон багета — поясok лиственного орнамента; в каждом из нижних углов багета — прямоугольный выступ, украшенный овальной двенадцатилепестковой розеткой; передняя поверхность нижнего завершения багета отделана профилировкой рифленого рисунка («гофрированная лента»). В рисунке резьбы аттика по периметру — горошчатый орнамент, в средней части, по центру — крупная филенка в форме стрельчатой арки уплощенного абриса, по сторонам — небольшие ромбовидные филенки; в поле центральной филенки вписана симметричная композиция из стилизованных акантовых побегов, в поле каждой из боковых — перевязанный лентой букетик цветов. Убранство центрального филенчатого компонента аттика дополнено также пояском стилизованных листьев (по архивольту арки) и рифленным пояском-профилем (в основании вписанной в арку растительной композиции).

**Поступление** из хозяйственной части ВАА в 1936 г.

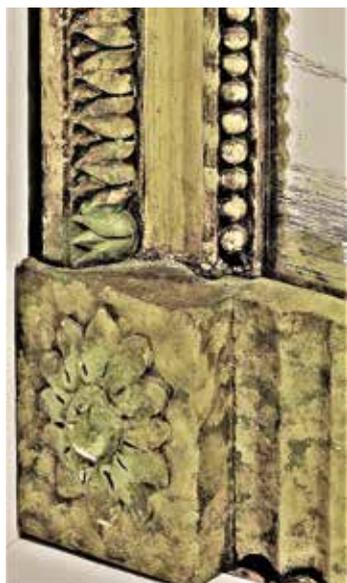
Инв. №№ РVIII - 61, РХ - 144.



### Аналоги

Среди наиболее близких по технике исполнения, основным мотивам и прорисовке резной орнаментации произведений — два столика-консоли из усадьбы Покровское-Стрешнево, ныне — в коллекции ГИМ. В данном контексте здесь особенно показательно декоративное оформление передней и боковых сторон царги: декорирующий верхний и нижний края узкий поясик листовенного орнамента, а также обработка внешней поверхности царги пояском стрельчатых филенок, в поле которых вписаны характерного рисунка композиции накладной резьбы со стилизованным изображением побегов аканта. В отделке столиков сохранились цвета первоначальной окраски по левкасу: светлые оттенки желтовато-золотистого, серебристо-зеленоватого и желтовато-зеленого. Правомерно предположить, что при очевидном сходстве рисунка резного декора обрамления зеркал из собрания МА могли иметь первоначально идентичное или близкое колористическое решение. Интересные параллели демонстрирует также декоративное убранство музея-усадьбы Останкино, выполненное в те же годы<sup>20</sup>.

*Зеркала поступили в коллекцию МА как произведения русской работы середины XIX в. Подобная датировка отчасти, возможно, обусловлена утратой первоначальной окраски обрамлений до поступления в собрание музея: они грубо тонированы масляной краской под зеленый мрамор или малахит. Между тем высокое качество исполнения, мотивы и прорисовка резного декора обнаруживают близость к кругу изделий московских мастеров конца XVIII в., в частности мастерской Павла Споля.*



<sup>20</sup> Ср., в частности, с прорисовкой отдельных мотивов лепной орнаментации (лиственный орнамент, композиции из побегов аканта) антаблемента и падуги потолка верхней Угловой комнаты, а также деталями резного декора (перевитые лентами букетики) в отделке порталов Итальянского павильона. Воспроизведение см. в кн.: Кусково-Останкино-Архангельское. Авт. текста и сост. В.Л. Рапопорт, И.Г. Семенова, Л.В. Тьдман, Н.Т. Унаниянц. М.: Искусство, 1981. С. 89, 94.

**133. Два подзеркальника.** С.-Петербург. Мастерская Генриха Гамбса. Около 1805–1810 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, палисандр, интарсия, резьба, токарная работа, чернение, инкрустация латунью, бронза патинированная, высота 87,5, верхняя доска 42×126.

#### Описание

**Конструкция.** В форме стола-консоли прямоугольная, двухступенчатая, со скругленными углами нижней ступени столешница и прямоугольный царговый пояс укреплены на опорной конструкции из четырех устоев, соединенных поперечником в форме «П». В рисунке передних устоев в верхнем завершении — стилизованные изображения гениев в виде бронзовых гермов; в средней части устоя имеет форму круглой в сечении, прямой, сужающейся книзу опоры; в нижнем окончании — поясок стилизованных акантовых листьев из бронзы и точеный шар зачерненного дерева. Два тыльных устоя представляют собой прямые, прямоугольные в сечении планки, соединенные в основании идентичной по форме и сечению узкой перемычкой.



*Подобные материалы и технические приемы исполнения, а также идентичная прорисовка отдельных деталей декора (головки герма, поясок листьев аканта, арочное плетение) характерны для произведений мастерской Генриха Гамбса, выполненных по рисункам А.Н. Воронихина. Таковы кресло (около 1805 г.), столик (1806), шкаф-кабинет (1810) — все предметы из коллекции ГМЗ «Павловск»; бюро-жардиньерка (около 1805 г.) из собрания Тсигани в Лондоне<sup>21</sup>.*

*Идентичный арочный мотив встречается также в латунной отделке шкафа (до 1808 г.), проект которого не связывается в литературе непосредственно с именем Воронихина<sup>22</sup>.*

**Декор.** В декоре передней и боковых сторон царги по верхнему и нижнему краям — пояски фанерованного красного дерева. В средней части, по фону из палисандра — выполненный в технике инкрустации широкий ажурный поясок из латуни, в основе рисунка которого плетение стилизованных стрельчатых арок. В верхней части передних устоев, в основании фигурок гениев — узкий поясок-полувалик зачерненного дерева.

**Поступление:** приобретены в Союзювелирторге в Москве в 1936 г.

Инв. №№ РVI - 282, 283.

<sup>21</sup> См. в кн.: Chenevierre A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 169–170, 174, 194; Кучумов А.М. Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л.: Художник РСФСР, 1981, ил. 27, 39.

<sup>22</sup> Опубликован там же: ил. 25.



### 134. Зеркало-трюмо. 1820–1830 гг.

Карагач — массив и фанеровка, токарная работа, резьба, позолота по левкасу, зеркало: 268×69, подзеркальник: 81×46×75.

#### Описание

##### Зеркало

*Конструкция* прямоугольной формы, вставлено в прямоугольное обрамление, увенчанное высоким аттиком и резным профилированным карнизом.

*Декор.* В угловых частях рамы — уплощенные квадратные выступы, украшенные круглыми розетками. По левой и правой сторонам обвязи — две идентичного рисунка композиции (круглая розетка между стилизованными побегами аканта). По периметру внутреннего края обвязи — пояска иоников. По центру аттика — симметричная композиция из трех круглых переплетенных лавровых венков и акантового стебля с двумя шишками. В орнаментации карниза — ионики (рисунок дополнен в передних угловых частях карниза стилизованными акантовыми листьями), пояска стилизованных листовидных форм. Аттик отделен от верхнего края обвязи зеркала узким резным карнизом, орнаментированным пояском иоников более мелкого рисунка.

##### Подзеркальник

*Конструкция* в форме стола-консоли с прямоугольной верхней доской и царгой. В опорной конструкции: спереди — два резных устоя, с тыльной стороны — дощатая стенка прямоугольной формы; все опорные элементы соединены П-образным поликом. В рисунке передних устоев стилизованные колонки с круглым в сечении, слегка расширяющимся книзу стволом, опирающимся на базу в виде стилизованного вазона; колонки укреплены на прямоугольных постаментах, составляющих единое конструктивное целое с поликом.

*Декор.* По нижнему краю царги и по периметру верхнего завершения постаментов колонок — узкий пояска-профиль прямоугольного сечения; на передней стороне опорной стенки подстолья — прямоугольная филленка, украшенная по периметру резным пояском иоников; в рисунке резной орнаментации капителей и баз колонок — стилизованные листья аканта. Все детали резной отделки зеркала и подзеркальника позолочены.

*Поступление* из ВАА в 1936 г.

Инв. №№ РVI - 241, 242.



*Форма и отделка передних опорных устоев подзеркальника, в частности резная отделка нижней части колонок, в виде вазонов чаще всего встречается не столько в произведениях мебели, сколько в осветительных приборах зрелого и позднего классицизма, где подобное решение довольно характерно для декоративного оформления несущей осевой конструкции подсвечников, торшеров и канделябров.*

**135 Зеркало.** Не ранее середины XIX в.

Фанеровка красным деревом, резьба, тонировка под красное дерево, 97,3×64,5.

**Описание**

**Конструкция.** Обрамление — прямоугольной формы, с квадратными выступами в угловых частях.

**Декор.** В рисунке накладной резьбы на угловых частях рамы — круглые розетки. В венчающей части рамы — орнаментальная композиция сквозной резьбы. В рисунке по центру выполненная в технике штриховой цировки композиция — крупная семилепестковая пальметта, в основании которой стилизованная раковина; центральный компонент фланкирован стилизованно трактованными завивающимися побегами аканта. Края рамы обработаны спереди пояском-профилем.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 493.



*В этом произведении обращает на себя внимание эклектичность как технических приемов исполнения, так и декоративных деталей: в стилевую канву классицизма вплетаются отдельные черты, присущие ранним стилям: техника цировки, мотив раковины, прорисовка пальметты.*

## Гарнитуры

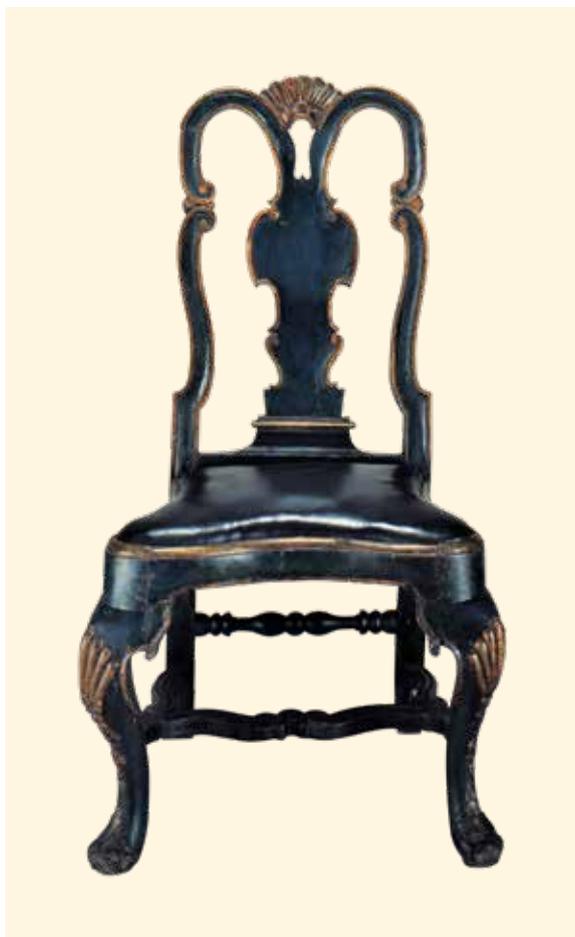
### Фрагмент гарнитура из шести предметов

Мастерские усадьбы Андреевское графа А.Р. Воронцова в окрестностях г. Владимира. Около середины XVIII в.

Береза, резьба, токарная работа, роспись и позолота по левкасу.

**Поступление** из Владимирского краеведческого музея в 1934 г.

Бытовал в парадных интерьерах усадьбы Андреевское.



### 136. Пять стульев, 110×48×58.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная, слегка отогнута назад. Средник спинки в форме стилизованной скрипки или вазона, с фигурной прорезью в верхней части, конструктивно сопряжен в верхнем завершении с резными изогнутыми стояками спинки. В рисунке формы каждого стояка соединение двух крупных элементов — С-образного (вверху, у соединения со средником) и S-образного. Стойки составляют единое конструктивное целое с задними ножками — прямоугольными в сечении, резными, слегка отогнутыми назад. Сиденье полумягкое, кожаное, с сильно выступающими скругленными передними углами и вогнутыми передней и боковыми сторонами. Передние ножки резные, с сильным изгибом «кабриоль», сужаются книзу. Ножки соединены резной проножкой, приближающейся к форме «Н». Задние ножки соединены прямой точеной рейкой-баласиной.

**Декор.** Мотивы резного орнамента: по краям стояков, средника спинки и проножки, по нижнему краю царги, а также в верхней части передних ножек — узкий резной пояс, линия которого, следуя изгибам конструктивных элементов, местами прерывается, образуя волутообразные завитки. По центру верхнего завершения спинки — крупная стилизованная раковина. В отделке передних ножек: вверху стилизованная раковина, в средней части — «подвешенная» к раковине гирлянда кистей, в нижнем окончании ножек, имеющем форму скругленной «подушечки», — крупные стилизованные акантовые листья. Все детали резной орнаментации позолочены. Остальная поверхность деревянной основы тонирована голубовато-зеленым цветом.

Инв. №№ РVI - 38-42.

Опубликованы в кн.: Русская мебель от петровского барокко до александровского ампира. М.: Трилистник, 2004. С. 31, упом. С. 27; Соболев Н.Н. Стулья и кресла эпохи Чиппенделя. В кн.: Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Москва. Ежегодник. Под ред. А.И. Некрасова. Вып. 1. 1936; М.: 1937. С. 93, рис. 4-6; упом. С. 100. Упоминаются также в кн.: Русское декоративное искусство. Т. 2. М., 1963. С. 362.

**137. Кресло, 120×57×60.****Описание**

**Конструкция.** Общая форма, конструкция и основные мотивы декора спинки, сиденья, передних ножек и проножки аналогичны решению стульев. Локотники резные, изогнутые, в передней части сильно отогнуты в стороны, завершаются спереди волютами из завивающихся акантовых листьев. Подлокотники резные, в форме четырехгранных балясин. В рисунке проножки, соединяющей передние и задние ножки, — композиция из S-образных завитков.

**Декор.** В отделке краев стоячков и средника спинки — резной профилированный пояс, образующий местами, в соответствии с общим замыслом декоративного решения спинки, завитки-волюты. Аналогичный пояс, но без профилировки, декорирует ребра подлокотников, нижний край царги, верхнюю часть ножек и проножку. В рисунке резной композиции в венчающей части спинки: две вписанные друг в друга крупные стилизованные раковины в обрамлении из лиственных форм. Обивка сиденья, а также окраска конструкции и резного декора идентичны отделке стульев.

Инв. № РVI - 43.

Опубликовано в кн.: Русская мебель от петровского барокко до александровского ампира. М.: Трилистник, 2004. С. 31, упом. С. 27; Русское декоративное искусство. Т. 2. М.: Академия художеств СССР, 1963. С. 368, ил. 230; упом. С. 362. Упоминается также в статье: Соболев Н.Н. Стулья и кресла эпохи Чиппенделя. В кн.: Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Москва. Ежегодник. Под ред. А.И. Некрасова. Вып. 1. 1936; М., 1937. С. 100.



*В этой замечательной серии созданных русскими усадебными мастерами произведений барочной мебели, редко и лишь в виде единичных образцов встречающихся в музейных коллекциях, уникальностью художественного замысла и техники исполнения выделяется кресло. Несмотря на довольно крупные размеры, конструктивные формы лишены ощущения тяжеловесности благодаря умело найденной пластичности. Элегантную пластику конструкции подчеркивает и рисунок резной отделки кресла. Венчающая спинку сложная по рисунку резная композиция как бы «парит» над прорезным средником, не утяжеляя пропорций спинки и в то же время создавая впечатление величественной торжественности. Отмечаемая в научной литературе стилевая близость предметов гарнитура к английским раннебарочным первоисточникам в действительности угадывается лишь отдаленно — в рисунке отдельных конструктивных элементов и декоративных мотивов, получивших в произведениях русских мебельщиков иное, самобытное художественное воплощение.*



### Гарнитур для гостиной из восьми предметов

Москва (?). Около 1815–1820 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1953–1955 гг.

### 138. Шесть кресел, 92,5×49,5×55.

#### Описание

**Конструкция.** Спинка жесткая, слегка вогнутая, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках. Верхний край планки спинки с легким дугообразным изгибом, нижний край образует по центру плавную перевернутую дугу, у соединения со стояками декорирован накладной резьбой. Локотники прямые, резные, круглые в сечении, точеные в виде балясин, опираются на резные устои в форме стилизованных фигурок лебедей; фигурки помещены на прямоугольных постаментах-выступах, составляющих единое конструктивное целое с царгой. Сиденье мягкое, слегка расширяется спереди. Передние ножки резные, изогнутые, в форме стилизованных львиных лап. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад, конструктивно едины со стояками спинки.

**Декор.** Мотивы резной орнаментации спинки: по левому и правому краям — симметричная композиция из пальметты и двух S-образно изогнутых растительных форм, по нижнему краю, у соединения со стояками — S-образные стояки. В отделке локотников в переднем окончании — круглые розетки, у соединения со спинкой — крупные завивающиеся листья аканта. На устоях локотников спереди — крупный стилизованный акантовый лист, слева и справа — две круглых восьмилепестковых розетки. Верхняя часть передних ножек украшена крупными стилизованными листьями аканта.

Инв. №№ РVI - 439-444.

Одно из кресел опубликовано в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 44.

#### Аналоги

Идентичный образец из собрания Городского музея в г. Хельсинки, который отличает применение позолоты на резных деталях спинки, подлокотников и ножек, воспроизводится в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 217, il. 231, 231a.

**139. Диван-канapé, 98×51×135.****Описание**

По конструкции и декору в целом идентичен креслам. Отличие: нижний край планки спинки — прямолинейный, украшен трехчастной композицией накладной резьбы, в рисунке которой центральный компонент (пальметта между двумя S-образно завивающимися стилизованными листовидными формами) фланкирован у соединения со стойками спинки растительными волютами.

Инв. № РVI - 445.

Опубликован в кн.: Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003. С. 44.

**140. Стол, 80,5×85×132,5.****Описание**

**Конструкция.** Столешница овальная. В передней части царги, повторяющей форму столешницы, — выдвижной ящик. В опорной конструкции: прямой устой, имеющий в сечении форму ромба со срезанными углами и вогнутыми сторонами. Устой укреплен на полке, с которым соединяется четырьмя резными вогнутыми опорами; в основании полка — четыре низких резных ножки в виде стилизованных львиных лап.

**Декор.** У соединения центрального устоя с полком — пояс-профиль; на опорных элементах, связывающих устой с полком, — сверху крупный стилизованный акантовый лист и пальметта, внизу — лебединая головка.

Инв. № РVI - 446.



*Предметы гарнитура отмечены редкой гармонией и мерой в пропорциональном строе, а также в соотношении конструктивных форм и резных деталей. Введение фигурной резьбы в отделку передних ножек и устоев локотников еще напоминает об ампире. Скульптурные детали сохраняют пластичность и конструктивную функциональность, но в рисунке и колористическом решении отсутствует присущая им ранее броскость, ярко выделявшая их из общего строя произведения. Изящная пластика резьбы уравновешивается спокойными горизонталями конструктивных элементов, что, наряду с однородностью материалов и техники исполнения, усиливает впечатление гармоничной целостности.*



### Фрагмент гарнитура для гостиной из трех предметов

Не ранее середины XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, береза, резьба, бронза золоченая.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из собрания А.В. Богомоловой в 1959 г. Последним владельцем получен в наследство от семьи гражданского инженера А.А. Галиевского в 1944 г.

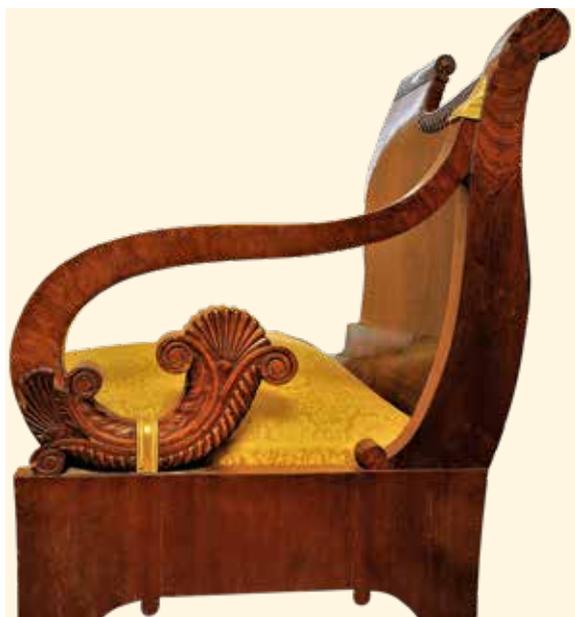
#### 141. Два кресла, 92×50×61,5.

##### Описание

**Конструкция.** Спинка жесткая, слегка отогнута назад. По нижнему краю планка спинки имеет полуовальный абрис. Верхний край спинки — криволинейной формы: центральная повышенная часть решена в виде валика, завершающегося в торцах двумя бронзовыми бобышками; у соединения со стояками спинка имеет волютообразный изгиб, резная. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, завершаются сверху волютами в виде валиков, у соединения с царгой расширяются, составляя единое целое с боковыми сторонами царги и ножками. Локотники прямоугольные в сечении, изогнутые в форме «S», у соединения со стояками спинки завершаются бронзовыми пальметтами, в переднем окончании образуют крупные, усложненного рисунка волюты, украшенные резьбой и бронзовыми накладками. Сиденье мягкое, слегка расширяется спереди, съемное. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки слегка вогнуты, имеют бронзовые наконечники (в рисунке копытца и широкий поясик стилизованных акантовых листьев). Задние ножки слегка отогнуты назад.

**Декор.** В отделке локотников стилизованная композиция из веерообразных пальметт и завивающихся листьев аканта, перехваченная у соединения с царгой орнаментальным бронзовым пояском. По нижнему краю боковых сторон царги, у соединения с ножками — небольшие выступы-валики.

Инв. №№ РVI - 436, 437.



#### 142. Диван, 110,5×77×214.

##### Описание

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, дощатая, в верхней части слегка отогнута назад, декорирована накладной

*Предметы гарнитура поступили в коллекцию МА как произведения 1820-х гг. Однако ряд художественно-стилевых особенностей и отдельные технические приемы исполнения ставят под сомнение столь раннюю датировку. Особенно показательны в этом отношении орнаментальный рисунок и характер технического исполнения всех бронзовых деталей, суховатость и механистичность в исполнении резьбы, нехарактерная для классицизма прорисовка отдельных элементов резного декора устоев локотников.*

резьбой. Рисунок верхнего края спинки в целом аналогичен креслам. Отличие: у соединения со стояками спинка имеет S-образный изгиб.

*Декор.* Мотивы резного орнамента спинки: у основания венчающего спинку валика — узкий поясок-жгут, у левого и правого завершения верхнего края — широкий поясок из стилизованных растительных форм в виде лепестков, у соединения линии верхнего края со стояками — крупные розетки. В отделке передней стороны стояков, у соединения с верхним краем боковых сторон царги — декоративные выступы-валики.

Конструктивное и декоративное решение стояков спинки, локотников, царги и ножек в целом аналогично креслам. Отличие: в прорисовке отдельных деталей бронзовых наконечников передних ножек, а также резьбы устоев локотников.

Инв. № РVI - 438.

### Фрагмент гарнитура для гостиной из трех предметов

Не ранее середины XIX в.

Карельская береза — массив и фанеровка, дерево хвойной породы, береза, резьба, интарсия, чернение, позолота.

*Поступление* из собрания Е.А. Грекова в 1934 г.

Происходит из подмосковной усадьбы князей Щербатовых Братцево.

#### 143. Два кресла, 73×59,5×60.

##### *Описание*

*Конструкция.* Спинка мягкая, вогнутая «корытцем». Верхний край обвязи спинки образует в передней части небольшие локотники — прямые, в переднем окончании скругленные и отделанные с внешней и внутренней сторон глухой резьбой в виде волютообразных завитков. Подлокотники резные. Сиденье полукруглой формы, мягкое. Царга повторяет форму сиденья. Передние ножки резные, фигурные, сужаются книзу. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад и в стороны.

*Декор.* В рисунке резьбы подлокотников стилизованные фигурки лебедей, тонированных под черное дерево, с позолотой на крыльях. В орнаментации передних ножек у соединения с боковыми сторонами царги — волютообразно завивающиеся растительные формы, в средней и нижней части — стилизованные орлиные лапы, сжимающие в когтях полусферу. Вся поверхность передних ножек тонирована под черное дерево.

Инв. №№ РVI - 25, 26.

Одно из кресел опубликовано в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII — начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 16.





**144. Стол**, высота 77, диаметр столешницы 88,5.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглая. В опорной конструкции четыре прямоугольных в сечении вогнутых устоя, укрепленных на полке в форме ромба с вогнутыми сторонами и срезанными углами; в основании полки — четыре низких резных опоры в виде зачерненных львиных лап.

*Предметы гарнитура стилистически близки образцам мебели, созданным в первом десятилетии XIX в.<sup>23</sup> В альбоме Л.З. Чериковер приводится ранняя датировка образцов из коллекции МА (1800-е гг.), очевидно, основанная на анализе стилистических особенностей. Однако в ходе реставрации гарнитура, проводившейся в 1988 г., было выявлено относительно позднее происхождение некоторых фрагментов деревянной основы и внутренних металлических креплений (не ранее середины XIX в.), что поставило под сомнение истинность традиционно принятой датировки. Кроме того, для русской мебели начала XIX в. в целом характерно иное решение спинки-корытца: без мягкого средника, с дугообразным изгибом верхнего края. Тип спинки кресел гарнитура напоминает о заметном влиянии французских первоисточников, в частности проектов кресел Шарля Персье 1800-х гг.<sup>24</sup> Столь близкое, почти копияное следование стилистике французских ампирных образцов, не типичное для русской мебели периода классицизма, получает довольно широкое распространение во второй половине и особенно в конце XIX столетия. В пользу позднего происхождения предметов гарнитура свидетельствуют вместе с тем сухость и механистичность проработки резьбы, а также техника исполнения росписи и позолоты.*

**Декор.** Царга, повторяющая форму столешницы, над местами соединения с опорной конструкцией декорирована квадратными вставками зачерненного дерева. У основания опорных устоев верхняя плоскость полки украшена четырьмя крупными стилизованными фигурками лебедей, прорисовка форм и окраска которых идентичны решению подлокотников кресел.

Инв. № РVI - 24.

Опубликован в кн.: Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954, табл. 25.

<sup>23</sup> Сходные кресла из собрания Павловского дворца-музея, которыми представлена меблировка кабинета около 1810 г., воспроизводятся в кн.: Кучумов А.М. Убранство русского жилого интерьера XIX века. Л.: Художник РСФСР, 1977, ил. 16, 19, 20, 22, 23.

<sup>24</sup> Воспроизведение проектных рисунков см. в кн.: Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 196.

### Фрагмент гарнитура для гостиной из двух предметов

С.-Петербург. Третья четверть XIX в.

Береза, полихромная роспись, тонировка под черное дерево, инкрустация перламутром.

*Поступление* из Истринского музея в 1935 г.

#### 145. Диван-канapé, 105×64×148,5.

##### *Описание*

*Конструкция.* Спинка трехчастная, мягкая. Каждый компонент спинки представляет собой овальную стеганую подушку в криволинейном обрамлении с пятилепестковым завершением верхнего края. Центральный овал имеет горизонтальную ориентацию, боковые — вертикальную. Локотники, устои локотников, а также шесть низких, укрепленных на колесиках ножек профилированы, имеют криволинейные очертания. Средняя часть локотников и сиденье — мягкие. Царга, повторяющая форму сиденья, — с волнообразным изгибом.

*Декор.* Вся поверхность деревянных частей декорирована с внешней стороны росписью с позолотой и вставками из перламутра; в рисунке росписи — стилизованные лиственные и цветочные формы.

Инв. № РVI - 141.



#### 146. Стол, высота 72, столешница 81×110.

##### *Описание*

*Конструкция.* Столешница криволинейной, приближающейся к овалу формы. Царговый пояс с волнообразно изогнутым нижним краем составляет единое конструктивное целое с четырьмя ножками пятиугольного сечения, изогнутыми «кабриоль», сужающимися книзу.

*Декор.* Декоративная отделка идентична дивану. Мотивы стилизованной орнаментации: цветы, листья, фрукты.

Инв. № РVI - 140.

Материалы и техника декоративного оформления предметов свидетельствуют о стилизованной имитации декора предметов дальневосточного искусства.





### Фрагмент гарнитура из семи предметов

С.-Петербург. Третья четверть XIX в.

Дерево лиственной породы, позолота по левкасу, резьба, накладная лепнина из гипса.

*Поступление* из Истринского музея в 1935 г.

### 147. Четыре стула, 90×48×50.

#### *Описание*

*Первоначальная конструкция.* Спинка высокая, с мягким средником, в верхней части слегка отогнута назад. Стойки спинки прямоугольные в сечении, резные, изогнутые, с волютообразным завершением вверху, расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с боковыми сторонами царги и ножками. Сиденье мягкое, расширяется спереди. В рисунке царгового пояса: передняя и тыльная стороны — прямоугольные. Каждая из боковых сторон царги — с дугообразным изгибом по верхнему и нижнему краям, сужается к центру, который выделен декоративным утолщением в форме диска. Ножки резные, профилированные, сужаются книзу. Передние ножки прямые, завершаются внизу резными наконечниками в виде усеченных перевернутых пирамидок. Задние ножки слегка отогнуты назад.

*Декор.* Поверхность верхней обвязи и стояков спинки, а также царги и ножек декорирована выполненной в различных техниках стилизованной орнаментацией растительного характера. Передняя сторона верхней обвязи спинки и передних ножек, а также царга обработаны филенками и украшены имитирующими резьбу накладными композициями из гипса. На спинке и передней стороне царги — различной прорисовки симметричные композиции из шестилепестковой розетки и фланкирующих ее стилизованных колосьев; по центру каждой из боковых сторон царги — шестилепестковая розетка, вписанная в круглый лавровый венчик. В филенках боковых сторон царги — акантовые стебли с побегами. На ножках — композиция из шестилепестковой розетки, листьев и семилепестковой пальметты. В рисунке декора, выполненного в технике глухой резьбы, в верхнем завершении стояков, на боковых сторонах — лиственные формы (акант?); на поверхности передней стороны стояков, по верхнему краю боковых сторон царги, а также в отделке левого и правого завершения передней стороны царги — поясик из вытянутого в виде ленты акантового листа.

Инв. № № PVI - 146-149.

**148. Три кресла, 90×52×53.****Описание**

**Конструкция.** Конструкция, техника исполнения и мотивы декора спинки в целом аналогичны решению стульев. Отличие: детали прорисовки орнаментальной композиции на верхней обвязи спинки; мотив акантового листа-«ленты» имеется лишь в декоре верхнего завершения стояков спинки и передней стороны устоев локотников. Локотники прямые, резные, приближаются в сечении к овалу, в средней части мягкие, у соединения со стояками спинки завершаются крупными волютообразно завивающимися листьями аканта, в переднем окончении — вписанными в полуовал пальметтами. Резные устои локотников составляют единое конструктивное целое со стояками спинки, боковыми сторонами царги и ножками. В рисунке устоев крупные завивающиеся листья аканта, образующие вместе с линией верхнего края боковых сторон царги перевернутую завитками вверх форму «С».

Инв. №№ РVI - 143-145.



*Предметы гарнитура поступили в собрание МА как изделия русских крепостных мастеров начала XIX в. Однако особенности конструкции и декоративного оформления обнаруживают стилистическую близость к кругу произведений, выполнявшихся в конце 1830-х – 1840-е гг. в мебельных мастерских С.-Петербурга (в частности, в мастерской братьев Гамбс) по проектам французского архитектора О.Р. Монферрана. В связи с этим правомерно предположить, что эти произведения были созданы не позднее 1860-х гг. Сохранившиеся на отдельных стульях бумажные наклейки с названием и адресом мастерской Антона Жеселя, а также датами «1897», «1900» указывают на то, что в конце XIX в. на изделиях была восстановлена позолота. Об этом же свидетельствует имеющееся на внутренней стороне передней ножки одного из кресел гипсовое клеймо золотильной мастерской с изображением герба Российской империи и надписью: «A. Gecele. S.-Peterbourg». После 1917 г. предметы гарнитура использовались в Народном Комиссариате по иностранным делам. В это время они, видимо, и утратили первоначальный облик: сняты мягкие части локотников; подушки спинки и сиденья заменены фанерой. Вся поверхность деревянной основы тонирована поверх позолоты в черный цвет.*





### Гарнитур для гостиной из двенадцати предметов

Начало XX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, береза, резьба.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

#### 149. Шесть стульев, 95×48×51.

##### *Описание*

*Конструкция.* Спинка шлемовидной формы, жесткая, слегка вогнутая, резная, по нижнему краю — с трехлепестковым завершением, укреплена на двух прямоугольных в сечении столбах. Сиденье полуовальной формы, полумягкое, расширяется спереди. Нижний край царги, повторяющий форму сиденья, — с волнообразным изгибом. Передние угловые части сиденья обработаны в виде скругленных выступов, линия которых продолжается вставленными в углы царги передними ножками. Передние ножки — резные, скругленные в сечении, вогнутые, сужаются книзу, в нижнем окончании расширяются, завершаясь стилизованными звериными лапами с «наплывом». Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад.

*Декор.* По верхнему краю спинки — накладной резной профиль полуовального сечения, орнаментированный образующими «жгут» спиралевидными бороздками. В отделке нижнего края передней и боковых сторон царги — фланкирующие «волну» профили в виде валиков-цилиндров.

Инв. №№ PVI - 102-107.



#### 150. Два кресла, 98×53×56.

##### *Описание*

*Конструкция.* Форма и декоративная отделка спинки, сиденья, царги и ножек идентичны решению стульев. Локотники резные, изогнутые, у соединения со спинкой прямоугольные в сечении, в средней и передней части — полуовального сечения, с нависающим и как бы срезанным передним окончанием. Устои локотников резные, составляют единое конструктивное целое с передними ножками.

*Декор.* В рисунке резьбы устоев локотников стилизованные головки лебедей на длинных, изогнутых в виде петель шеях. В отделке локотников накладные полувалики, резная орнаментация которых идентична по рисунку декору верхнего края спинки.

Инв. №№ PVI - 108, 109.



#### 151. Две банкетки, 75,5×54×71.

##### *Описание*

*Конструкция.* Сиденье полумягкое, прямоугольной формы. Локотники, аналогичные по форме и декору спинкам стульев и кресел, опираются на четыре резных фигурных устоя, составляющих единое конструктивное целое с ножками. Рисунок устоев локотников, ножек, а также нижнего края царги повторяет решение передних опорных элементов и царгового пояса кресел.

Инв. №№ PVI - 110, 111.

**152. Диван-канapé, 118×56×150.****Описание**

В конструктивном и декоративном отношении идентичен креслам. Отличие: сильно вытянутые по горизонтали пропорции.

Инв. № РVI - 112.

**153. Стол, 77,5×79×81.****Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, с вогнутыми в средней части сторонами. В опорной конструкции в угловых частях — четыре резных фигурных устоя, идентичных по рисунку опорным элементам банкеток, по центру — прямой, прямоугольный в сечении устой. Все опоры соединены крестообразным поликом с прямыми прямоугольными в сечении рукавами, слегка расширяющимися к центру и образующими в середине полика форму квадрата с вогнутыми сторонами; в основании полика — четыре плоских дощатых подставки прямоугольной формы с профилированными внешними сторонами.

**Декор.** По периметру столешницы — накладной пояс полувального сечения, резная орнаментация которого идентична отделке верхнего края спинок и локотников предметов мебели для сидения. Нижний край царги по центру каждой стороны обработан уплощенным дугообразным выступом-«волной» и двумя поперечными валиками-цилиндриками. Между царгой и фигурными устоями введены дощатые треугольные вставки с профилированными внешними сторонами.

Инв. № РVI - 113.

**Аналоги**

Интересную стиливую параллель столу из коллекции МА представляет образец из собрания краеведческого музея в г. Дмитрове, но в последнем случае при сходстве общей композиции и рисунка фигурных устоев более ярко проступает художественное видение модерна.



*Предметы гарнитура обнаруживают редкую для неоклассических вещей пропорциональную соразмерность и гармоничную целостность художественного замысла. Здесь удачно реализована попытка заглянуть в глубину стиливого первоисточника, постичь мировоззрение, которое создало стиль. Такой подход в целом нетипичен для неоклассицизма, для которого более характерно «скольжение по поверхности»: из системы классицизма произвольно выделяются разрозненные детали и технические приемы, которые осмысливаются лишь как внешние атрибуты стиля.*





### Фрагмент гарнитура для гостиной из шести предметов

Начало XX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, чернение и позолота по левкасу, резьба.

*Поступление* из ВАА в 1936 г.

#### 154. Пять кресел, 85×44×50.

##### *Описание*

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка дощатая, прямоугольной формы, слегка вогнутая, в левом и правом завершении резная. Нижняя планка в виде узкой, изогнутой в форме опрокинутой дуги рейки, в верхней части прямоугольная в сечении, по нижнему краю резная. Планки спинки укреплены на двух стояках прямоугольного сечения, слегка отогнутых в стороны в верхней части и расширяющихся книзу. Локотники прямоугольные в сечении, слегка изогнуты, опираются на резные фигурные устои. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу. Передние ножки составляют единое конструктивное целое с устоями локотников, прямые, в нижнем окончании резные, в виде стилизованных львиных лап с чернением. Задние ножки составляют конструктивное единство со стояками спинки, слегка отогнуты назад.

*Декор.* В резной орнаментации спинки по левому и правому краям верхней планки — профильные маскароны сфинксов; по нижнему краю нижней планки — поясok горошчатого орнамента. В рисунке устоев локотников увенчанная пальметтой головка сфинкса на прямоугольном в сечении основании, спереди слегка вогнутом и украшенном крупным акантовым листом. Все детали резного декора зачернены и позолочены по левкасу.

Инв. №№ PVI - 225-229.



#### 155. Диван-канapé, 87×55×162.

##### *Описание*

Конструкция и декор идентичны креслам. Отличие: семь ножек, четыре из которых спереди.

Инв. № PVI - 230.



*Гарнитур поступил в музейную коллекцию как произведение русских мастеров первого десятилетия XIX в. Однако обций пропорциональный строй, особенности конструктивного и декоративного решения спинки, а также огрубленность проработки и «стертость» прорисовки резных деталей указывают на позднее, имитаторское, происхождение предметов гарнитура. Стилистические характеристики гарнитура соотносятся с кругом изделий мебельщиков, работавших в русле «неоклассического» направления. Здесь представляет интерес аспект «игры» со стиливым первоисточником: украшающие спинку маскароны изображены гротескно, как карикатуры.*

### Фрагмент гарнитура для гостиной из пяти предметов

С.-Петербург (?). Начало XX в.

Сосна, фанеровка карельской березой, тонировка под карельскую березу, интарсия зачерненным деревом.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1952 г.

#### 156. Два кресла, 77×49×54.

##### Описание

**Конструкция.** Спинка прямая, жесткая, сильно вогнутая «корытцем». Сиденье круглой формы, мягкое, съемное. В опорной конструкции четыре прямоугольных в сечении, сужающихся книзу, слегка изогнутых ножки.

**Декор.** Спереди, вдоль верхнего и боковых краев спинки выполненный в технике интарсии орнаментальный пояс зачерненного дерева. В рисунке орнамента между двумя узкими продольными полосами — чередующиеся диски и ромбы.

Инв. №№ РVI - 411, 412.



#### 157. Диван-канapé, 78×59×121.

##### Описание

Конструкция и декор идентичны креслам. Отличие: вытянутые по горизонтали пропорции спинки и сиденья.

Инв. № РVI - 410.



#### 158. Две подставки-тумбы, высота 114 основание 42,8×42,5 диаметр ствола колонны 38.

##### Описание

**Конструкция.** В форме усеченной колонны на прямоугольном основании-постаменте.

**Декор.** У соединения ствола колонны с постаментом — профилированный пояс зачерненного дерева. Ствол и постамент колонны украшены интарсией зачерненного дерева. В рисунке интарсии по центру передней стороны ствола, в орнаментальной ромбовидной рамке — композиция из картуша и стилизованных лиственных форм; вдоль боковых сторон и по периметру верхнего и нижнего завершения ствола, а также по периметру каждой стороны постамента — пояс из геометрических форм, идентичный по прорисовке интарсии кресел и дивана.

Инв. №№ РVI - 345-346.



*Предметы гарнитура дают представление о существенном отличии декоративной системы мебели «неоклассики» от стилевого первоисточника. Выполненный в технике интарсии орнамент явно атектоничен. Компромиссность подобного решения особенно заметна в отделке подставок-тумб, где традиционная для классицизма стилизованная ордерная форма предметов диссонирует с эклектичным характером наборного декора.*

**Фрагмент гарнитура из трех предметов**

С.-Петербург (?). Начало XX в.

Фанеровка капом тополя, тонировка под карельскую березу, резьба, бронза золоченая.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1952 г.

**159. Два кресла, 106×60×78.****Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, мягкая, прямоугольной формы. По центру верхнего края обвязи спинки — прямоугольный выступ. Спинка укреплена на прямых, квадратных в сечении стояках, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками. Локотники дощатые, с S-образно изогнутым верхним краем, у соединения со спинкой и царгой завершаются волютами. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямоугольные в сечении, составляют единое конструктивное целое с угловыми частями царги.

**Декор.** Спинка, локотники, царга и ножки декорированы орнаментальными накладками золоченой бронзы. Мотивы декора: на верхней плоскости прямоугольного выступа спинки — поясик из чередующихся полуфигур крылатых грифонов, стилизованных листьев и лир (аналогичный накладной декор — на внутренней поверхности волют локотников). На передней стороне верхней обвязи спинки — венки и гирлянды из перевитых лентами цветов и листьев в прямоугольных орнаментальных рамках (аналогичные по рисунку и форме рамки — в отделке локотников и царгового пояса). На верхней поверхности локотников — симметричные композиции из стилизованных цветочных и лиственных форм. У соединения локотников с передней стороной царги — фигурки лежащих крылатых сфинксов. В верхнем завершении передних ножек — пальметты. В нижнем окончании ножек — наконечники в виде стилизованных львиных лап.

Инв. №№ РVI - 467, 468.

**160. Диван, 106×65×200.****Описание**

Конструкция и декор идентичны креслам. Отличие: вытянутые по горизонтали пропорции спинки и сиденья.

Инв. № РVI - 466.

### Фрагмент гарнитура из трех предметов

Начало XX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, позолота, цветной мрамор, стекло с фасетом, бронза золоченая, обивка бархатом.

*Поступление* из собрания З.С. Соловьевой в 1979 г.

#### 161. Стул, 85×41×43.

##### Описание

*Конструкция.* Спинка прямоугольной формы, жесткая, прорезная. В рисунке прорези решетка из трех прямоугольных в сечении вертикальных резных реек, расширяющихся у верхнего и нижнего завершения и имеющих по центру узкой средней части овальное утолщение. Сиденье мягкое, со скругленными сторонами и передними углами, слегка расширяется спереди. Ножки прямые, прямоугольные в сечении, сужаются книзу.

*Декор.* В отделке передней стороны решетчатой прорези спинки по центру каждой рейки — овальная розетка; на обработанной филенками поверхности верхней и нижней части реек — стилизованные побеги аканта. В декоре царги: у соединения с передними ножками — овальные розетки; по периметру — два продольных желобка. Все детали растительной орнаментации позолочены.

Инв. № РVI - 539.



**162. Диван-буфет угловой**, высота 159,5, глубина боковых сторон 74,5, глубина макс. в средней части 95, спинка 182×182×250.

##### Описание

*Конструкция.* Спинка высокая, мягкая, спереди вогнутая (в линии изгиба — дуга), двумя тыльными сторонами образует прямой угол. Центральная часть верхней обвязки спинки служит основанием буфета. В конструкции буфета шестигранная ниша, в три задние стенки которой вставлены три прямоугольных зеркала в узких орнаментальных рамках из бронзы. Над нишей — шкафчик в форме шестигранного застекленного «фонарика». В средней передней стенке шкафчика — дверца, открывающая отделение с обитыми бархатом задними стенками и днищем. Шкафчик соединен с боковыми сторонами зеркальной ниши двумя деревянными кронштейнами треугольной формы, с вогнутой передней стороной. Днище ниши выложено шестигранной доской темно-серого крапчатого мрамора, три передние грани которой забраны бронзовым пояском-каркасом. Боковые стороны буфета соединены с верхним краем спинки двумя дощатыми перемычками треугольной формы, линия верхнего края каждой из которых образует от венчающей части шкафчика до верхнего угла обвязки спинки плавную опрокинутую дугу. Локотники прямые, прямоугольные в сечении, опираются на прорезные, решетчатые устои. В рисунке решетки каждого устоя пять резных реек, идентичных по форме рейкам прорези спинки стула и составляющих единое конструктивное целое с передними ножками. Сиденье мягкое, со скругленными передними углами и плавным изгибом в форме





вогнутой дуги по передней и тыльной сторонам. Царговый пояс по тыльным сторонам широкий, спереди узкий, повторяет форму сиденья. В опорной конструкции восемь низких, прямых, прямоугольных в сечении ножек, с прямоугольным утолщением в нижнем завершении.

*Декор.* Венчающая часть шкафчика фланкирована двумя стилизованными головками баранов. По верхнему краю обвязи спинки, в филенчатом углублении — лавровая гирлянда. Передняя и тыльная поверхность дощатой конструкции, связывающей шкафчик и спинку дивана, обработаны треугольными филенками, каждая из которых украшена симметричной композицией из пальметты между розетками и стилизованными акантовыми побегам; на кронштейнах, поддерживающих шкафчик, — треугольные пальметты. В отделке царги стилизованные лавровые гирлянды. Декоративное оформление передней и тыльной сторон решетки подлокотников идентично решению фасада прорези спинки стула. Все детали фигурной и растительной резьбы позолочены.

Инв. № РVI - 537.

### 163. Стол-буфет, высота 153,5, столешница 98×71,5.

#### *Описание*

*Конструкция.* Столешница четырехугольная, со скругленными передними углами, в тыльной части служит основанием буфета. В конструкции буфета прямоугольная ниша со вставленным в ее углубление зеркалом прямоугольной формы в профилированной бронзовой оправе, а также шкафчик над нишей, образующий спереди трапециевидный выступ «фонарик» с мелкой расстекловкой на бронзовом каркасе; в центральной части «фонарика» — дверца, за которой два отделения, разделенные стеклянной полочкой. Поверхность днища, задней и боковых стенок в пространстве буфета, а также верхняя плоскость столешницы обиты бархатом. В опорной конструкции спереди — две прямых прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножки; в передней и тыльной части подстоля — укрепленные на широком Т-образном полке резные решетчатые перегородки; полк соединен с двумя передними ножками прямоугольной в сечении поперечной перекладной; в основании тыльной стороны полка — четыре прямых, прямоугольных в сечении опоры. В рисунке решеток по передней и тыльной сторонам подстоля — вписанные между двумя прямыми прямоугольными в сечении устоями три резных рейки, идентичных по форме компонентам решеток подлокотников дивана и прорези спинки стула; по боковым сторонам подстоля, в тыльной части — по четыре прямых, прямоугольных в сечении рейки.

*Декор.* Мотивы резного орнамента: на внешней поверхности боковых стенок шкафчика, а также передней и боковых сторон царги — стилизованные лавровые гирлянды, аналогичные по рисунку декору царги дивана; у соединения царги с передними ножками — овальные розетки; декоративная отделка реек передней опорной решетки подстоля идентична декору прорези спинки стула. Вся растительная орнаментация выполнена в технике барельефной резьбы с позолотой.

Инв. № РVI - 538.



*Гарнитур может послужить интересным примером не лишённого гармонии сочетания конструктивного мышления модерна с характерной для корпусных предметов многофункциональностью (стол-шкаф, шкаф-диван) и декоративных элементов классицизма, деликатно выделяющих линии конструктивных форм.*



# Западно- европейская мебель

КАТАЛОГ

## Мебель для сидения



### 164. Кресло. XVII в.

Орех, резьба, токарная работа, позолота по левкасу, кожа с тиснением и позолотой, 138×49×60.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка, сиденье и широкий царговый пояс полумягкие, обиты кожей. Спинка высокая, квадратной формы, слегка откинута назад, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, верхнее завершение которых спереди резное и золоченое по левкасу. Локотники прямые, профилированные, в переднем окончании скруглены. Устои локотников в верхнем и нижнем завершении прямоугольные в сечении, кубовидной формы, в средней части круглые в сечении, точеные в виде балясин. Сиденье квадратное. В опорной конструкции четыре прямых, прямоугольных в сечении ножки, укрепленных на двух поперечных брусках прямоугольного сечения, с криволинейным профилем нижней поверхности (в рисунке профиля по ложковым сторонам брусков — два волнообразных выступа); переднее и тыльное окончание каждого бруска образуют резные выступы; задние ножки соединены прямой, прямоугольной в сечении проножкой.

*Декор.* В верхнем завершении стояков спинки — стилизованные листья аканта; в нижнем завершении опорной конструкции спереди — стилизованная имитация звериных лап, с тыльной стороны — профилировка (в рисунке профиля — четверть овала). В орнаментации кожаной обивки на передней стороне спинки орнаментальная роспись позолотой; в рисунке по периметру — широкая, квадратной формы рамка из стилизованных растительных форм, по центру, внутри поля, очерченного рамкой, — символическое изображение Голгофы и буквы «SC» в круглом орнаментальном обрамлении; в угловых частях спинки — четыре виньетки из стилизованных лиственных форм. С тыльной стороны вся поверхность кожи обработана тиснением с орнаментацией арабескового характера.

*Поступление* из ВАА в 1934 г.

Инв. № РVI - 50.

#### Аналоги

Типологически близко образцам итальянской работы конца XVI – начала XVII в.<sup>25</sup> Вместе с тем аналогичные «итальянизирующие» особенности конструкции и резного декора, а также сходную по общей композиции и характеру рисунка золоченую орнаментацию кожаной обивки спинки демонстрируют отдельные изделия южно-немецких мебельщиков первой половины XVII в.<sup>26</sup>

<sup>25</sup> Воспроизведение см. в кн.: Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М.: Искусство, 1990. С. 83, ил. 58; Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938, fig. 211, 721; The Encyclopedia of Furniture. An Outline History of Furniture Design in Egypt, Assyria, Persia, Greece, Rome, Italy, France, the Netherlands, Germany, England, Scandinavia, Spain, Russia and the near and far East up to the Middle of the XIX Century. New York, 1957. P. 88; Feulner A. Kunstgeschichte des Mobels seit den Altertum. Berlin, 1927. S. 118, Abb. 112; Koenigliche Museen zu Berlin. Vorbilder-Hefte aus dem Koenigliche Kunstgewerbe Museum. Hrsg. von J. Lessing. Hefte 5-6. Berlin, 1889, Taf. 13; Rosa G. La decorazione nell'eta barocca. Milano, 1966. P. 131, fig. 61.

<sup>26</sup> Два кресла подобного рода из крепости Траусниц в Ландсхуте (Бавария) воспроизводятся в кн.: Holm E. Stuhle. Von Antike bis zur Moderne. Eine Stilgeschichte des Sitzmobels, Munchen, 1978. S. 78, Abb. 84, 87.

**165. Стул.** Германия. Последняя треть XVII в. (?)

Дуб, резьба, токарная работа, 123×43×48.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная, слегка откинута назад. Обвязь спинки сквозной резьбы укреплена на двух прямых, точеных в виде балясин стояках. В верхнем завершении и в нижней части, у соединения с обвязью спинки стояки имеют прямоугольное сечение, в средней части и в нижнем завершении — круглое. Передние ножки в верхнем завершении решены в виде круглых в сечении точеных балясин, слегка расширяются книзу, в средней и нижней части резные, с легким волнообразным изгибом, завершаются внизу уплощенными основаниями в форме дисков. Задние ножки прямые, прямоугольные в сечении. Передние ножки соединены между собой широкой проножкой, украшенной сквозной резьбой, с задними ножками — проножкой в форме «Н» из трех точеных реек-балясин. Задние ножки соединены между собой двумя прямыми точеными рейками-балясинами. Все проножки балясины круглые в сечении, в местах соединения с ножками и между собой — имеют прямоугольное сечение.

*Декор.* В венчающей части спинки и в отделке проножки между передними ножками — стилизованное изображение птицы между завивающимися листовыми формами. В прорези боковых и нижней сторон обвязи спинки — крупные стилизованные растительные завитки, изогнутые в форме «S», и четырехлепестковые розетки. На передней поверхности верхнего и нижнего завершения стояков спинки у их соединения с обвязью спинки — четырехлепестковые цветочные головки на стеблях с листьями; в нижней части передних ножек, спереди — крупные листовые формы с волнообразным изгибом.

*Поступление:* приобретен в ювелирном объединении Мосторга в 1935 г.

Инв. № РVI - 88.

**Аналоги**

Идентичный образец немецкой работы конца XVII в., ранее находившийся в музее-усадьбе Остафьево, хранится в коллекции Историко-художественного музея в г. Серпухове<sup>27</sup>. Мотивы резной орнаментации спинки и передней проножки, а также форма передних ножек обнаруживают близость к английским образцам мебели для сидения 1650–1660 гг., которые во многом определили стилистику раннебарочной немецкой мебели<sup>28</sup>. Судя по аналогам XVII в., узкий прямоугольный средник спинки и трапециевидной формы сиденье стула из коллекции МА были выполнены первоначально в технике тростникового плетения. Заменившие плетение бархатные подушки имеют позднее происхождение.



<sup>27</sup> Воспроизводится в кн.: Остафьево / Ostafyevo. Альбом. Авт. текста и сост. Н.К. Квятковская. М.: Советская Россия, 1990. С. 161, ил. 163.

<sup>28</sup> Ср.: Kreisler H. Die Kunst des Deutschen Mobels. Bd. 1. Munchen, 1974, Abb. 634; Robinson F.S. English Furniture. London, 1905. Pl. LXVII, fig. 1-2.



*Кресла опубликованы в статье Н.Н. Соболева в качестве произведений, относящихся к раннему периоду деятельности Томаса Чиппендейла<sup>29</sup>. Вместе с тем мотивы резной ornamentации спинки и передних ножек (ленточное плетение) отражают влияние круга изделий английских мебельных мастеров, выполненных на основе зрелых и поздних проектов Томаса Чиппендейла. Однако конструктивные особенности, а также характер декоративной отделки верхнего завершения передних ножек заставляет предположительно отнести создание музейных образцов к более позднему времени.*

**166. Два кресла.** Западная работа. XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 95×52×65.

**Описание**

*Конструкция.* В конструктивном решении спинки слегка изогнутая по верхнему краю в форме лука верхняя планка обработана как единое конструктивное целое с двумя стоячками — слегка отогнутыми в стороны в верхнем завершении и являющимися конструктивными продолжением задних ножек. Средник полумягкий, общим абрисом приближается к форме скрипки, соединен со стоячками решеткой сквозной резьбы. Локотники резные, в средней части и переднем окончании отогнуты в стороны, с профилированной поверхностью, имеют спереди завершение в виде волют. Устои локотников резные, скругленные в сечении, изогнутые, расширяются книзу; в нижнем окончании, у соединения с царгой, также решены в виде волют. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, съемное. Передние углы царги скруглены. Передние ножки резные, изогнутые «кабриоль», сужаются книзу, в нижнем завершении имеют форму стилизованных орлиных лап, сжимающих в когтях уплощенную сферу. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад. Передние и задние ножки соединены прямоугольной в сечении волнообразной проножкой в форме «Н». Задние ножки соединены прямой, прямоугольной в сечении рейкой.

*Декор.* В рисунке прорезной решетки спинки «сетка» из переплетенных лент, соединяющаяся в верхнем и нижнем завершении с композициями из стилизованных листовых форм; у соединения с тыльной стороной царги листовые завитки обрамляют полуовальные отверстия. Спереди, в верхней части передних ножек — выполненные в технике глухой резьбы композиции из лент, завязанных бантами и перевитых ниспадающими концами. Тыльная поверхность верхней планки и стоячков спинки скруглена, передняя уплощена и отделана по краям профилировками. Края передних ножек декорированы узкими резными поясками-валиками. Верхний край царги, а также края задней проножки обработаны профилировками.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 158, 159.

**Аналоги**

Идентичные кресла бытовали в подмосковной усадьбе князей Голицыных Никольское-Урюпино.

<sup>29</sup> См. в кн.: Соболев Н.Н. Стулья и кресла эпохи Чиппендейла. В кн.: Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Ежегодник музея архитектуры. Под ред. А.И. Некрасова. Вып. 1. 1936; М., 1937. С. 95, рис. 7-9, упом. С. 101.

**167. Четыре стула.** Северо-западная Италия, г. Кьявари. Фабрика Джузеппе Гаэтано Дескальци и Сыновья. Вторая четверть XIX века.

Дерево лиственной породы, токарная работа, плетение из тростника, позолота по левкасу, 86,5×38×42.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки дощатая, слегка отогнута назад в верхней части, со скругленными в форме дугообразных выступов левым и правым краями, укреплена на двух круглых в сечении, расширяющихся у соединения с сиденьем стояках. В прорези

*Данный тип стула, известный под названием «Стул Кьявари», был разработан Дескальци в 1807 г. в связи с заказом маркиза Стефано Риварола, предложившего мастеру усовершенствовать аналогичный предмет мебели для сидения, привезенный им из Парижа. Успешное решение частной творческой задачи послужило импульсом к созданию целого направления в истории мебели. Благодаря легкости, прочности и самодостаточной эстетике конструктивного решения изготовление этого типа мебели для сидения сохранило свою актуальность и в мебельном дизайне XX–XXI вв. На тыльной стороне сиденья одного из стульев сохранилась бумажная наклейка с изображением герба Савойи и названием фирмы производителя: Regia Fabbrica di Gaetano Descalzi detto Campanino e Figli Membro Onorario della Società economica Chiavari (Королевская фабрика Гаэтано Дескальци, прозванного Кампанино / и Сыновья / почетный член Экономического общества города Кьявари). Заслуживает внимания, что, помимо надписи, на фирменном знаке присутствует также графическое изображение двух типов плетеной мебели для сидения, которые изготавливались на фабрике, идентичного музейным образцам стула и парного ему кресла. Судя по изображению кресла, конструктивные особенности его локотников обнаруживают принадлежность к традиции классицизма первых десятилетий XIX в., что позволяет внести уточнение в датировку стульев из коллекции МА. В 1720-1861 гг. город Кьявари находился на территории Сардинского королевства, возглавляемого Савойской династией. Чарльз Альберт Савойский, король Сардинии в 1831-1849 гг., даровал мастерской Дескальци право украшать мебель его королевским гербом. К этому периоду и относится создание музейных стульев.*



спинки соединяющая средние части стоячков узкая уплощенная рейка, волнообразно изогнутые в форме лука верхний и нижний края которой придают ей профиль балясины. Сиденье расширяется спереди, плетеное. Передние углы рамы сиденья, решенные в форме слегка возвышающихся над поверхностью сиденья точеных цилиндриков, составляют единое конструктивное целое с передними ножками — прямыми, круглыми в сечении, в виде сильно сужающихся к низу балясин, в нижнем окончании которых — маленькие бобышки. Задние ножки, являющиеся конструктивным продолжением стоячков спинки, — круглые в сечении, сильно сужаются к низу, слегка отогнуты назад и в стороны. Ножки соединены шестью прямыми, круглыми в сечении проножками, из которых передняя имеет форму балясины.

*Декор.* Вся поверхность покрыта позолотой.

**Поступление** из ЦДА в 1934 г.

Инв. №№ РVI - 20-23.

#### **Аналоги**

Идентичный образец итальянской работы, созданный в начале XIX в., имеется в коллекции замка Шарлоттенхоф (Потсдам-Сансуси)<sup>30</sup>. Примером бытования подобных образцов в интерьерах первой половины XIX в. может послужить меблировка Зала Одиссеи в палаццо Парафава в Падуе<sup>31</sup>. Вариации этого изобретенного Дескальци конструктивного типа как следствие возрастания его популярности нашли отражение в мебельном дизайне первой половины XIX в. других стран Европы. Аналогичные предметы встречаются, в частности, в кругу английских проектов мебели для сидения середины 1830-х гг.<sup>32</sup> Интересно, что более поздний итальянский вариант данного типа плетеной мебели, стилистически тяготеющий к зарождающимся тенденциям «неорококо», относится также к кругу мебельщиков города Кьявари. Подобный образец, созданный около 1840 г., находится в частном собрании в Кьявари<sup>33</sup>. О популярности этого типа мебели для сидения в России свидетельствует хранящийся в ГЭ стул 1830–1840 гг., происходящий из имущества Зимнего дворца<sup>34</sup>. В отличие от итальянских аналогов он декорирован полихромной орнаментальной росписью и черным лаком в стиле дальневосточного искусства.



<sup>30</sup> Воспроизводится в кн.: Hinz S. Innenraum und Mobil. Von der Antike bis zur Gegenwart. Berlin, 1976. S. 139, Abb. 516; Historische Mobil und Innenraume. Berlin, 1956. S. 70, Abb. 26-26b.

<sup>31</sup> См. в кн.: Hinz S. (1976). S. 140, Abb. 518.

<sup>32</sup> См.: Furniture. Mobilier. Mobiliario. Мебель. Lyon: L'Aventurine, 2004. P. 114; Joy E. Pictorial Dictionary of British XIX Century Furniture Design. Woodbridge, 1980. P. 239.

<sup>33</sup> Воспроизводится в кн.: Gli stili in Italia. Firenze, 1966. P. 189, fig. 21.

<sup>34</sup> Опубликовано в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 274, ил. 243.

**168. Стул.** Франция(?). Начало XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, 91×45×49.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, слегка вогнутая. Верхняя планка спинки дощатая, дугообразно изогнута по верхнему краю, слева и справа завершается волютами. Нижний край планки спинки имеет изгиб в форме перевернутой дуги. Сиденье мягкое, расширяется спереди, скругленное с тыльной стороны. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, слегка сужаются книзу, имеют нижнее окончание в виде перевернутых основаниями вверх усеченных конусов. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад, конструктивно едины со стойками спинки.

*Форма спинки и мотив прорезной композиции средника характерны для французского прикладного искусства рубежа XVIII–XIX вв. Высокая техника исполнения конструктивных и декоративных деталей, а также применение массива дорогого и еще не получившего в этот период широкого распространения в русской мебели красного дерева также свидетельствуют о западноевропейском происхождении стула из коллекции МА.*



**Декор.** В рисунке прорези спинки вазон, фланкированный двумя стилизованными фигурками дельфинов, хвосты которых образуют у плечиков вазона волюты. По периметру передней стороны верхней планки спинки — плоский пояс-профиль.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 209.

Стул опубликован как изделие русских мастеров 1805–1810 гг. См. в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 187, il. 192.

**169. Стул в стиле бидермайер.** Южная Германия. 1820–1830 гг.

Фанеровка орехом, резьба, 84,3×43×48.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка спинки дощатая, сильно вогнута, по верхнему и нижнему краям прямолинейная, по левому и правому — скруглена, образуя выступы-«крылья». Нижняя планка спинки представляет собой прямую, прямоугольную в сечении рейку. Обе планки укреплены на двух изогнутых стойках, имеющих у соединения с верхней планкой спинки ромбовидное сечение, у соединения с нижней планкой и в нижнем завершении — прямоугольное сечение. Стойки спинки составляют единое конструктивное целое с задними ножками — прямоугольными в сечении, сужающимися книзу, в нижней части слегка отогнутыми назад. Сиденье полумягкое, слегка расширяется спереди. Боковые стороны царги у задних углов скруглены. Передние ножки прямые, прямоугольные в сечении, сужаются книзу.



*Стул из собрания МА представляет собой наиболее простой в конструктивном и декоративном отношении вариант типа мебели для сидения в стиле бидермайер, особенно широко распространенного в 1820–1830 гг. в средней и южной Германии и получившего из-за характерной формы спинки название «Ochsenkopf» («бычья голова»). Образцы данного типа стульев, преимущественно южнонемецкого происхождения, демонстрируют различные декоративные решения спинки<sup>35</sup>. Свидетельством популярности подобного типа мебели в немецком бюргерском интерьере первой половины XIX в., может послужить нередкое его изображение в немецкой живописи того времени<sup>36</sup>. Типологические аналоги стула «бычья голова» встречаются также среди образцов мебели других европейских стран, в частности Австрии и Италии<sup>37</sup>.*

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 363.

**170. Кресло в стиле бидермайер.** Германия (?). 1820–1830 гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, интарсия кленом, резьба, 81×44×50.

#### **Описание**

**Конструкция.** Спинка жесткая, прорезная, состоит из двух планок. Верхняя планка спинки прямоугольная, дощатая, в верхней части отогнута назад. Нижняя планка спинки — с волнообразным изгибом в форме лука. Планки спинки укреплены на двух изогнутых, расширяющихся книзу стояках. Стояки спинки, локотники, устои локотников и передние ножки мыслятся как единое конструктивное целое и плавно сопряжены друг с другом скругленными линиями. Стояки спинки, локотники, устои локотников и передние ножки — прямоугольные в сечении, со скругленной передней стороной. Локотники с плавным S-образным изгибом имеют спереди волютообразное завершение; устои локотников — вогнутые в форме «С». Сиденье мягкое, расширяется спереди, съемное. Конструкция царги: передняя и тыль-

<sup>35</sup> См. в кн.: Дэвидсон П. Справочник коллекционера-антиквара. Периодизация по деталям. М.: Арт-Родник, 2002. С. 123; Himmelheber G. Deutsche Möbelvorlagen 1800–1900. Ein Bilderlexikon der gedruckten Entwürfe und Vorlagen im deutschen Sprachgebiet. München, 1988. S. 418, N 2602; Pelka O. Deutsche Hausmöbel bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Leipzig, 1912. S. 111, Abb. 127; Pressler R., Straub R. Biedermeier-Möbel. München, 1986. S. 144, Abb. 220–222. S. 146, Abb. 227. S. 148, Abb. 230. S. 149, Abb. 232. S. 161, Abb. 279a.

<sup>36</sup> Таковы, например, «Семейный портрет старшего лесничего Зейда с женой и детьми» 1845 г. работы художника Иозефа Хартманна, картина «Окно мастерской» 1836 г. работы художника Якоба Альта, воспроизведенные в кн.: Geismeyer W. Biedermeier. Das Bild vom Biedermeier. Zeit und Kulture des Biedermeier. Kunst und Kulturleben des Biedermeier. Leipzig, 1979, Abb. 62; 161.

<sup>37</sup> Пример бытования идентичного стула из собрания ГНИМА варианта «Ochsenkopf» в Австрии около 1820 г.: вид салона замка Голдэгт в Нижней Австрии (акварель, 1818 г.), воспроизведенного в кн.: Folnesics J. Innenräume und Hausrat. Der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich=Ungarn. Wien, 1922. Taf. 36b. Стул орехового дерева тосканской работы середины XIX в. из частного собрания во Флоренции опубликован в кн.: Gli stili in Italia. Firenze, 1966. P. 189, fig. 22.

ная стороны царги понижены по отношению к боковым; передняя планка царги укреплена с легким диагональным наклоном в профиль в соответствии с линией изгиба верхней части передних ножек. Углы у соединения ножек с боковыми сторонами царги укреплены вставками массива дерева секторной формы, образующими дугообразные выступы. Линия передних угловых частей царги слегка приподнята, конструктивно едина с передними ножками — слегка вогнутыми, сужающимися книзу. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка сужаются книзу, отогнуты назад.

*Декор.* Кресло декорировано интарсией из тонких полос клена: по периметру передней стороны планок спинки — повторяющие форму планок двойные рамки, по периметру передней стороны царги — прямоугольная одинарная рамка; передняя поверхность стояков спинки, локотников, устоев локотников, передних угловых частей царги и передних ножек орнаментирована двумя параллельными полосами, огибающими кресло от верхнего завершения стояков спинки до нижнего окончания передних ножек единой плавной линией.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1936 г.  
Инв. № РVI - 213.

#### **Аналоги**

Подобные конструктивные особенности решения спинки, царги и передних ножек довольно типичны для западноевропейских и, в частности, немецких образцов мебели в стиле бидермайер 1820–1830 гг.<sup>38</sup> Идентичные музейному образцу материалы и техника исполнения, а также особенности декоративной отделки мебели для сидения наиболее характерны для круга изделий северонемецких мастеров<sup>39</sup>. В этом отношении особенно близки к решению музейного кресла образцы мебели, разработанные архитектором Карлом Шинкелем (около 1830 г., из собрания Краеведческого музея в Потсдаме и музея в Ростоке)<sup>40</sup>. В различных научных изданиях воспроизводится фрагмент интерьера с близким креслу из коллекции МА по рисунку спинки, локотников и устоев локотников образцом немецкой работы, выполненным из вишни, около 1830 г.<sup>41</sup>



<sup>38</sup> См. в кн.: Ferber E. Ullstein Möbelbuch. Eine Stilkunde mit praktischen Ratschlägen für den Kauf antiker Möbel und einer Erläuterung der wichtigsten Fachausdrücke. Frankfurt a. M., 1975. S. 77, Abb. 36; Himmelheber G. Biedermeiermöbel. München, 1987, Abb. 288; Joy E. Pictorial Dictionary of British XIX Century Furniture Design. Woodbridge, 1980. P. 213.

<sup>39</sup> Ср.: Geismeyer W. Biedermeier. Das Bild vom Biedermeier. Zeit und Kulture des Biedermeier. Kunst und Kulturleben des Biedermeier. Leipzig, 1979, Abb. 231; Pressler R., Straub R. Biedermeier-Möbel. München, 1986. S. 156, Abb. 263.

<sup>40</sup> Фотографии и обмеры опубликованы в кн.: Historische Möbel und Innenräume. Berlin, 1956. S. 123, Abb. 55. S. 126, Abb. 56, 56a, 56b.

<sup>41</sup> См. в кн.: Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. С. 266, ил. 184; The Encyclopedia of Furniture. An Outline History of Furniture Design in Egypt, Assyria, Persia, Greece, Rome, Italy, France, the Netherlands, Germany, England, Scandinavia, Spain, Russia and the near and far East up to the Middle of the XIX Century. New York, 1957. P. 305.

## КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ

### Столы



**171. Стол-бюро.** Франция. Начало XVIII в. Пихта, вишня, бук, фанеровка черепахой, маркетри из черепахи, инкрустация латуной, бронза золоченая, гравировка, высота 86, столешница 76,5×141,5.

#### **Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, с профилированными краями. В широком царговом поясе три отделения с девятью выдвижными ящиками. В опорной конструкции восемь прямых, прямоугольных в сечении, сужающихся книзу ножек, в нижнем окончании которых наконечники из бронзы в форме перевернутой луковичи; ножки соединены двумя X-образными проножками прямоугольного сечения, с волнообразно изогнутыми краями и овальным средником крестовины. Передние стенки ящиков — с легким дугообразным изгибом.

Угловые части подстоля срезаны и декорированы по срезам профилированными накладками. По краям столешницы — латунная обкладка в виде пояса стилизованных растительных форм. В отделке верхней и нижней части каждой ножки вставки из бронзы в виде широких поясков-профилей. Вся внешняя поверхность стола декорирована набором из латуни и черепахи. Основные мотивы орнамента: стилизованные растительные формы, птицы, венки, вазоны. В рисунке наборного декора на столешнице: по центру — ромбовидная многолепестковая розетка в клейме усложненных криволинейных очертаний, по периметру — арабеск из пальметт, стилизованных листьев, вазонов и птиц. На передних стенках ящиков — растительный картуш, обрамленный арабесковым плетением из стилизованных листовых форм. На торцовых стенках подстоля — в прямоугольном со срезанными углами клейме — арабеск из стилизованных растительных форм. На каждой из трех внешних сторон ножек — три каннелюры, орнаментированные тремя гирляндами кистей.

**Декор.** В отделке нижнего завершения каждого из трех отделений подстоля — декоративный выступ в виде перевернутого семилепесткового фронтона. Угловые части подстоля срезаны и декорированы по срезам профилированными накладками. По краям столешницы — латунная обкладка в виде пояса стилизованных растительных форм. В отделке верхней и нижней части каждой ножки вставки из бронзы в виде широких поясков-профилей. Вся внешняя поверхность стола декорирована набором из латуни и черепахи. Основные мотивы орнамента: стилизованные растительные формы, птицы, венки, вазоны. В рисунке наборного декора на столешнице: по центру — ромбовидная многолепестковая розетка в клейме усложненных криволинейных очертаний, по периметру — арабеск из пальметт, стилизованных листьев, вазонов и птиц. На передних стенках ящиков — растительный картуш, обрамленный арабесковым плетением из стилизованных листовых форм. На торцовых стенках подстоля — в прямоугольном со срезанными углами клейме — арабеск из стилизованных растительных форм. На каждой из трех внешних сторон ножек — три каннелюры, орнаментированные тремя гирляндами кистей.

**Поступление** из Оружейной палаты Московского Кремля в 1971 г.

Инв. № РVI - 532.

#### **Аналоги**

Особенно распространенный вариант данного типа стола отличает S-образная форма опорных элементов подстоля. Примеры: столы из собрания ГЭ, Музея Клуни в Париже<sup>42</sup>.



<sup>42</sup> Воспроизведение см. в кн.: Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII–XVIII вв. Л.: Искусство, 1972. С. 72, ил. 33; Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938, fig. 602; The Encyclopedia of Furniture. An Outline History of Furniture Design in Egypt, Assyria, Persia, Greece, Rome, Italy, France, the Netherlands, Germany, England, Scandinavia, Spain, Russia and the near and far East up to the Middle of the XIX Century. New York, 1957. P. 185; The Connoisseur complete Encyclopedia of Antiques. London, 1983. P. 195; Havard H. Les Bouille. Paris, s.d. P. 47; Les meubles baroques. Verone, 1972. P. 24; Roche D. Le mobilier francais en Russie. Meubles des XVII et XVIII siecles et du commencement du XIX conserves dans les palais et musees imperiaux et dans les collections privees. Paris, 1913. Pl. II; World Furniture: an illustrated History. London-New York-Sydney-Toronto, 1973. P. 81, fig. 265.

*Поступил в музейную коллекцию как произведение русской работы в стиле буль, выполненное в середине XIX в. Однако технические приемы исполнения, особенности конструкции и декора, мотивы и характер проработки деталей орнаментального рисунка позволяют связать создание музейного предмета с кругом мастеров, работавших по проектам Андре-Шарля Буля и Жака Берена. Ранее происхождение стола подтверждается также проводившимся в 1993 г. анализом возрастных характеристик древесины: наиболее ранний фрагмент деревянной основы датируется серединой XVI в.*



Вместе с тем образцу из коллекции МА наиболее близок типологически аналогичный вариант с прямолинейным рисунком опорной конструкции. Произведения подобного типа — столы из собрания Никола Ландо в Париже, Музея в Дижоне, а также так называемое бюро Мазарини<sup>45</sup>.

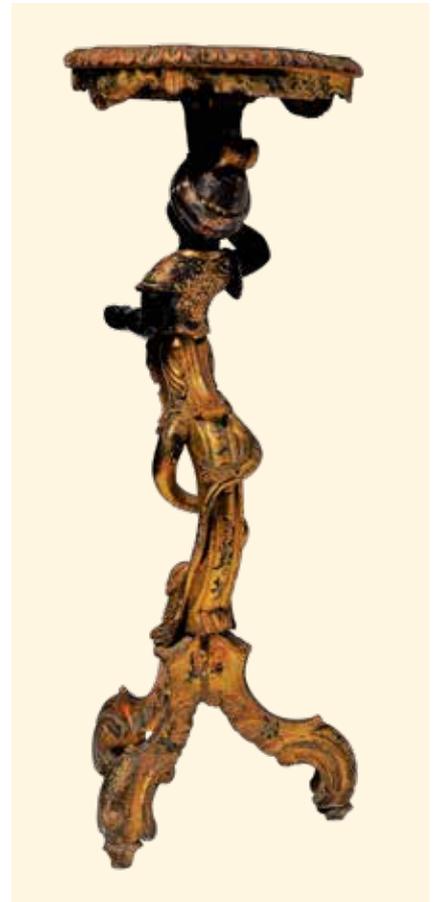
**172. Два парных столика-геридона.** Северная Италия (Венеция?). Середина XVIII в.

Сосна горная, резьба, полихромная роспись и позолота по левкасу, высота 92, столешница 34×30, основание 37×37.

#### **Описание**

**Конструкция.** Столешница криволинейной, приближающейся к овалу формы, резная. По нижнему краю узкого резного царгового пояса — волнообразные выступы усложненного профиля. В опорной конструкции: в верхнем завершении — прямоугольный в сечении, сужающийся книзу и завершающийся внизу волютой кронштейн, в средней части — несущая кронштейн стилизованная фигура мавра в тюрбане и камзоле с короткими рукавами, с виноградной гроздью в руке; нижняя часть фигуры представляет собой древесный ствол, обвитый виноградными лозами; в нижнем завершении устоя — три резных опоры; фигурная часть устоя, а также каждая из трех опор его основания — с S-образным изгибом.

**Декор.** Мотивы резного декора столешницы и царги: на верхней плоскости столешницы — золоченый стилизованный растительный орнамент-арабеск; по краям столешницы — поясok из профилированных полуovalов, имеющих форму лепестков; нижний край царги обработан профилировками в виде узкого пояска С- и S-образных завитков. В рисунке резьбы опорной конструкции в месте соединения фигуры мавра с древовидной частью устоя — «бутон» из крупных стилизованных листьев аканта; у основания древесного ствола — раковина; каждая опора треножника решена в виде крупных завивающихся стилизованных лиственных форм. Вся поверхность деревянной основы украшена полихромной росписью с позолотой. Мотивы



<sup>45</sup> Воспроизводятся в кн.: L'encyclopedie des styles d'hier et d'aujourd'hui. Les meubles, les objets, les ambiances. Paris, 1969. P. 101; Janneau G. Les meubles. Vol. 1. Paris, 1981. P. 53, fig. 42; World Furniture: an illustrated History. London-New York-Sydney-Toronto, 1973. P. 81, fig. 264.



*Столики поступили в коллекцию как произведения русских мастеров. Однако форма столешницы и царги, материал изготовления, «мавританские» мотивы скульптурной резьбы, а также характер украшения поверхности дерева полихромной росписью с позолотой типичны для столиков-геридонов, создававшихся венецианскими мебельщиками в 1740–1750 гг. Источником популярности как в итальянском, так и в русском искусстве середины XVIII в. приема декоративного оформления опорных элементов консольных столиков, а также мебели для сидения в виде фигур мавров и перевитых лозами древесных стволов послужило творчество крупнейшего мастера венецианского барокко Андреа Брустолоне. Эту особенность ярко демонстрируют великолепные предметы выполненного Брустолоне для венецианского семейства Веньер ди Сан Вио гарнитура из двенадцати кресел, а также двух гарнитуров фигурных консолей для ваз (все произведения — в венецианском Ка' Реццонико)<sup>44</sup>.*

расписного орнамента: на царге и в нижней части опорной конструкции — мелкие стилизованные цветочные формы; на одеянии мавра — имитация жемчужного шитья и тканых узоров из растительных форм.

**Поступление** из ЦДА а 1934 г.

Инв. №№ РVI - 52, 53.

#### **Аналоги**

Примеры итальянских геридонов — образцы из частных собраний в Венеции и Милане<sup>45</sup>. Аналогичные столики имеются в собрании ГИМ. Отличие образцов из ГИМ: меньшие размеры, колористическое решение и орнаментальный рисунок росписи.

<sup>44</sup> См. в кн.: Alberici C. Il mobile Veneto. Milano, 1980. P. 163-167, fig. 220-224. P. 172-174, fig. 229-232.

<sup>45</sup> Опубликованы в кн.: Alberici C. Il mobile Veneto. Milano, 1980. P. 237, fig. 333-335.

**173. Столик ломберный раскладной.** Англия. 1740-е гг.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, наборная работа палисандром, кленом, красным деревом, грушей, высота 74, столешница в закрытом виде 43×90,5, столешница в раскрытом виде 86×90,5.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, со скругленными краями и прямоугольными выступами в угловых частях, состоит из трех раскладных досок. Верхняя доска и верхняя плоскость второй доски фанерованы красным деревом. Внутренняя плоскость второй доски и верхняя плоскость третьей доски обиты сукном, имеют в угловых частях квадратные филенчатые вставки для свечей, по центру края каждой стороны — овалы для фишек. На внутренней поверхности третьей доски и с внешней стороны нижней доски — поле для игры в шахматы, набранное из различных пород дерева. В нижней доске столешницы имеется откидная крышка, за которой открывается устроенный во внутреннем пространстве царгового пояса ящик. В торцевой части царги — выдвижной ящик с тремя отделениями для фишек. Передние углы царгового пояса обработаны прямоугольными выступами, повторяющими решение угловых частей столешницы. В опорной конструкции пять резных круглых в сечении, сужающихся книзу ножек, одна из которых выдвижная. Ножки в верхней части слегка изогнуты «кабриоль», внизу завершаются уплощенными скругленными «подушечками» на низких цилиндрических основаниях.

**Декор.** Две передние ножки декорированы в верхнем завершении орнаментацией, выполненной в технике глухой резьбы. Мотивы резного декора: крупный стилизованный акантовый лист, в нижнем окончании которого — свисающая кисть; у соединения с передней стороной царги — круглая шестилепестковая розетка. В отделке передней стороны царги — прямоугольная наборная рамка из двух узких полос красного дерева; обрамленная набором поверхность царги фанерована капом красного дерева.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 138.

**Аналоги**

Более ранний вариант этого типа с аналогичным декоративным решением передней стороны царгового пояса относится к эпохе Георга I (1720-е гг.)<sup>46</sup>. Типологически наиболее близкий столу из коллекции МА образец датируется около 1740 г.<sup>47</sup>



<sup>46</sup> См. в кн.: Truman N. Historic Furnishing. London, 1950. P. 76, fig. 121.

<sup>47</sup> Опубликован в кн.: Sparkes J. An illustrated History of English domestic Furniture, 1100-1837. Bourne End, 1980. P. 30.



**174. Столик ломберный раскладной.** Англия. Третья четверть XVIII в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, высота 72, столешница в закрытом виде 39×80, столешница в раскрытом виде 78×80.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, со скругленными краями и прямоугольными выступами в угловых частях, состоит из двух досок, одна из которых откидная. В отделке внутренней поверхности столешницы: в средней части обита сукном, по краям фанерована красным деревом; по периметру четыре овальных лоточка для фишек, в угловых частях четыре квадратных вставки красного дерева для свечей. В угловых частях царгового пояса, у соединения с передними ножками — прямоугольные выступы, аналогичные обработке углов столешницы. В правой торцевой стороне царги — выдвигной ящик для карт. В опорной конструкции четыре резных круглых в сечении, сужающихся книзу ножки. Передние ножки в верхней части слегка изогнуты «кабриоль», задние — прямые. В нижнем завершении ножек — уплощенные скругленные «подушечки» на низких цилиндрических основаниях.

**Декор.** Поверхность квадратных вставок для свечей обработана плоскими филенками; ребра передних углов царги профилированы.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г. Инв. № РVI - 121.

**175. Стол-экран.** Англия. Последняя треть XVIII в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, высота 68, столешница 79,5×90,5.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, со скругленными краями, съемная. В опорной конструкции прямой, круглый в сечении, точеный в виде балясины устой, в основании которого — три резных, S-образно изогнутых сужающихся книзу опоры; нижнее окончание каждой опоры треножника решено в виде удлинненной «подушечки», напоминающей общим абрисом форму звериной лапы.

**Поступление** из ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 239.

Конструкция со следами ремонтных переделок: столешница имела первоначально подвижное крепление к опорной конструкции, позднее фиксирована неподвижно в горизонтальной плоскости.

**Аналоги**

Идентичная прорисовка формы треножника встречается в чайных столиках-экранах английской работы 1760–1790 гг.<sup>48</sup>



<sup>48</sup> Ср.: Rogers J.C. English Furniture. London-New York-Sydney-Toronto, 1973. P. 183.

**176. Столик.** Англия. Последняя четверть XVIII в.

Фанеровка атласным деревом, наборная работа палисандром, кленом, атласным деревом, красным деревом и другими породами, чернение, резьба, латунь, высота 76, столешница 43×78.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, с низким деревянным бортиком по периметру. В передней стороне прямоугольного царгового пояса — выдвижной ящик. В угловых частях царги — прямоугольные выступы, составляющие единое конструктивное целое с ножками — прямыми, прямоугольными в сечении, сужающимися книзу. В нижнем окончании ножек — латунные наконечники-«гвоздики».

**Декор.** Передняя стенка выдвижного ящика украшена латунными накладками. Центральная накладка (на замочной скважине), а также две боковых с профильными изображениями мужской (слева) и женской голов решены в форме овальных медальонов, каждый из которых обрамлен овальным венком. Столешница, царга и ножки декорированы наборной орнаментацией. В рисунке набора на верхней плоскости столешницы по центру — овальное клеймо с симметричной композицией из шестнадцати расходящихся от центра лучей-«лепестков»; по периметру — прямоугольная рамка из полос шпона различных пород дерева и узкий поясок геометрического орнамента (в рисунке «бусы» из квадратиков на едином стержне); в углах — квадратные вставки атласного дерева. По периметру ребра доски столешницы и по нижнему краю передней стороны царги — поясок чередующихся прямоугольников атласного дерева и палисандра. По периметру передней стенки ящика, боковых и тыльной сторон царги, а также в угловых частях царги — прямоугольные рамки из узких полос светлого и зачерненного дерева. По всей высоте ножек, в отделке ребер углов — узкие полосы палисандра.

**Поступление** из хозяйственного отдела МРА в 1951 г.

Инв. № РVI - 319.

**Аналоги**

Материал и техника исполнения, а также мотивы наборной орнаментации характерны для корпусной мебели аналогичного назначения, создававшейся по проектам Джорджа Хэпплуайта и Томаса Шератона в последнем десятилетии XVIII в.<sup>49</sup>



<sup>49</sup> Воспроизведение отдельных образцов см. в кн.: Дэвидсон П. Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по детали. М.: Арт-Родник, 2002. С. 130; World Furniture: an illustrated History. Ed. by H. Hayward. Hamlyn-London-New York-Sydney-Toronto, 1973. P. 143, fig. 528, 529. P. 144, fig. 531.



**177. Столик ломберный раскладной.** Западная работа (Англия ?). Последняя четверть XVIII в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, маркетри: красное дерево, розовое дерево, клен, зачерненное дерево, бронза золоченая, высота 75,5, столешница в раскрытом виде 80×84, столешница в закрытом виде 39×84.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, со скругленными краями и прямоугольными выступами в угловых частях, с двумя откидными досками. При раскладе верхней доски образуется набранное из красного дерева и клена поле для игры в шахматы. При раскладе второй доски открывается обитая сукном поверхность с прямоугольными лотками для фишек по сторонам и прямоугольными вставками красного дерева в углах для свечей. В передних углах царги — прямоугольные выступы. Спереди по центру и в угловых частях царги — декоративные бронзовые накладки; по центру торцовых сторон царги — бронзовые ручки. В опорной конструкции пять резных, круглых в сечении, сужающихся книзу ножек, одна из которых выдвигная. Ножки внизу завершаются уплощенными скругленными «подушечками» на низких цилиндрических основаниях. Передние ножки слегка изогнуты «кабриоль», задние — прямые.

**Декор.** В рисунке набора по двум сторонам шахматной доски — пояски из чередующихся треугольников светлого и зачерненного дерева. В рисунке накладной бронзовой орнаментации царги в центре симметричная композиция из стилизованных лиственных форм; в угловых выступах — две круглых восьмиконечных звезды, между лучами которых стилизованные растительные формы.

**Поступление:** приобретен в магазине № 9 Учторга в Ленинграде в 1934 г.

Инв. № РVI - 79.

**178. Столик кофейный.** Англия (?). XIX в.

Фанеровка палисандром, чернение, маркетри из палисандра и клена с цветной тонировкой, резьба, токарная работа, высота 68, столешница 35,5×48,3.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная. В опорной конструкции четыре прямых, круглых в сечении, точеных

*Среди образцов английской мебели конца XVIII в. встречается тип легкого переносного предмета корпусной мебели. Конструкция данного типа представляет собой систему из трех аналогичных друг другу столиков разных размеров, из которых меньшие задвигаются в подстолье больших<sup>50</sup>. Подобный тип стола, известный в Англии под названием «гнездо» ("nest"), имитирует китайские аналоги, создававшиеся для чайных церемоний<sup>51</sup>.*

<sup>50</sup> Воспроизведение см. в кн.: Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938, fig. 1077.

<sup>51</sup> Воспроизведение типологического аналога русской работы из коллекции ГЭ см. в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 275, ил. 244.

ножки, укрепленных на двух низких опорах в виде прямоугольных в сечении, изогнутых брусков.

*Декор.* На верхней плоскости столешницы композиция наборного дерева: в узкой прямоугольной рамке по фону, решенному в виде сетки из ромбов, — букет цветов.

*Поступление* из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 349.



**179. Столик-витрина.** Франция. Третья четверть XIX в.

Дуб, фанеровка красным деревом, токарная работа, стекло с фасетом, бронза золоченая, высота 75,4, столешница 46×66,3.

#### **Описание**

*Конструкция.* Столешница прямоугольная, с профилированными краями, представляет собой застекленную откидную крышку. Все стороны повторяющей форму столешницы царгового пояса — с прямоугольными проемами, забранными фацетным стеклом. Выполненное из дуба донце подстолья решено в виде съемной полочки прямоугольной формы со скругленными углами, обитой с внешней стороны серым бархатом. В опорной конструкции четыре ножки — круглых в сечении, точеных, сужающихся книзу, с каннелюрами.

*Декор.* Столешница, царга и ножки отделаны накладной бронзой. В рисунке бронзовой орнаментации на столешнице: по краям, с внешней стороны — поясok из стилизованных листьев аканта. По периметру расстекловки столешницы и царги — орнаментальный поясok (в рисунке горошчатый орнамент, каннелюры, жгут). По нижнему краю царги — поясok-профиль; углы царги обработаны прямоугольными выступами с каннелюрами, в нижней части каждой из которых накладная тяга в виде гирлянды из стилизованных акантовых листьев; на ножках, в верхнем профилированном завершении — пояски горошчатого орнамента и стилизованных листьев. В верхней части каннелюр — тяги, в рисунке которых стилизованные акантовые побеги и лавр. В нижнем завершении ножек — наконечники (в рисунке широкий поясok акантовых листьев и перевернутый бутон).

*Поступление* из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1952 г.

Инв. № РVI - 347.

#### **Аналоги**

Материалы и техника исполнения, а также характер декоративной отделки обнаруживают чрезвычайную близость к кругу изделий корпусной мебели различного назначения (столы, бюро различных типов и т.п.), создававшихся во Франции в конце 1860-х — начале 1880-х гг. по проектам Анри Фурдинуа<sup>52</sup>.

*Идентичные особенности конструкции характерны и для музейного образца. В связи с этим допустима вероятная принадлежность столика из коллекции МА к подобному типу мебели.*



<sup>52</sup> Ср.: Fourdinois H. Nouveau recueil d'ameublements. Meubles, sieges, lits, tentures, tapisseries etc. Vol. 2. Paris, 1890. Pl. 124, 125, 128-131, 143.

## Лари, шкафы, комоды, секретеры, экран



*Ларь поступил в коллекцию музея как произведение итальянских мастеров, созданное в 1524 г.: за основу первичной датировки приняты цифры, включенные в декоративную систему передней стенки ларя. Однако конструктивный тип, особенности исполнения, материалы и характер декора выявляют принадлежность этого музейного предмета к кругу образцов корпусной мебели эпохи Возрождения, получивших распространение в южной Германии, Трансильвании и восточной Швейцарии во второй половине XVI–XVII вв.<sup>53</sup>*

**180. Ларь-комод.** Южная Германия. Конец XVI–XVII вв.

Пихта, липа, дуб, фанеровка ясенем и орехом, наборная работа различными породами дерева, цветная тонировка, чернение, резьба, токарная работа, 111×77,5×192.

### Описание

**Конструкция.** Состоит из двух разъемных частей. Верхняя часть решена в виде сундука с откидной крышкой, нижняя, цокольная — в виде комода с тремя выдвигаемыми ящиками.

**Декор.** Отделка передней стенки верхней части ларя представляет собой сложную по рисунку трехчастную архитектурную композицию, стилизованно имитирующую фасад дворцового здания. Четыре полуколонны несут высокий антаблемент с профилированным архитравом и карнизом. Пьедесталом колонн служит цокольная часть ларя. В проемах между колоннами «большого» ордера — три архитектурные

композиции «малого» ордера, каждая из которых представляет собой портал с полуциркулярной рустованной аркой на пилястрах с профилированными базами и капителями. В венчающей части центрального портала — фриз с триглифами между вазонами на высоких постаментах, опирающихся на фрагменты разорванного фронтона. В проеме центрального портала — наборная композиция с цветной тонировкой и чернением. В рисунке — вазон со стилизованными цветочными и листовыми побегами в орнаментальной рамке геометрического характера. В венчающей части двух боковых порталов — антаблемент с рустованным фризом и профилированным карнизом, над которым аттик, увенчанный треугольным фронтоном. Фронтоны, аттики и проемы арок боковых порталов украшены интарсией из различных пород дерева в виде симметрично скомпонованных геометрических орнаментальных форм. В рисунке интарсии во фронтоне — диск между двумя треугольниками, в аттике — трапеция с вогнутыми боковыми сторонами между секторными вставками, в проеме арки — овал в криволинейном обрамлении и прямоугольники. В отделку фриза боковых порталов включены цифры «1524», выполненные в технике накладной резьбы. Арки центрального и боковых порталов фланкированы нишами прямоугольной и полукруглой формы (иллюзорная имитация в технике интарсии), а также квадратными профилированными вставками треугольного сечения (накладная резьба и имитация

<sup>53</sup> Воспроизведение ларей данного типа см. в кн.: Кес Д. Стили мебели. Будапешт: Издательство Академии наук Венгрии, 1981. С. 4, ил. 5 (таблица с фотографиями); Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 1. Stuttgart, 1924. S. 156, 179, 182, 195; Hinz S. Innenraum und Möbel. Von der Antike bis zur Gegenwart. Berlin, 1976. S. 50, Abb. 181; Kreisel H. Die Kunst des deutschen Möbels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Bd. 1. München, 1974, Abb. 436. Воспроизведение стилистически аналогичных шкафов см. в кн.: Boulanger G. L'art de reconnaître les styles: France, Angleterre etc. Paris, 1961. P. 206; Champeaux A., de. Le meuble. vol. 2. Paris, 1906. P. 28; Feulner A. Kunstgeschichte des Möbels seit den Altertum. Berlin, 1927. S. 167, Abb. 158. S. 171, Abb. 161. S. 174, Abb. 164; Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 1. Stuttgart, 1924. S. 169, 173; Hinz S. Innenraum und Möbel. Von der Antike bis zur Gegenwart. Berlin, 1976. S. 49, Abb. 178. S. 50, Abb. 182; Janneau G. Les meubles. Vol. 1. Paris, 1981. P. 41, fig. 37; Luthmer F. Deutsche Möbel der Vergangenheit. Leipzig, 1913. S. 95, Abb. 98; Schmidt R. Möbel. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Berlin, 1920. S. 117, Abb. 92. S. 119, Abb. 93.

*Стилистические особенности декоративной отделки подобных изделий получили наименование «фасадный стиль». В «фасадной» манере выполнялась не только корпусная мебель, но и архитектурно-художественное убранство интерьеров. Показательны в этом отношении отделка зала здания ратуши г. Ротенбург-на-Таубере (1566 г.)<sup>54</sup>, а также отделка одного из залов Шелкового двора в Цюрихе (1620 г.)<sup>55</sup>. Задача уточнения датировки ларя из собрания музея на данном этапе его исследования может быть решена лишь с относительной точностью. Цифры «1524» не представляется правомерным связать со временем его создания из-за сравнительно позднего (не ранее третьей четверти XVI в.) становления и развития «фасадного» типа в немецкой ренессансной мебели. Кроме того, предметы корпусной мебели «архитектурного» типа мастера Германии и Трансильвании продолжали изготавливать до рубежа XVII–XVIII вв.<sup>56</sup>*



интарсией). В отделке цоколей вазонов и поверхности несущих элементов центрального портала — интарсия в виде рамок и вставок прямоугольной формы из ореха, мореного дуба и ясеня с тонировкой. Верхнее и нижнее завершение цокольной части ларя декорировано профилировками. В отделке передних стенок выдвигаемых ящиков — филенки, украшенные прямоугольными вставками из ясеня в прямоугольных рамках из узких полос светлого и зачерненного дерева. По всей высоте ларя места соединения центральной части архитектурной композиции и боковых ризалитов обработаны по профилям раскреповками. Торцовые стенки ларя украшены прямоугольными наборными клеймами, аналогичными по рисунку и технике исполнения отделке передних стенок ящиков. Внешняя поверхность откидной крышки обработана по краям профилировками, в средней части — двумя филенками, по периметру каждой из которых геометризованный по рисунку орнаментальный пояс, выполненный в технике интарсии из светлого и зачерненного дерева. По центру передней стенки каждого ящика, а также в торцовых частях ларя имеются металлические ручки в виде криволинейного кольца, приближающегося по форме к вытянутому по горизонтали овалу и укрепленного на плоском основании, имитирующем форму многолепестковой квадратной розетки. Форма ручек стилистически близка подлинной ренессансной фурнитуре ларей данного типа.

**Поступление** из ЦДА в 1934 г.

Инв. № РVI - 15.

<sup>54</sup> См. в кн.: Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 1. Stuttgart, 1924. S. 165.

<sup>55</sup> Приводится в кн.: Kreisel H. Die Kunst des deutschen Möbels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Bd. 1. München, 1974, Abb. 424.

<sup>56</sup> Примеры: шкаф 1654 г. опубликован в кн.: Ferber E. Ullstein Möbelbuch. Eine Stilkunde mit praktischen Ratschlägen für den Kauf antiker Möbel und einer Erläuterung der wichtigsten Fachausdrücke. Frankfurt a.M., 1975. S. 105, Abb. 87; шкаф 1660–1670 гг. из собрания Баварского национального музея в Мюнхене воспроизводится в кн.: Freytag C. Bruckmann's Möbel-Lexikon. München, 1978. S. 106; свадебный сундук Каты Бетлен из Трансильвании 1695 г. из коллекции Музея декоративно-прикладного искусства в Будапеште приводится в кн.: Кес Д. Стили мебели. Будапешт: Издательство Академии наук Венгрии, 1981. С. 5, ил. 8 (таблица с фотографиями).



**181. Ларь.** Северо-западная Германия. Первая половина XVII в. (поновления — XVIII–XIX вв.).

Бук, орех, резьба, 74,5×64,5×147.

**Описание**

**Конструкция.** В виде сундука прямоугольной формы, с дощатой откидной крышкой. Передний и боковые края крышки образуют над поверхностью стенок профилированный карниз.

**Декор.** Передняя и торцовые стенки украшены резьбой. Мотивы резного убранства фасадной стенки: венчающий карниз несут четыре опоры в виде двух мужских (в угловых частях) и двух женских фигур в костюмах среднего сословия начала XVII в. с атрибутами, вероятно, указывающими на их аллегорическое значение (Пороки и Добродетели). Фигуры установлены на украшенных резной орнаментацией кронштейнах и увенчаны поверх головных уборов капителями. Прорисовка капителей и декора кронштейнов на опорах с мужскими и женскими изображениями различна (капители, соответственно, коринфского и ионического ордера; на кронштейнах — маскароны в духе североитальянского Возрождения и поясные изображения ангелов). Фигурные опоры фланкируют три выполненные в технике глухой резьбы композиции, в центральной из которых представлено «Вознесение Богоматери», в двух боковых — «Крещение» и «Моление о чаше». Композиции помещены в неглубоких филанках, имеющих форму полуциркульных арок и декорированных по периметру резным орнаментальным пояском (в рисунке чередующиеся полурозетки и листья). В отделке торцовых стенок в идентичных филанчатых арочных клеймах — резные композиции с изображением евангелистов Луки и Иоанна с символами.

**Поступление** из АМИ в 1935 г.

Инв. № РVI - 95.

Конструктивная основа ларя со следами ремонтов разного времени. Особенности конструктивного решения и характер обработки дерева в отделке тыльной стенки и откидной крышки ларя предположительно указывают на их более позднее происхождение — не ранее второй половины XVIII в. Это подтверждается также наличием прорезанных в массиве дерева с внутренней стороны передней стенки углублений

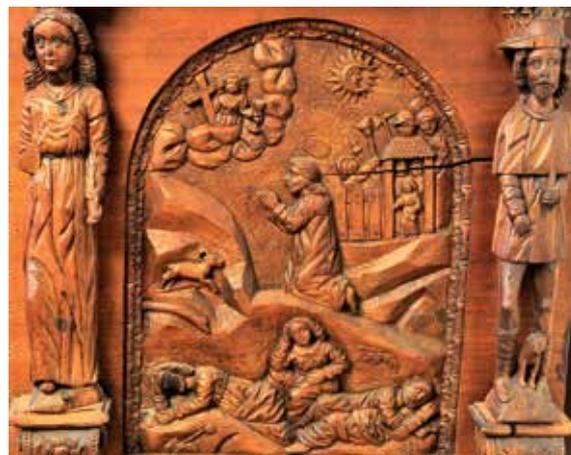
для замка (на крышке следы от врезных деталей отсутствуют). Обновлялось также днище кассоне: технические приемы обработки деревянной основы здесь аналогичны отделке крышки. Первоначальная фурнитура утрачена до поступления в МА. На торцевых стенках кассоне сохранились отверстия для крепления ручек.

**Аналоги**

Ларь поступил в музейный фонд как изделие итальянских мастеров XVII в.



Однако упрощенная прямолинейность формы в сочетании со скульптурно-дидактической системой декоративной отделки и характерными особенностями трактовки изображения выявляют общую стилевую близость ларя к кругу ренессансных произведений северонемецких резчиков первой половины XVII в. Сопоставление кассоне с изделиями различных мебельных центров северной Германии позволяет с большей определенностью локализовать место его создания. Так, работы мебельщиков Бремена могут рассматриваться в качестве аналогов лишь на самом общем типологическом уровне<sup>57</sup>. В ряду более близких аналогов правомерно поместить образцы корпусной мебели Шлезвиг-Гольштейна, относящиеся к концу XVI – первой половине XVII в. В данном контексте особенно показательна система декоративной отделки стенок ларей и шкафов небольшими клеймами арочной формы, с вписанными в них многофигурными композициями на ветхозаветные и евангельские темы<sup>58</sup>. Наиболее тесную связь со стилистикой кассоне из собрания музея обнаруживают произведения мастеров северо-западной Германии, в частности резчиков Кельна. В этих изделиях особенно часто встречается аналогичный иконографический мотив — изображения евангелистов на фоне пейзажа или в интерьере, вписанные в филенки в виде полуциркулярных арок<sup>59</sup>.



<sup>57</sup> Ср., в частности, с так называемым Ларем Эсфири (около 1600 г., Мардебург, Музей истории и культуры) и другими кассоне бременской школы: Hinz S. *Innenraum und Möbel. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlin, 1976. S. 62, Abb. 224; Pelka O. *Deutsche Hausmöbel bis zum Anfange des XIX Jahrhunderts*. Leipzig, 1912. S. 62, Abb. 43; Schmitz H. *Das Möbelwerk: die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts*. Berlin, 1936. S. 132.

<sup>58</sup> Примеры: так называемый Шкаф Тайной Вечери и серия ларей со сценами из детства Христа работы Генриха Рингелинка из Фленсбурга; лари со сценами из Ветхого Завета и жизни Христа, выполненные Гансом Гудевердтом Старшим из Эккернфорде; шкаф с евангельскими композициями, созданный в 1650 г. Берендтом Корнелиссеном (Фленсбург, Городской музей) и др. См. в кн.: Feulner A. *Kunstgeschichte des Möbels seit den Altertum*. Berlin, 1927. S. 193-195, Abb. 186-188; Hinz S. *Innenraum und Möbel. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlin, 1976. S. 62, Abb. 221; *Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts*. Bd. 1. Stuttgart, 1924. S. 269-270; Kreisel H. *Die Kunst des deutschen Möbels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil*. Bd. 1. München, 1974, Abb. 474-477; Luthmer F. *Deutsche Möbel der Vergangenheit*. Leipzig, 1913. S. 100, Abb. 102. S. 102, Abb. 104; Schade G. *Deutsche Möbel aus sieben Jahrhunderten*. Leipzig, 1971, Abb. 34-35; Schmidt R. *Möbel. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*. Berlin, 1920. S. 103, Abb. 83. S. 109, Abb. 87.

<sup>59</sup> Ср., например, изображение евангелиста Луки на торцевой стенке музейного ларя с идентичными композициями, украшающими корпусную мебель кельнской школы: буфет 1625 г. из частного собрания опубликован в кн.: *Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts*. Bd. 1. Stuttgart, 1924. S. 258; шкаф первой половины XVII в. из собрания Музея декоративно-прикладного искусства в Кельне воспроизводится в кн.: Kreisel H. *Die Kunst des deutschen Möbels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil*. Bd. 1. München, 1974, Abb. 480.



**182. Шкаф.** Средняя или Южная Германия. 1720–1730 гг. Орех — массив и фанеровка, пихта, наборная работа орехом и другими породами дерева, резьба, токарная работа, 228×85×196.

**Описание**

*Конструкция.* Спереди в верхней части — двустворчатая дверца, в цоколе — два выдвижных ящика; в венчающей части — высокий профилированный карниз; в основании — пять точеных ножек в форме уплощенных шаров. Передние углы по всей высоте шкафа срезаны.

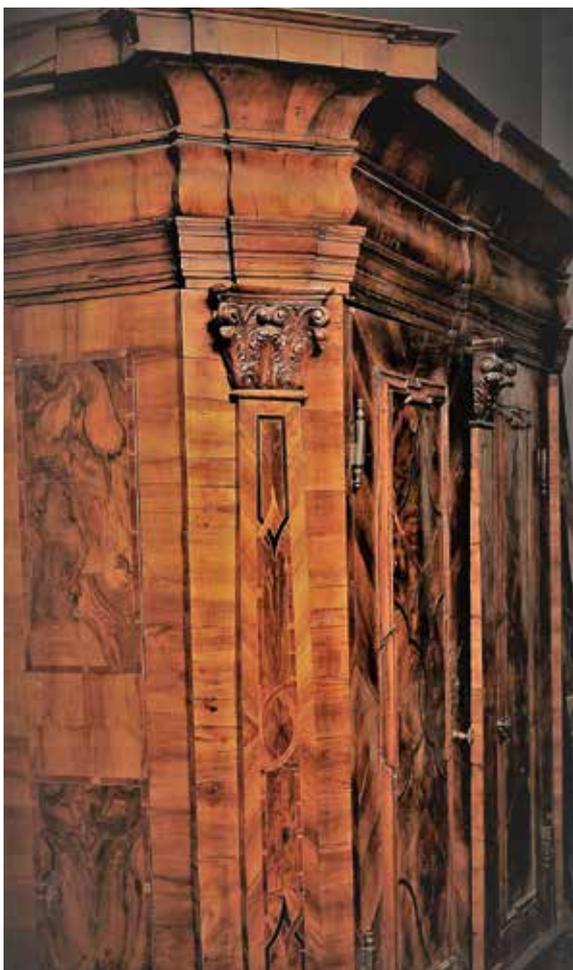
*Декор.* В отделке внешней поверхности каждой створки невысокого рельефа филенка прямоугольной формы с раскреповками по центру каждой стороны. В декоративном оформлении срезов углов и центра фасадной стороны шкафа в карнизе — раскреповки. По левому краю правой створки и в углах на уровне створок — три пилястры с резными капителями стилизованного коринфского ордера и профилированными базами. В цоколе — прямоугольные выступы, имитирующие постаменты пилястр, а также раскреповки в обработке накладных поясков-профилей, декорирующих верхний и нижний края цоколя. Поверхность филенок, пилястр и передних стенок ящиков ornamentирована композициями наборной работы: по фону из капа ореха — плетение из узких полос ореха, клена и мореного дуба, образующих клейма геометрического рисунка. Плоскость торцовых стенок в верхней части и в цоколе, а также поверхность прямоугольных выступов в цокольной части украшена прямоугольными клеймами из капа ореха в рамках аналогичной формы, набранных из узких полос ореха и клена.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 251.

**Аналоги**

Близкий образец — шкаф, созданный в Мюнхене около 1725 г.<sup>60</sup> Сходные по общим конструктивным особенностям и рисунку наборной ornamentации образцы изготавливались также мастерами Саксонской мебельной школы. Один из таких предметов — шкаф, созданный около 1730 г., принадлежит коллекции Городского музея прикладного искусства в Лейпциге<sup>61</sup>.



<sup>60</sup> Опубликовано в кн.: Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 2. Stuttgart, 1923. S. 158.

<sup>61</sup> См. в кн.: Arps-Aubert R., von. Sächsische Barockmöbel 1700–1770. Berlin, 1939, Abb. 37.

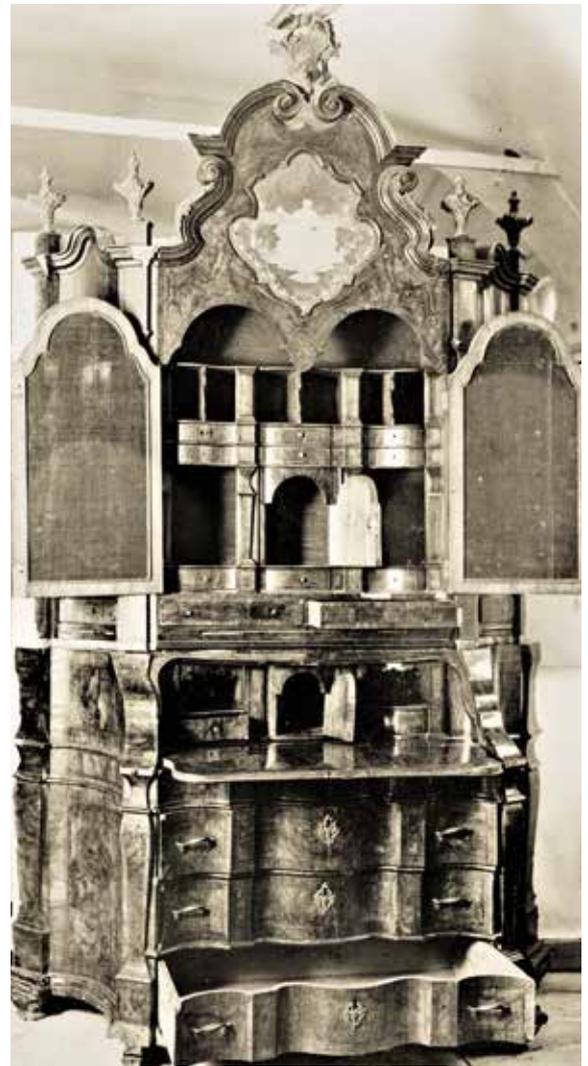
**183. Бюро-трюмо.** Северная Италия. 1730–1740 гг.

Орех — массив и фанеровка, пихта, наборная работа орехом, резьба, травление и гравировка по зеркальному стеклу, бронза золоченая, 296×65×169.

**Описание**

**Конструкция.** Из двух разъемных частей — верхней и нижней. В конструкции верхней части по центру за двустворчатой зеркальной дверцей — шкафчик с системой полочек и выдвижных ящиков в виде пятирусной архитектурной композиции; в каждой из боковых сторон вверху — зеркальная одностворчатая дверца, за которой открывается угловой шкафчик с тремя отделениями, разделенными двумя полками. В нижней части центрального и боковых отделений — выдвижные ящики. В конструкции нижней части шкафа вверху, за откидной доской криволинейных очертаний — три отделения, из которых центральное закрывается дверцей, два выдвижных ящика и потайная секция с четырьмя выдвижными ящиками; внизу — три больших выдвижных ящика с усложненным рисунком профилировки передних стенок. В опорной конструкции четыре низких резных, сужающихся к низу ножки. Передние углы по всей высоте шкафа срезаны.

**Декор.** В отделке венчающей части шкафа высокое завершение в форме раскрепованного фронтона, в поле которого вписано криволинейное, щитовидных очертаний зеркальное клеймо; края завершения обработаны профилировками, образующими по центру верхнего завершения и по сторонам волюты. В отделке верхнего завершения каждой из торцовых стенок — по центру небольшой волнообразный выступ-фронтон, фланкированный двумя стилизованными вазонами из бронзы на прямоугольных деревянных постаментах; по верхнему краю — профилированный карниз, усложненный раскреповками у основания постаментов вазонов и образующий «волну» в завершении боковых фронтонов. Срезы углов и тыльные угловые части шкафа оформлены профилированными пилястрами в виде стилизованных вазонов на прямоугольных постаментах (в рисунке пилястр-«вазонов» невысокое, суженное в средней части горлышко, сильно удлиненное, сужающееся к низу тулово, расширяющееся к низу низкое профилированное основание). В орнаментации верхней части шкафа в зеркальной вставке центрального завершения выполненная в технике травления по стеклу фигурная композиция. В рисунке композиции полулежащая на лугу фигура Флоры, левая рука которой возложена поверх корзины, наполненной цветами, в вытянутой влево правой руке — два цветка; по периметру изображения — орнаментальный пояс; по периметру зеркального клейма — повторяющий форму клейма узкий накладной пояс-профиль. Внешняя поверхность дверок — прямоугольных, с криволинейно-волнообразным верхним завершением — обработана плоскими филенками, зеркальное поле которых отделано по периметру фасетом, деревянная обвязь — накладными поясами-профилями. В рисунке накладных украшений из бронзы в завершении центрального фронтона на боковых волютах — стилизованные листовые формы, по центру — композиция из крупного картуша, венка и растительных форм. Угловые части бюро обработаны



*Шкаф поступил в коллекцию МА как изделие немецкой работы середины XVIII в. Однако по форме, конструкции и характеру декоративной отделки принадлежит к типу корпусной мебели, получившему название «бюро-трюмо» и сложившемуся в кругу работ венецианских мебельщиков 1730-х гг. Самобытность венецианского художественного видения проявляется в активной декоративной роли зеркальных вставок, не характерных для кабинетной мебели других европейских мебельных школ. Подобно тому как «атектоничность» стихии воды оказывается в парадоксальной гармонии с архитектурным образом Венеции, зеркала уже с эпохи барокко становятся своего рода визитной карточкой венецианских мебельных изделий — изысканной «маскарадной маской», скрывающей конструктивное «лицо» корпусного предмета.*



ны профилировками разного рисунка. По периметру верхней и нижней частей комода — накладные пояски-профили с раскреповками в угловых частях; в рисунке орнаментации ножек выполненные в технике неглубокой глухой резьбы стилизованные листовенные формы. Вся внешняя поверхность передней и торцовых стенок шкафа декорирована набором в виде криволинейных поясков, рамок и клейм капа орехового дерева.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 101.

#### **Аналоги**

Истоки становления данного типа корпусной мебели в италийском искусстве эпохи рококо прослеживаются в изделиях мебельных мастеров Голландии и Англии конца XVII в.<sup>62</sup> Наиболее ранняя форма типа бюро-трюмо, в стилевом отношении еще во многом связанная с традициями барокко, представлена двумя образцами венецианской работы из собрания Музея венецианской культуры (Ка' Реццонико) и Музея Коррер в Венеции<sup>63</sup>. Сложившуюся рокайльную форму данного типа чуть более позднего времени (1730–1740 гг.), которой в конструктивном и декоративном отношении соответствует шкаф из коллекции МА, демонстрирует ряд образцов из Музея Кастель Сфорцеско в Милане, а также из частных собраний в Милане и Венеции<sup>64</sup>. Пример своеобразия решения типа бюро-трюмо в 1750–1760 гг., с характерным для позднерокайльного этапа его эволюции упрощением форм, сглаживанием профилей и относительным лаконизмом декора — шкаф из собрания Кверини-Стампаля в Венеции<sup>65</sup>. Для немецкой мебели как на барочном, так и на рокайльном этапе ее развития тип бюро-трюмо в целом нехарактерен. Отдельные образцы данного типа, встречающиеся в южнонемецком мебельном искусстве середины XVIII в., представляют собой близкое воспроизведение итальянских оригиналов<sup>66</sup>.



<sup>62</sup> Ср.: Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938, fig. 470; Les meubles baroques. Verone, 1972. P. 13.

<sup>63</sup> Воспроизводятся в кн.: Mariacher G. Il mobile barocco veneziano. Novara, 1970. P. 40, fig. 59; Gli stili in Italia. Firenze, 1966. P. 104, fig. 23; Rosa G. La decorazione nell'eta barocca. Milano, 1966. P. 104, fig. 51.

<sup>64</sup> См. в кн.: Alberici C. Il mobile Veneto. Milano, 1980. P. 214-215, fig. 291-292; Le mobilier du XVIII siecle en France et en Europe. Disertoni A., Griffo M., Griseri A., et al. Paris, 1991. P. 52-53.

<sup>65</sup> Опубликован в кн.: Gonzales-Palacios A. Il mobile nei secoli. Vol. 2. Milano, 1969. P. 17, fig. 20; Mariacher G. Il mobile barocco veneziano. Novara, 1970. P. 40, fig. 60.

<sup>66</sup> Одно из произведений подобного рода — бюро-трюмо, ранее находившееся в собрании Л. Бернхаймер в Мюнхене (ныне местонахождение неизвестно) — приводится в кн.: Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 2. Stuttgart, 1923. S. 229.

**184. Бюро-секретер.** Германия. Середина XVIII в.

Фанеровка и наборная работа орехом, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой и чернением, резьба, бронза золоченая, 188×72×132.

**Описание**

**Конструкция.** Из двух разъемных частей — верхней и нижней. В конструкции верхней части: с фасадной стороны, по центру — дверца внутреннего шкафчика, слева и справа — два отделения с двенадцатью выдвижными ящиками (по шесть с каждой стороны); во внутреннем шкафчике — система из четырнадцати выдвижных ящиков, а также потайные замки к внешним ящикам, помещенные по левую и правую стороны от дверцы изнутри. В конструкции нижней части вверху, за расположенной наклонно откидной доской, запирающейся на замок с секретом, — шкафчик с системой выдвижных ящиков; внизу, за двустворчатой дверцей — два отделения, в каждом из которых по шесть выдвижных ящиков. Верхнее завершение секретера — упрощенного криволинейного абриса, с повышенной центральной частью. В опорной конструкции пять низких ножек прямоугольного сечения; передняя поверхность каждой ножки S-образно изогнута, тыльная — дугообразно. В передних угловых частях по всей высоте секретера — срезы, у соединения с которыми поверхность передней стороны шкафа обработана профилировкой; в рисунке профиля — изгиб в виде вогнутой дуги, придающий ребру среза форму остроугольного выступа.

**Декор.** Вся поверхность секретера украшена композициями наборного дерева различных пород. Основные мотивы наборной орнаментации верхней части шкафа: на внешней поверхности дверцы — вазон с букетом цветов в криволинейном клейме и сидящая на ветке птица в восьмиугольной рамке орехового дерева; с внутренней стороны дверцы — три квадратных клейма наборного ореха, среднее из которых декорировано шестиконечной звездой; в отделке передних стенок ящиков — прямоугольные клейма в прямоугольных рамках светлого ореха; на торцовых стенках секретера — фигурка кавалера с тростью в многоугольном клейме. Мотивы рисунка набора средней части шкафа: на внешней поверхности откидной доски — два симметрично



*Сочетание несколько упрощенной прямолинейности форм и насыщенности конструктивного решения разнообразными утилитарными приспособлениями с «ковровым» многообразием наборного декора особенно характерно именно для кабинетной корпусной мебели Германии эпохи рококо. Наборные композиции, включавшие помимо отдельных орнаментальных мотивов пейзажи и сюжетные сцены, уподоблялись ширме, скрывавшей конструктивную структуру предметов мебели. В этом отношении наборный декор немецких шкафов оказывался функциональной параллелью зеркалам в венецианской корпусной мебели того же времени.*





скомпонованных многоугольных клейма с изображением городского средневекового пейзажа и два восьмиугольных клейма с фигурками музыканта и курильщика; на внутренней поверхности откидной доски, передних стенках выдвигаемых ящиков, а также на нижней плоскости внутреннего пространства бюро — прямоугольные клейма наборного ореха в рамках идентичной формы, набранных из ореха и клена; на торцовых стенках се-

кретера — четырехконечная звезда в обрамлении из капа. Мотивы наборного декора нижней части шкафа: на каждой створке дверцы с внешней стороны — букет цветов в многоугольном клейме, набранном из полос шпона различных пород дерева, с внутренней стороны — четыре квадратных клейма в прямоугольном обрамлении из ореха; в отделке передних стенок ящиков — узкие прямоугольные рамки из клена, в обрамленном пространстве и по периметру — набор из ореха; на срезах передних углов — симметричные композиции геометрического характера (в основе рисунка — орнаментация «в елочку»); на каждой из торцовых стенок секретера — шестиконечная звезда в многоугольном обрамлении.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1952 г. Инв. № РVI - 491.

В секретере из собрания МА частично сохранилась первоначальная фурнитура: механизм и декоративное оформление потайных замков, а также накладка золоченой бронзы на замочной скважине нижней дверцы в виде ажурного растительного картуша асимметричной формы. Судя по следам от креплений, накладка идентичной прорисовки и размера имела также на верхней дверце.

#### **Аналоги**

Подобные особенности конструкции и декора довольно типичны для бюргерской корпусной мебели, создававшейся в средней, юго-западной и южной Германии в 1740–1750 гг. Наиболее близкие образцы: секретер южнонемецкой работы (вторая четверть XVIII в., Баден-Вюртемберг, замок Швайгерн); так называемый Шкаф из роговика («Hornsteinschrank») баденской работы (около 1750–1760 гг., Альгау-Вюртемберг, замок Цайль); так называемый Шкаф со 100 ящиками («Hundertfacherschrank»), созданный в Гессене (1743 г., Бад-Гомбург, замок); секретер, выполненный в Кобленце Иоганном Мором (1740 г., Трир, Городской музей)<sup>67</sup>. Сходное конструктивное решение встречается также среди образцов австрийской мебели аналогичного назначения несколько более раннего времени. Один из подобных предметов — секретер, изготовленный в западной Штирии около 1730 г., хранится в коллекции Краеведческого музея в г. Граце<sup>68</sup>.

<sup>67</sup> См. в кн.: Dewiel L.-L. Les styles de meubles. Paris-Munich-Francfort, 1981. P. 98, il. 128; Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 2. Stuttgart, 1923. S. 214, 234; Kreisel H. Die Kunst des deutschen Mobels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Bd. 2. München, 1970, Abb. 303, 650, 967.

<sup>68</sup> Опубликовано в кн.: Kreisel H. Die Kunst des deutschen Mobels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Bd. 2. München, 1970, Abb. 401.

**185. Комод.** Франция. Вторая треть XVIII в.

Пихта, дуб, орех, тис, наборная работа палисандром, резьба, цветной мрамор, бронза, 82,5×66,5×130.

**Описание**

**Конструкция.** Спереди — пять выдвижных ящиков; в венчающей части — съемная доска красного, с серыми и белыми прожилками мрамора, со скругленными краями и передними углами; в основании — четыре низких, слегка сужающихся книзу ножки, составляющих единое конструктивное целое с царгой.

**Декор.** В профиле фасадной и торцовых стенок — изгиб в форме лука. По центру нижнего края фасадной стороны царги — криволинейный выступ, приближающийся общим абрисом к треугольнику со скругленным углом и волнообразно изогнутыми сторонами. В рисунке бронзовых ручек ящиков в местах крепления к стенке ящика — крупные стилизованные листовые формы, в средней части — узкая перемычка, орнаментированная маленькой раковиной. Мотивы орнаментации накладных украшений на замочных скважинах, по всей высоте передних угловых частей, а также выступа в нижнем завершении передней стороны комода — композиции из картушей и стилизованных растительных форм; в отделку передних углов введены также узкие тяги в виде поясков стилизованных листьев. Поверхность передних стенок ящиков и торцовых сторон комода декорирована набором из палисандра различных оттенков и фактурного рисунка: в двойных прямоугольных рамках — композиции из чередующихся в шахматном порядке прямоугольников.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № РVI - 151.



*Конструкция, материал изготовления и техника декора отражают особенности, присущие одному из позднебарочных типов французской корпусной мебели, особенно распространенному в эпоху Регентства (1715–1735 гг.) и получившему из-за характерной формы название «en tombeau» («в стиле саркофага»). В различных научных изданиях приводятся схематические прорисовки комодов данного типа<sup>69</sup>, а также воспроизведение типологически наиболее близких музейному комоду образцов эпохи Регентства<sup>70</sup>. Подделочный возраст доминирующей в конструктивной основе породы древесины — пихты относительно поздний. Как показали исследования, он восходит к 1740-м гг. Это обстоятельство не позволяет связать время создания комода из коллекции музея с периодом наибольшей популярности данного типа мебели, но заставляет увидеть в нем образец архаической стилевой тенденции во французском мебельном искусстве эпохи зрелого рококо. Среди наиболее близких аналогов подобного рода — созданный около 1760 г. комод работы парижского мастера из коллекции Музея художественных ремесел во Франкфурте-на-Майне<sup>71</sup>.*

<sup>69</sup> См. в кн.: Aussel A. Etude des styles du mobilier. Paris, 1986. P. 93; L'encyclopedia des styles d'hier et d'aujourd'hui. Les meubles, les objets, les ambiances. Sous la direct. de A. Morand, textes de S. Chadenet et J. Delamare. Paris, 1969. P. 115.

<sup>70</sup> См. в кн.: Дэвидсон П. Справочник коллекционера-антиквара. Периодизация по детали. М.: Арт-Родник, 2002. С. 55; Burckhardt M. Commodes. Paris, 1970s. P. 11, 13; Felice R., de. Le meuble francais sous Louis XIV et la Regence. Paris, 1922. Pl. 43, fig. 54; Janneau G. Les meubles. Vol. 2. Paris, 1981, fig. 1; Kjellberg P. Le mobilier francais. Vol. 1. Paris, 1978. P. 114, fig. 120.

<sup>71</sup> Приводится в кн.: Freytag C. Bruckmann's Möbel-Lexikon. Munchen, 1978. S. 142, Abb. 54.



**186. Бюро-секретер.** Германия (Саксония ?). Вторая половина XVIII в.

Пихта, фанеровка и наборная работа орехом, интарсия, токарная работа, резьба, 106,5×47×67,5.

**Описание**

*Конструкция.* В верхней части спереди — устроенная под наклоном откидная доска прямоугольной формы; за откидной доской девять выдвижных ящиков, скомпонованных «лестницей» в три яруса; под средним ящиком нижнего яруса раздвижная доска-дверца потайного отделения. В конструкции нижней части два выдвижных ящика; в передних угловых частях, над верхним ящиком две выдвижных рейки-кронштейна для поддержания откидной доски — прямые, прямоугольные в сечении, с точеной ручкой-бобышкой. В опорной конструкции четыре резных, изогнутых «кабриоль», сужающихся книзу ножек, имеющих в нижнем окончании форму стилизованных копытц.

*Декор.* В отделке передней стороны секретера набор орехового дерева в виде прямоугольных клейм, по периметру каждого из которых отделка из шпона ореха и выполненная в технике интарсии прямоугольная рамка из узкой полосы светлого дерева (клен ?); нижний край царги профилирован (в рисунке профиля криволинейный выступ, фланкированный двумя дугами) и обработан пояском наборного ореха. Внешние боковые стороны ножек украшены профилировками глухой резьбы. На торцовых стенках — отделка из наборного ореха в виде клейм, повторяющих форму стенок.

**Поступление** из хозяйственного отдела МРА в 1958 г. Инв. № РVI - 334.

Конструкция и декоративное оформление секретера во второй половине XIX в. и позднее подвергались неоднократным ремонтам. В конструкции внутреннего шкафа бюро сохранился лишь один первоначальный ящик, выполненный из пихты, с отделкой передней стенки ореховым шпоном; шесть новых ящиков изготовлены из березы, с фанеровкой передних стенок капом груши; два ящика представляют собой новоделы из фанеры и деталей от старых конструктивных элементов. На откидной доске внутренняя поверхность крыта красным сукном, обклеенным по периметру узкой полосой клеенки; в плоскость внешней поверхности врезан крупный овал медальон из фарфора, орнаментированный однотонной росписью с изображением цветов. Декоративный выступ по центру передней стороны царги заменен новоделом из тонированной березы. Первоначальная фурнитура полностью заменена деталями из бронзы от отделки аналогичного назначения, заимствованными с предместов мебели русской работы начала XIX в., а также их имитациями из тонированной пластмассы и бронзирования металла. Вместе с тем сохранившиеся без изменений особенности общей формы и конструкции материалы и техника изготовления, а также детали декора позволяют не только с большей или

меньшей степенью точности определить время и место создания секретера из коллекции МА, но и отчасти реконструировать первоначальный вид и форму трансформированных элементов конструкции и декора.

#### **Аналоги**

Наиболее ранний вариант аналогичного по конструкции и общему формальному решению типа корпусной мебели встречается в круге английских образцов эпохи Георга I (1720-е гг.). Эти образцы отличаются типичной для данного этапа развития английской мебели формой опорной конструкции: в нижнем окончании изогнутых «кабриоль» ножек — уплощенные «подушечки»<sup>72</sup>. Позднее, во второй трети XVIII в., данный тип получил распространение в круге изделий Саксонской мебельной школы и в частности мастеров Дрездена<sup>73</sup>. Среди опубликованных рокайльных образцов мебели дрезденской школы наиболее близкое функционально-декоративное решение демонстрирует созданное около 1740 г. бюро наборного орехового дерева, ранее принадлежавшее Теодору Апелю и находившееся в поместье Эмплицц (ныне местонахождение неизвестно)<sup>74</sup>. Сравнительный анализ секретера из собрания МА и произведений немецких мебельщиков допускает сделать следующие предположения относительно времени его создания и первоначальной отделки. Строгая прямолинейность формы корпуса свидетельствует о сравнительно позднем — не ранее 1760–1770 гг. — происхождении экспоната. Предполагаемые мотивы декора: на внутренней поверхности откидной доски — набор орехового шпона, возможно, в виде прямоугольных клейм. В прорисовке выступа по центру передней стороны царги — трехлепестковая форма уплощенного абриса с более крупным и развитым средним компонентом. Детали фурнитуры были выполнены из латуни и имели симметричную криволинейную форму (на замочных скважинах — накладки-картуши, ручки в виде фигурных колец).



<sup>72</sup> Один из таких образцов — секретер, фанерованный красным деревом (около 1725 г.), воспроизводится в кн.: Truman N. *Historic Furnishing*. London, 1950. P. 83, fig. 125.

<sup>73</sup> Секретер наборного ореха (1730-е гг.) из собрания Гаманн в Дрездене — один из ранних типологических аналогов немецкой работы с ярко выраженной рокайльной разработкой формы — опубликован в кн.: Haase G. *Dresdener Mobil des XVIII Jahrhunderts*. Leipzig, 1983. S. 303, Kat. n. 116; Taf. 114.

<sup>74</sup> Приводится в кн.: Arps-Aubert R., von. *Sachsische Barockmobel 1700-1770*. Berlin, 1939, Abb. 76a; Haase G. *Dresdener Mobil des XVIII Jahrhunderts*. Leipzig, 1983. S. 302, Kat. n. 114.



**187. Комод.** Средняя или Южная Германия. Последняя треть XVIII в.

Пихта, орех, вишня, яблоня, кипарис, маркетри из различных пород дерева — ореха, груши, палисандра, ясеня, ольхи, клена и др., цветная тонировка, чернение, резьба, токарная работа, 84,5×61×106.

**Описание**

**Конструкция.** Корпус прямоугольной формы с дугообразно изогнутой передней стенкой. В конструкции три выдвижных ящика. В основании четыре точеных ножки в форме уплощенных шаров.

**Декор.** Края верхней доски и нижнего завершения профилированы. Поверхность верхней доски, передних стенок ящиков, а также торцовых стенок комода декорирована композициями наборной работы. В рисунке набора верхней доски в средней части, в криволинейном

клейте — перевязанный лентами букет цветов и разбросанные по фону изображения игральные кости, лягушки, ящерицы, улитки, жучка, бабочки, мышки, раковины; по периметру — симметричные композиции из стилизованных растительных форм. В орнаментации передних стенок ящиков — единый композиционный принцип: по периметру — образующий прямоугольную рамку поясок наборного ореха; по центру, вокруг замочной скважины — щитовидная вставка зачерненного дерева, вписанная в картуш наборного дерева; центральный компонент фланкирован двумя криволинейными клеймами, в которых представлены пейзажи с видами средневековых городов-крепостей, причем обе архитектурные фантазии являются как бы зеркальным подобием друг друга с варьированием мелких деталей рисунка; архитектурные мотивы, декорирующие каждый ящик, не повторяются в аналогичных элементах декора других ящиков. В рисунке наборного декора каждой из торцовых стенок комода в вытянутом по вертикали клейме-картуше усложненной формы — сидящая на дереве птица.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. № PVI - 134.

**Аналоги**

Комод поступил в собрание МА как изделие французских мастеров второй половины XVIII в. Однако отдельные особенности конструктивного решения и характер декоративной отделки указывают на несомненную типологическую близость к кругу образцов бюргерской корпусной мебели, изготавливавшейся в средней и южной Германии в 1760–1780 гг. В данном контексте показательны, в частности, мотивы наборной орнаментации секретера мекленбургской работы (вторая половина XVIII в., Музей в Нюрнберге) и шкафа баденской работы (около 1760 г., Альгау-Вюртемберг, замок Цайль)<sup>75</sup>. В пользу принятой нами датировки



<sup>75</sup> Воспроизводятся в кн.: Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 2. Stuttgart, 1923. S. 216; Kreisel H. Die Kunst des deutschen Möbels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Bd. 2. München, 1970, Abb. 305.

свидетельствуют результаты проводившегося в 1993 г. обследования поделочного возраста пихты и ореха, из которых изготовлена конструктивная основа комода, а также рисунок декоративной отделки замочных скважин, характерный для корпусной мебели эпохи классицизма<sup>76</sup>.

**188. Шкаф-секретер.** Западная работа (Германия ?). Вторая треть XIX в.

Дуб, фанеровка зачерненным деревом и капом клена, тонировка под черное дерево, токарная работа, инкрустация латунью с гравировкой и чернением, бронза золоченая, 140×37×65.

#### **Описание**

*Конструкция.* Корпус прямоугольной формы. В конструкции вверху — выдвижной ящик; в средней части, за прямоугольной доской, обитой с внутренней стороны бархатом, — шкафчик с полочкой и тремя выдвижными ящиками, из которых верхний вдвое больше двух нижних; в нижней части — четыре выдвижных ящика; в венчающей части — профилированный пояс-карниз и низкий прямолинейный «аттик»; в основании — четыре низких точеных ножки в форме перевернутых лукович. Передние угловые части секретера обработаны в верхнем завершении и в цоколе прямоугольными выступами.

*Декор.* Мотивы накладной бронзовой орнаментации на передней и торцовых стенках секретера: в отделке венчающего карниза — пояс, в рисунке которого чередование стилизованного акантового листа и сильно удлиненного по вертикали ионика. По нижнему краю верхней части — пояс в виде гирлянды лавровых листьев. По верхнему краю цоколя — пояс из стилизованных акантовых листьев. В отделке передних угловых частей, вверху, на уровне откидной доски — декоративные кронштейны пятигранного сечения, сужающиеся книзу. В декоре кронштейнов, в верхнем завершении — орнаментальный пояс, в средней части — овалы медальоны с профильными антиклизированными изображениями женских головок в цветочных венках, а также обрамляющие медальоны ленты и лавровые гирлянды, в нижней части — каннелюры, в нижнем окончании — шишки аканта. На передней стороне угловых частей, над верхним краем цоколя — композиции из стилизованных растительных форм (в рисунке акант, остролист, лавр). В рисунке латунной инкрустации на передних стенках ящиков, откидной доске и в верхнем завершении угловых частей — двойные прямоугольные рамки, из которых внешняя значительно шире внутренней. В отделке торцевых стенок и цоколя — одинарные прямоугольные рамки. В декоре



<sup>76</sup> См. в кн.: Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938. P. 103.

плоскости, очерченной рамками, на ящиках — картуш (на замочной скважине) между драпировками и стилизованными побегами аканта, на откидной доске — натюрморт из музыкальных инструментов, нот и цветов. В отделке фасадной поверхности передних угловых частей — стилизованная имитация каннелюр. В отделке внутреннего шкафчика за откидной доской, а также стенки шкафчика, полочка, внешняя сторона передних стенок и вся внутренняя поверхность ящиков фанерованы капом клена; верхний край передних и боковых стенок ящиков, передняя сторона конструктивных элементов между ящиками тонированы под черное дерево. В профиле передних стенок ящиков — сильный волнообразный изгиб. Отделка передней стенки верхнего ящика имитирует конструкцию из двух ящиков, декоративно оформленных идентично двум нижним: по центру — бронзовая ручка в форме стилизованного цветочного бутона, по периметру — инкрустация латунию в виде образующих прямоугольную рамку узких полос.

**Поступление** из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 531.

Конструкция — элементы, несущие выдвигаемые ящики, крепление откидной доски, внутренняя конструкция задней стенки, а также детали бронзовой отделки (кронштейны) и фанеровки — со следами поздних ремонтов некачественной работы. Характер поновлений допускает предположение о несколько иной первоначальной конструкции внутреннего шкафчика бюро.



**189. Шкаф-секретер.** Западная работа (Германия ?). Вторая четверть (?) XIX в.

Дуб, клен, кипарис, палисандр, наборная работа кленом и палисандром, мозаика из черепахи и кости, инкрустация латунию, перламутром и костью, тонировка, токарная работа, резьба, 164×46×89.

#### **Описание**

**Конструкция.** Корпус прямоугольной формы. В конструкции сверху — выдвигаемый ящик; в средней части — бюро; в нижней части, за двустворчатой дверцей — три выдвижных полочки; в венчающей части — профилированный карниз и низкое прямоугольное навершие-«аттик»; в основании — низкий цоколь на четырех резных ножках в виде брусков прямоугольного сечения с профилированными торцовыми сторонами. Конструктивное решение бюро: за прямоугольной откидной доской, обитой с внутренней стороны синим бархатом, — шкафчик, оформленный в виде архитектурной композиции. В средней части композиции — полочка-ниша, решенная в виде залы с зеркальными тыльной и боковыми стенками, мозаичным полом и двумя декоративными аркадами. В венчающей части, над нишей и в цоколе архитектурной композиции — по одному выдвижному ящику. Передняя стенка нижнего ящика обработана прямоугольными выступами, имитирующими постаменты колонок. В передней стенке каждого ящика — две маленьких точеных ручки из палисандра.

**Декор.** Поверхность фасадной и торцовых стенок секретера украшена орнаментальной инкрустацией из латуни,

перламутра и кости. Мотивы орнаментации передней стороны: на «аттике» — крестообразной формы четырехлепестковая розетка между стилизованными листовыми формами (лозы, обвивающие акантовый стебель). На передней стенке выдвижного ящика, по центру — фигурка лебедя между лавровыми ветвями и рогами изобилия. С каждой стороны от центра — зеркально повторяющаяся композиция, в рисунке которой — «вырастающая» из чашечки цветка, завершающего волутообразно завивающийся стебель аканта, антикизированная женская полуфигура, держащая в одной руке чашу, в другой — ленту, конец которой придерживает лапой лебедь, помещенный на «стрелке» другого акантового стебля. Рисунок композиции дополнен мотивом орнаментальных гирлянд. На внешней поверхности откидной доски, по центру, в овальном клейме, заключенном в двойную орнаментальную рамку, — композиция «Леда с лебедем». Над клеймом — фонтан в виде чаши, украшенной двумя стилизованными фигурками тритонов. Вокруг клейма крестообразно скомпонованы стилизованные растительные формы (акант, камыши). Между рукавами креста помещены соединенные короткими цепочками четыре круглых медальона с антикизированными профилями женских и мужских голов. Между откидной доской и нижним шкафчиком — узкий орнаментальный пояс с изображением вазона, фланкированного геометрическими и стилизованными растительными формами (орнаментированные «в сетку» овалы, акант, лавр, камыши). На внешней поверхности створок нижнего шкафчика, в центре — вазон, к ручкам которого «привязаны» декоративно оформленные в виде подвесок две замочные скважины (левая личинка замочной скважины является не имеющей функционального значения имитацией), центральный компонент обрамлен стилизованными растительными формами (акант, камыши, лавровые гирлянды, лозы). На цоколе — чаша с крышкой между скомпонованными в виде орнаментального пояса растительными формами (акант, камыши, лавр, цветы). В отделке передних угловых частей — образующая узкий пояс повторяющаяся по рисунку композиция. Основные мотивы орнамента — два сидящих крылатых сфинкса, ваза с фруктами в лавровом венке, два орла, круглый медальон с профильным изображением женской (по левой стороне) и мужской голов, обрамленная лавровыми ветвями фигура ангела, держащего на вытянутых вверх руках стилизованный вазон в виде амфоры, ручки которой соединены цепочкой. Композицию дополняют растительные формы — акантовые побеги, пальметты, лавр, цветы, дубовые ветви. В декоре каждой из торцевых сторон секретера на «аттике» — композиция из девятилепестковой розетки и обвивающих стебель лоз (концы стебля украшены пальметтами). На уровне верхнего ящика — круглый медальон в двойной орнаментальной рамке, где представлен вазон, ручки которого решены в виде акантовых и лавровых побегов, медальон фланкирован пальметтами и акантом.



На уровне откидной доски и нижнего шкафчика, по центру, в круглой тройной орнаментальной рамке, скомпонованной из геометрических и растительных мотивов (овалы, лавр), представлен орел, сидящий на краю корзины с цветами, сверху и снизу от центра — симметричные композиции из акантовых побегов, камышей, лавровых гирлянд и пальметт. На цоколе — пятилепестковая розетка в узкой круглой рамке между стилизованными листьями аканта и крупными девятилепестковыми пальметтами. По периметру торцовых стенок шкафа, а также внешней поверхности откидной доски и двустворчатой дверцы — повторяющаяся по рисунку двойная орнаментальная рамка, украшенная в углах виньетками из листьев аканта и пальметт, по центру каждой стороны — изображением бабочки в круглом обрамлении из лиственных и цветочных форм. Во внутренней отделке бюро: края откидной доски, ящики, «потолок», стволы колонок и арки ниши-«залы» выполнены из массива и шпона клена; капители и базы колонок, накладные профилированные тяги на архивольтях арок, пояски-профили на горизонтальных конструктивных элементах архитектурной композиции (в ее венчающей и цокольной части), а также вся наборная орнаментация, украшающая передние стенки ящиков, края откидной доски, пазухи арок и переднюю плоскость угловых частей «фасада» ниши, — из палисандра; «пол» ниши изготовлен в технике мозаики из пластин кости и черепахи со вставками из латуни. Основные мотивы наборного декора из палисандра: геометрические — круг, диск; растительные формы — листья, пальметты. В основе рисунка набора на откидной доске: чередование четырехлепестковых клейм со вписанными в них восьмилепестковыми розетками и лиственными формами и клейм, приближающихся общим абрисом к квадрату, поле которого орнаментировано сеткой ромбов (в каждый ромб вписана геометрическая фигура в виде трилистника). В рисунке мозаичной орнаментации геометрическая трехчастная композиция, где каждый компонент состоит из трех прямоугольных клейм (среднее из них — квадратной формы). В декоре идентичных друг другу по рисунку орнаментации боковых компонентов в среднем клейме, по центру, в квадрате из черепахи — готический инициал «М» из латуни. Вокруг центрального элемента — восемь аналогичной формы и размера квадратов, украшенных по фону из черепахи вписанными в круг восьмилепестковыми розетками из кости, а также сетка квадратов меньшего размера, отделанных по фону из кости четырехконечными звездами из черепахи. В каждом из двух боковых клейм — геометрический, чередующийся в шашечном порядке орнамент: по фону из черепахи — квадраты, треугольники и вписанные в шестиугольные рамки шестилепестковые розетки. Отделка центрального компонента рисунка мозаичного «пола» отличается от декоративного решения боковых рисунком орнаментации в среднем клейме. В квадрат вписан круглый медальон, по центру которого по фону из черепахи выполнено из латуни геральдическое изображение, вокруг латунной вставки — набранный из кости и черепахи в шашечном порядке поясик чешуйчатого орнамента, по краям клейма — поясик из стилизованных акантовых побегов из кости по черепаховому фону. По периметру и между тремя основными



частями орнаментальной композиции «пола» — по фону из черепахи набор из кости в виде фризов из стилизованных акантовых побегов в узких прямоугольных обрамлениях. Венчающая часть секретера, а также верхний край цоколя отделаны накладными поясками-профилями; узкий поясок полувалик в основании карниза выполнен из кипариса и украшен накладной латуной.

**Поступление:** приобретен в магазине Смолторгина в Ленинграде в 1935 г.

Инв. № РVI - 80.

#### **Аналоги**

Конструктивное решение бюро в аналогичном варианте встречается в секретерах немецкой работы в стиле бидермайер<sup>77</sup>. Вместе с тем мотивы рисунка орнаментальной инкрустации на передней стенке шкафа, а также особенности прорисовки геральдической композиции во внутренней отделке бюро заставляют предположительно соотнести создание музейного образца с бракосочетанием представителей высшего сословия.



**190. Экран.** Западная работа. Вторая четверть (?) XIX в. Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, хлопчатобумажная набивная ткань, 97×4,5×69,5.

#### **Описание**

**Конструкция.** Система вписанных друг в друга прямоугольных деревянных рам, из которых внутренняя, с натянутой на нее тканью, является выдвигающей. Завершающий верхний край внутренней рамы невысокий выступ в виде прямолинейного пояска шестигранного сечения выполняет функцию ручки, за которую внутренняя рама экрана поднимается вверх по пазам боковых реек наружной рамы. В опорной конструкции два устоя в форме прямоугольных в сечении поперечных брусков, с волнообразным изгибом верхней поверхности у соединения с рамой.

**Декор.** Поверхность верхних угловых частей внешней рамы экрана с передней и тыльной сторон отделана квадратными филенчатыми вставками, слегка выступающими над плоскостью обрамления. В рисунке набивного орнамента ткани по светлому фону кремового оттенка — крупные, натуралистически трактованные цветочные формы.

**Поступление** из Музейного фонда МООНО в 1934 г.

Инв. № РVI - 13.

#### **Аналоги**

Наибольшую стилевую близость экран обнаруживает к кругу изделий аналогичного назначения, созданных немецкими и австрийскими мастерами в 1810–1820 гг.<sup>78</sup> Сравнительно небольшая толщина фанеровки допускает вероятность более позднего времени создания экрана из коллекции МА. Сходный образец имеется в собрании музея-усадьбы Архангельское.



<sup>77</sup> См. в кн.: Himmelheber G. Deutsche Mobelvorlagen 1800–1900. Ein Bilderlexikon der gedruckten Entwürfe und Vorlagen im deutschen Sprachgebiet. München, 1988. S. 115, nn. 309, 311. S. 129, n. 382.

<sup>78</sup> Ср.: Lupkes V. Die künstlerische Entwicklung des Feuerschirms in Westeuropa. Inaug. Diss. Köln, 1985. S. 444, Abb. 163. S. 456, Abb. 175. S. 457, Abb. 176.

## Часы



**191. Часы напольные.** Механизм — Франция, Париж. Первая треть XVIII в.

Пихта, дуб, яблоня, ель, фанеровка черным деревом и черепахой, инкрустация латунью, бронза золоченая, цветная эмаль, позолота и однотонная роспись по фарфору, 250×35×86.

### Описание

*Конструкция.* Корпус состоит из трех частей: верхней с циферблатом, средней и цокольной. По центру верхней части корпуса, в криволинейном проеме (линия верхнего края проема изогнута в форме дуги, по двум боковым сторонам — изгиб в форме лука, нижний край — прямолинейный) — круглый фарфоровый циферблат с указателем фаз Луны и будильником; по периметру циферблата — выполненные цветной эмалью с позолотой клейма из стилизованных растительных форм со вписанными в них аллегорическими изображениями знаков зодиака; между клеймами введены декоративные элементы из эмали с позолотой, в рисунке каждого из которых вписанная в ромб шестнадцатилепестковая розетка остроовальной формы. Боковые стороны верхней части корпуса образуют выступы-«крылья», общим абрисом образующие силуэт вазона с крутыми плечиками и сильно сужающимся книзу туловом. В венчающей части корпуса профилированный фронтон с плавным дугообразным изгибом по центру и раскреповками у левого и правого окончания. В рисунке формы средней части корпуса прямоугольный в сечении «вазон» без горлышка с удлиненным, сужающимся книзу туловом и крутыми скругленными плечиками. Цокольная часть корпуса с круглой решетчатой дверцей по центру и дугообразным изгибом боковых сторон, повторяющим форму дверцы, установлена на четырехугольном основании со скругленными углами и волнообразно изогнутыми сторонами.

*Декор.* Вся внешняя поверхность передней и боковых сторон корпуса декорирована накладной бронзой и латунной инкрустацией по фону из черепахи и черного дерева. Мотивы декора верхней части корпуса: вокруг циферблата — симметричная композиция из дубовых ветвей, в основании которой — развевающиеся ленты. В венчающей части — повторяющие форму фронтона орнаментальные пояски и накладные украшения из стилизованных листовенных форм, выполненные из бронзы, а также мелкий растительный орнамент, инкрустированный латунью по фону из черепахи и черного дерева. В отделке углов — крупные завивающиеся листья аканта. Лиственная композиция передних углов дополнена с каждой стороны фигуркой крылатого дракона (в верхней части) и стилизованными головками дельфинов (в нижнем завершении). По центру нижней части — пальметта между волутообразно завивающимися листьями аканта. У соединения со средней частью корпуса — бронзовый «карниз» в виде орнаментального пояска полувалика. Основные мотивы декора средней части корпуса: по периметру передней стороны — повторяющая ее общий абрис узкая орнаментальная рамка из бронзы. На поле, очерчен-

ном рамкой, — симметричная композиция из латуни по черепаховому фону, в рисунке которой орнаментальное клеймо, приближающееся по форме к кругу, со скругленными выступами по центру верхнего и нижнего завершения (в орнаментации клейма решетка из вписанных крестообразные рамки крестовидных розеток), вокруг клейма — ажурная вязь из стилизованных растительных побегов. У соединения с основанием верхней части корпуса — симметричная композиция накладной бронзы из картуша между перепончатыми крыльями, стилизованными листовными формами и цветочными гирляндами, концы которых держат в клювах головы грифонов, помещенные в завитках крупных акантовых листьев в верхней части углов. В нижней части ребер углов — узкие пояски-тяги. У соединения с нижней частью корпуса по центру — крупная крылатая пальметта, декорированная у основания розеткой, наложенной на раковину, в углах — накладные украшения из стилизованных листовных форм, по нижнему краю — бронзовый орнаментальный пояс полувалик, линия которого образует с фасадной стороны плавный дугообразный изгиб. В рисунке орнаментации цокольной части корпуса решетка дверцы в виде сетки ромбов с накладными четырехлепестковыми розетками на углах. Вокруг дверцы — набранная латунию по черепаховому фону арабесковая вязь мелкого растительного орнамента, в которую вкомпонованы два круглых клейма (в аналогичной технике), со вписанными в них стилизованными круглыми розетками из листовных форм. У соединения со средней частью корпуса — симметричная композиция накладной бронзы, в рисунке которой крупная пальметта между стилизованными акантовыми листьями, декорирующими также верхнюю часть углов. В средней части ребер углов — накладные пояски-тяги. В основании цоколя, по центру — картуш из стилизованных листовных форм, фланкирующих львиный маскарон, в углах — четыре львиных лапы, «врастающих» в крупные листья аканта, по периметру — широкий профилированный пояс из бронзы. Поверхность боковых стенок корпуса по всей его высоте фланкирована черным деревом и не имеет латунной орнаментации. В средней части циферблата надпись: «ATuret a Paris».

**Поступление** из ЦДА в 1934 г.

Инв. № РVI - 29.



*Материал и техника исполнения, а также отдельные приемы и мотивы декора корпуса указывают на несомненную связь с изделиями французских мебельщиков конца XVII – начала XVIII в., работавших в стиле буль<sup>79</sup>. Вместе с тем конструктивная структура и общий строй декоративной системы обнаруживают близкого сходства с известными аналогами, созданными в мастерской А.-Ш. Буля. Для работ мастерской в целом типичен отсутствующий в часах из коллекции МА контраст соотношения обрамляющей циферблат дробной по рисунку фигурной композиции из бронзы со строгими прямолинейными очертаниями нижней части корпуса<sup>80</sup>. Поэтому часы из собрания МА, отличаясь высоким уровнем художественного качества, тем не менее не могут быть отнесены к группе произведений, происхождение которых непосредственно связано с мастерской А.-Ш. Буля и его ближайших последователей.*

<sup>79</sup> Ср. с произведениями мастерской А.-Ш. Буля, в частности с часами из собрания дворца Фонтенбло: воспроизводятся в кн.: Champeaux A. de. Le Meuble. Vol. 2. Paris, 1906. P. 73, fig. 15, а также деталями декоративного убранства шкафа-кабинета из галереи Аполлона в Версале: см. в кн.: Navard H. Les Boule. Paris, s.a. P. 59.

<sup>80</sup> Ср., например, с созданными в мастерской Буля часами из собрания графини Е. Шуваловой в С.-Петербурге, а также из собрания Уоллес в Лондоне (ранее — Королевское собрание). Приводятся в кн.: Graul R. Das XVIII Jahrhundert. Dekoration und Mobiliar. Berlin, 1905. S. 48, Abb. 27; Roche D. Le mobilier francais en Russie. Meubles des XVII et XVIII siecles et du commencement du XIX conserves dans les palais et les musees imperiaux et dans les collections privees. Paris, 1913. Pl. XXVI.



**192. Часы напольные.** Голландия, Амстердам. Вторая четверть XVIII в.

Дуб, орех, наборная работа орехом, кленом и деревом фруктовой породы, резьба, токарная работа, бронза золоченая, 244×29×61.

**Описание**

*Конструкция.* Корпус состоит из трех частей: верхней с циферблатом (съёмная), средней и нижней. По центру верхней части корпуса — проем, решенный в виде арочного портала, фланкированного двумя угловыми колонками трехчетвертного сечения с профилированными базами и капителями из бронзы и увенчанного резным фронтоном криволинейного абриса. В проеме, закрываемом застекленной дверцей, — циферблат с указателем фаз Солнца и Луны, дней недели и секунд; в средней части циферблата — гравированная надпись: «Amsterdam. Samuel de Fongh». В удлиненной прямоугольной, со срезанными углами средней части корпуса — узкая дверца с четырехлепестковой формой верхнего и нижнего завершения и профилированными краями, имеющая забранный бронзовой решеткой овальный проем в центре. Цокольная часть корпуса — с волнообразным изгибом сторон, расширяется книзу, с декоративными срезами в отделке передних углов. В опорной конструкции корпуса четыре низких ножки, из которых передние — фигурные, в виде орлиных лап, сжимающих полусферу, задние — прямоугольные в сечении.

*Декор.* В отделке верхней части корпуса вокруг диска циферблата — четыре накладных бронзовых виньетки. В обработке задних угловых частей — колонки секторного сечения с бронзовыми капителями и базами. В верхней части передней и боковых сторон — прорезной орнаментальный фриз (в рисунке стилизованные растительные формы). В средней части каждой из торцовых стенок — узкая филенка, повторяющая общим абрисом арочный мотив на фасадной стороне и представляющая собой прорезную орнаментальную решетку (мотивы орнаментации решетки идентичны декору фриза). В рисунке резной композиции фронтона — обрамленный лавровыми ветвями картуш, украшенный бантом из лент и овальным медальоном с изображением антикизированного мужского профиля. В верхнем завершении передних углов — укрепленные на прямоугольных постаментах орехового дерева бронзовые навершия в форме удлиненных по вертикали шаров со шпильками. В декоративном оформлении средней части корпуса: в рисунке набора на внешней поверхности дверцы, по периметру — повторяющая абрис дверцы узкая рамка из клена, в средней части — набор из капа ореха, в верхнем и нижнем завершении — различной прорисовки орнаментальные вставки из клена с чернением (в рисунке асимметрично скомпонованные стилизованные цветочные побеги), по центру верхнего окончания — полуовальная вставка из дерева фруктовой породы (груша ?); в рисунке бронзовой решетки на овальном проеме в средней части дверцы — вверху орел, поддерживающий клювом драпировку, в средней части — вазон-курильница, фланкированный символическими атрибутами времени суток (слева — Луна и петух, справа — Солнце и сова). Мотивы наборной орна-

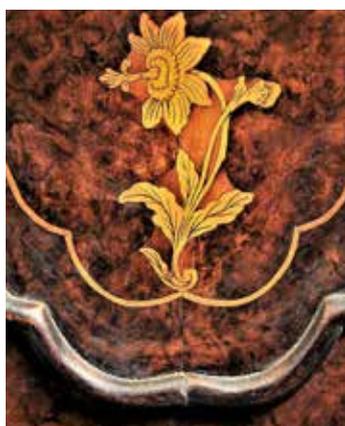
ментации на передней стороне цокольной части корпуса: по периметру — узкая криволинейная рамка из клена, в средней части, по фону из капа ореха — выполненная из клена с чернением асимметричная композиция с изображением стилизованных цветов (рисунок не повторяет аналогичные мотивы наборной орнаментации дверцы). Срезы передних углов цоколя обработаны раскреповками.

**Поступление** из ГМИИ в 1937 г.

Инв. № РVI - 280.

**Аналоги**

Часы из частного собрания в Голландии (Амстердам, механизм работы Яна Беегелара, середина XVIII в.) демонстрируют сходную по мотивам резной и наборной орнаментации декоративную отделку корпуса, а также идентичный рисунок овальной бронзовой решетки в средней части корпуса<sup>81</sup>.



<sup>81</sup> Воспроизводятся в кн.: Bassermann-Jordan E., von. Montres, horloges et pendules. Braunschweig, 1970s. P. 310, fig. 241.



**193. Часы кабинетные.** Англия, Лондон. Последняя треть XVIII в.

Дуб, красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, бронза золоченая, 48,5×16,7×26,3.

**Описание**

*Конструкция.* В передней стенке — прямоугольная застекленная дверца (в рисунке расстекловки прямоугольник с дугообразным выступом по верхнему краю); за дверцей — циферблат с указателем дней недели и будильником; выполненное из металла табло с указателями времени обрамлено по периметру пояском шпона красного дерева. В верхней части циферблата — гравированная надпись: «Yeldrae Notron London». В тыльной стенке — аналогичная дверца, открывающая доступ к механизму. В каждой из торцовых стенок — по два застекленных проема, из которых верхний имеет форму диска, нижний — прямоугольника с вогнутой линией верхнего края. В верхнем завершении корпуса профилированный карниз и четырехстороннее навершие. В венчающей части навершия — кольцеобразная бронзовая ручка приближающейся к овалу формы, укрепленная на прямоугольном профилированном основании. В основании корпуса профилированный цоколь на четырех низких прямоугольных в сечении ножках.

*Декор.* В отделке внешней стороны передней дверцы по периметру расстекловки — пояска-профиль; в каждой из верхних угловых частей — треугольное филанчатое углубление, декорированное прорезным орнаментом, в рисунке которого мелкая сетка ромбов; на замочной скважине — остро-овальная рельефная вставка красного дерева (идентичную отделку имеет также личинка замочной скважины задней дверцы). Вокруг циферблата — орнаментальные композиции накладной бронзы, в рисунке которых плетение стилизованных растительных форм. Каждая из передних угловых частей корпуса украшена спереди узкой продольной полосой-каннелурой. В декоративном оформлении верхнего завершения корпуса над каждой из угловых частей карниза — бронзовый декоративный элемент в виде маленькой точеной бобышки; по периметру основания и средней части венчающего навершия — узкие пояски-профили.

*Поступление* от О.П. Барановской в 1985 г. Ранее — в собственности М.Ю. Барановской.

Инв. № КПоф 4559/232.



# Интер- национальная мебель

КАТАЛОГ

## Мебель для сидения



**194. Стул.** Не ранее второй четверти XIX в.  
Палисандр, резьба, 117,6×49×60.

### Описание

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная, слегка вогнутая. Общий абрис спинки приближается к форме вытянутой по вертикали подковы. Сиденье мягкое, съемное, расширяется спереди, со слегка изогнутой в форме лука передней стороной, вогнутыми боковыми сторонами и скругленными задними углами. Царга прорезная, с волнообразным изгибом по нижнему краю, составляет единое конструктивное целое с низкими резными ножками. Передние ножки приближаются в сечении к форме ромба, со слегка скругленной и украшенной резьбой поверхностью двух внешних сторон, изогнуты «кабриоль», завершаются внизу волютами, поставленными на низкие цилиндрики. Задние ножки прямоугольные в сечении, в средней части слегка отогнуты назад, по двум внешним сторонам — с резной орнаментацией.

**Декор.** В рисунке прорезной композиции спинки акантовый стебель с расходящимися веером корневищами и густо ветвящимися побегам, перевитый двумя кобрами. Головы

*Поступил в коллекцию МА как изделие итальянской работы XVIII в. Сходные мотивы резного убранства — кобры, перевивающие богато разработанные акантовые побеги, — встречаются в произведениях круга венецианского мебельщика Андреа Брустолоне, работавшего в конце XVII – первой трети XVIII в.<sup>82</sup> Но в целом особенности конструкции, пропорции, форма спинки и общий характер декоративного решения нетипичны для творчества Брустолоне. Невысокий качественный уровень столярной работы, а также эклектизм стилистики стула из коллекции МА заставляют предположить его относительно позднее, имитаторское, происхождение. Среди конструктивно и стилистически наиболее близких образцов — тип так называемого материнского, или дамского, стула, получивший распространение в западноевропейской мебели в середине и второй половине XIX в. Название подобного типа мебели обусловлено его предназначением для занятий или игр с детьми. В орнаментации и формах подобных предметов нередко встречаются мотивы восточной, в частности китайской, мебели. В музейном стуле эти мотивы прослеживаются в форме спинки, а также декоративном решении царги и ножек.*

<sup>82</sup> Один из образцов подобного рода — кресло последней трети XVII в. — воспроизводится в кн.: Dewiel L.-L. Les styles de meubles. Paris, 1981. P. 45, il. 61.

змеи фланкируют по центру верхнего края спинки лист, венчающий стебель; кончики змеиных хвостов сливаются с корневищами и завитками побегов в нижнем завершении спинки. Мотивы резного декора царги и ножек: по верхнему краю царги — широкий уплощенный выступ скругленного профиля, орнаментированный пояском из стилизованных акантовых листьев. По нижнему краю передней и боковых сторон царги, а также по боковым ребрам передних ножек — поясок крупного горошчатого орнамента. На передней и боковых сторонах царги — симметричные прорезные композиции из акантовых побегов. На внешней поверхности ножек — листья аканта.

**Поступление** из собрания Е.А. Грекова в 1934 г.

Инв. № РVI - 27.

Опубликовано в кн.: Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. Путеводитель по коллекциям. М.: Легейн, 2010. С. 67, ил. 04.

**195. Четыре кресла в стиле барокко.** Не ранее второй трети XIX в.

Орех, резьба, токарная работа, 122×48×68.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, прямоугольной формы, полумягкая. Стойки спинки резные, в верхнем окончании решены в виде стилизованных листовых форм, в нижнем завершении представляют собой витые балясины. Локотники резные, изогнутые, завершаются спереди волютами, опираются на низкие прямые устои в виде витых балясин. Сиденье прямоугольное, полумягкое. В опорной конструкции четыре составляющих единое конструктивное целое с угловыми частями сиденья прямых точеных ножки, завершающихся внизу точеными бобышками и соединенных тремя проножками. Одна из проножек, три рейки которой составляют форму «Н», связывает передние и задние ножки; две других представляют собой поперечные перекладины, одна из которых соединяет передние, а другая — задние ножки. Ножки и все рейки проножек имеют форму витых балясин, с прямоугольными утолщениями в местах конструктивного сопряжения друг с другом.

**Декор.** Локотники у соединения со спинкой и в переднем завершении украшены глухой резьбой в виде крупных стилизованных листьев аканта.

**Поступление** из АМИ в 1935 г.

Инв. №N° РVI - 96-99.

**Аналоги**

В конструкции и декоративном решении являются имитацией голландских и немецких образцов конца XVII – начала XVIII в.<sup>85</sup>



<sup>85</sup> См., в частности, в кн.: Кес Д. Стили мебели. Будапешт: Издательство Академии наук Венгрии, 1981. С. 115, рис. 385. С. 121, рис. 419; Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 2. Stuttgart, 1923. S. 267.



**196. Кресло в стиле барокко.** Не ранее второй трети XIX в.

Орех, резьба, токарная работа, 137×48×66.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, полумягкая, слегка откинута назад, по верхнему краю — с волнообразным изгибом. Стояки прямоугольные в сечении, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Локотники резные, изогнутые, расширяются спереди, у соединения со спинкой имеют завершение в виде волют, в передней части представляют собой завивающиеся в волюты широкие трехлепестковые формы. Устои локотников решены в виде витых балясин. Сиденье полумягкое, слегка расширяется спереди. Передние углы сиденья являются конструктивным продолжением передних ножек — прямых, имеющих прямоугольное сечение в верхней части и нижнем завершении, в средней части — витых. В нижнем окончании передних ножек — точеные шаровидные бобышки. Задние ножки прямоугольные в сечении, слегка отогнуты назад. Передние ножки соединены между собой прямой точеной проножкой в виде витой балясины, с задними ножками — X-образной проножкой с криволинейными профилированными краями. Задние ножки соединены прямоугольной в сечении прямой рейкой.

*Поступление* из АМИ в 1935 г.

Инв. № РVI - 100.

**Аналоги**

Стилевые первоисточники — кресла французской работы второй четверти XVII в.<sup>84</sup>



**197. Два стула в стиле барокко.** Не ранее второй трети XIX в.

Орех, резьба, токарная работа, 101,5×46×53.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка квадратной формы, полумягкая, слегка откинута назад. Сиденье полумягкое, слегка расширяется спереди. Стояки спинки и ножки решены в виде прямых витых балясин. У соединения с сиденьем, в нижнем завершении, а также в местах сопряжения с проножками ножки имеют прямоугольное сечение. В нижнем окончании ножек — точеные шаровидные бобышки. Ножки соединены двумя проножками, одна из которых в форме «Н» связывает передние ножки с задними, другая, в виде поперечной перекладины — передние ножки между собой. Все рейки проножек обработаны в виде прямых витых балясин.

*Поступление* из хозяйственного отдела МРА в 1951 г.

Инв. №№ РVI - 313, 314.

**Аналоги**

Среди образцов западной работы XVII в., послуживших источником подражания, наибольшую близость по пропорциональному строю и типу конструктивного и декоративного решения обнаруживают предметы мебели для сидения,

<sup>84</sup> Воспроизводятся в кн.: Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938, fig. 592; Burckhardt M. Mobilier Louis XIII, Louis XIV. Paris, 1970s. P. 16.

созданные английскими мастерами в третьей четверти XVII в.<sup>85</sup> Аналогичные по конструкции и декору фламандские и французские образцы первой половины XVII в. отличаются несколько удлиненными по горизонтали формами спинки и сиденья, а также иными пропорциональными соотношениями конструктивных элементов<sup>86</sup>.

**198. Стул в стиле барокко.** Не ранее второй трети XIX в.

Орех, резьба, токарная работа, 131×45,5×54,5.

#### **Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. В рисунке прорезного средника спинки имитация порталной формы с раскрепованным фронтоном (по центру верхнего края спинки фронтоном образует полуовальный выступ), венчающим арку на двух стилизованных пилястрах с ионическими капителями. В арку вписан средник сквозной резьбы; прорезная композиция в нижнем завершении средника общим абрисом повторяет в «зеркальном отражении» линейный рисунок венчающей части. Средник укреплен на двух прямых, точеных в виде балясин стояках. Сиденье полумягкое, слегка расширяется спереди. Ножки прямые, точеные в виде балясин, в нижнем завершении имеют шарообразную форму, соединены X-образной проножкой. В форме проножки две уплощенные дугообразно изогнутые рейки; каждая дуга связывает переднюю и заднюю ножку.

*Декор.* Мотивы резного орнамента спинки: в средней части стояков, во фронтоне, на передней плоскости пилястр, в верхней и нижней частях прорезной рейки средника — стилизованные листовые формы. В средней части прорези средника — стилизованный вазон. На передней стороне стояков у мест их соединения со средником, а также в прямоугольных филенках цокольных частей пилястр средника — пятилепестковые розетки. Верхняя часть шаровидных окончаний ножек декорирована резным пояском, имитирующим бахрому.

*Поступление:* приобретен в антикварном магазине Мосгорга в 1934 г.

Инв. № РVI - 4.

#### **Аналоги**

Варьирует особенности конструкции и декора английских и голландских образцов последней четверти XVII в.<sup>87</sup> Сходный рисунок опорной конструкции и резного декора спинки встречается в некоторых французских изданиях проектных образцов мебели середины XIX в.<sup>88</sup>



<sup>85</sup> Воспроизведение см. в кн.: Chinnery V. Oak Furniture. The British Tradition: A History of early Furniture in the British Isles and New England. Woodbridge, 1986. P. 131, fig. 2: 136; Holm E. Stuhle. Von Antike bis zur Moderne. Eine Stilgeschichte des Sitzmobels, Munchen, 1978. S. 82, Abb. 100; The Connoisseur complete Encyclopedia of Antiques. London, 1983. P. 160; Lenygon F. Decoration in England from 1640 to 1760. London, n.d. P. 218, fig. 232.

<sup>86</sup> Ср.: Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. С. 172, ил. 119; Burckhardt M. Mobilier Louis XIII, Louis XIV. Paris, 1970s. P. 13.

<sup>87</sup> Ср.: Boulanger G. L'art de reconnaître les styles: France, Allemagne, Angleterre etc. Paris, 1961. P. 312; Fenn F., Willie E.B. Old English Furniture. London-New York, n.d. Pl. LXXV; Robinson F.S. English Furniture. London, 1905. Pl. LXIX, n. 1.

<sup>88</sup> См., в частности, в кн.: Guilmarde D., Midart. Le Garde-meuble ancien et moderne. Collection de Sieges. Paris, 1850-s. Pl. 774.



**199. Стул в стиле барокко.** Не ранее второй трети XIX в.

Орех, бук, резьба, токарная работа, 132×42×51,5.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. В рисунке прорезного средника спинки в венчающей части — прорезное навершие, криволинейный абрис верхнего края которого приближается к трехлепестковому; в средней части — три вертикальных планки сквозной резьбы; в нижнем завершении — поперечная прорезная планка. Стояки спинки — прямые, точеные, в виде витых балясин, имеющих у соединения со средником прямоугольное сечение. Сиденье полумягкое, слегка расширяется спереди. Ножки решены в виде аналогичных по рисунку стоякам спинки витых балясин, в нижнем завершении, а также в местах соединения с сиденьем и проножками, имеющих прямоугольное сечение. В нижнем окончании ножек — точеные бобышки в форме уплощенных шаров. Ножки соединены двумя проножками, одна из которых в форме «Н», образуемой тремя рейками, соединяет передние и задние ножки, другая, в виде поперечной перекладины — передние ножки между собой. Все рейки проножек представляют собой идентичные по прорисовке стоякам витые балясины.

*Декор.* Мотивы резной орнаментации спинки и ножек: на передней стороне прямоугольных в сечении частей стояков и передних ножек — овальные розетки; в верхнем завершении средника — пальметта, венчающая прорезную композицию из стилизованных лиственных форм; в прорези центральной рейки средника — орнаментальная композиция в виде вытянутой по вертикали цепочки из трех «вазонов»; в рисунке прорези боковых и нижней реек средника — две крупные S-образные формы, фланкирующие стилизованные лиственные завитки.

*Поступление:* приобретен в антикварном магазине Мосгорга в 1934 г.

Инв. № РVI - 5.

**Аналоги**

В стилевом отношении имитирует тип английской мебели для сидения эпохи Карла II Стюарта (около 1660 г.)<sup>89</sup>. Типологически сходные образцы с аналогичным решением опорной конструкции и резной орнаментации спинки встречаются среди французских проектов «исторической» мебели середины XIX в.<sup>90</sup>



<sup>89</sup> Ср.: Robinson F.S. English Furniture. London, 1905. Pl. LXIX, N 1, 2.

<sup>90</sup> См., в частности, в кн.: Guilmar D., Raze. Le Garde-meuble ancien et moderne. Collection de Sieges. Paris, 1850-s. Pl. 488.

**200. Стул в стиле барокко.** Не ранее второй трети XIX в.

Орех, резьба, токарная работа, плетение, 131,5×43×47.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная. В рисунке прорезного средника спинки по центру — забранный сеткой мелкого плетения узкий, сильно вытянутый по вертикали проем прямоугольной формы с дугообразной линией верхнего края; сетка укреплена на четырех планках сквозной резьбы, из которых верхняя и нижняя соединены с двумя прямыми точеными стояками-балеясинами. Стояки в средней части и нижнем окончании имеют круглое сечение, у соединения со средником — прямоугольное, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье плетеное, расширяется спереди. Передние ножки имеют форму резных фигурных устоев, в нижнем завершении которых накладной пояс-профиль. Задние ножки в местах соединения с сиденьем, проножками и в нижнем окончании — прямоугольные в сечении, в промежутках — круглые в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад. Передние ножки соединены между собой широкой прорезной проножкой в виде фигурной композиции, с задними ножками — проножкой в форме «Н» из трех точеных реек-балеясин; в форме проножки, связывающей задние ножки, — круглая в сечении точеная балеяси́на.

**Декор.** В прорези венчающей части спинки — симметричная композиция со стилизованным изображением павлина между С-образно завивающимися растительными формами. В рисунке резьбы боковых планок средника — стилизованное изображение летящего орла между С-образными растительными завитками. В прорези нижней планки средника, а также на передней стороне стояков у соединения со средником — стилизованные листовые формы. В рисунке резьбы передних опорных устоев: на левой ножке — вверху аллегория порока (вероятно, Зависти или Клеветы) в виде женской полуфигуры со змеевидными волосами и обвитой змеей левой рукой; в сужающейся книзу дощатой нижней части — щитовидный картуш с изображением наугольника и буквами «WG», а также подвязанные к нижнему завершению картуша плоды; на правой ножке, вверху — аллегория добродетели (предположительно, Скромности или Целомудрия) в форме женской полуфигуры, прикрывающей грудь и лоно руками, в нижней части — композиция из стилизованных растительных форм. В рисунке прорези передней проножки по центру — картуш щитовидного абриса с изображением Геракла со львом, по сторонам — фигурки двух поддерживающих картуш путти.

**Поступление:** приобретен в ювелирном объединении Мосторга в 1935 г.

Инв. № РVI - 89.



*Решение спинки по форме и декору стилистически близко немецким образцам XVII в. Дидактическая направленность, а также технические и композиционные приемы декоративного оформления передних ножек аналогичны обработке ордерных элементов в ларях и шкафах (для отделки кресел и стульев подобное решение нетипично), создававшихся мастерами Голландии и особенно Северной Германии в первой трети XVII в.<sup>91</sup> Не исключено, что передние опорные устои и связывающая их проножка в «итальянском» стиле были заимствованы, как это нередко практиковалось в XIX в., с подлинных изделий значительно более раннего времени.*

<sup>91</sup> См., в частности, в кн.: Feulner A. Kunstgeschichte des Mobels seit Altertum. Berlin, 1927. S. 194, Abb. 187. S. 195, Abb. 188; Schmidt R. Möbel. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Berlin, 1920. S. 103, Abb. 83. S. 108, Abb. 86. S. 110, Abb. 88.



**201. Три стула в стиле английской мебели начала XVIII в.** Не ранее второй трети XIX в.

Орех; бук, тонированный под орех; резьба, токарная работа, 107×37×48.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная, в средней части слегка отогнута назад. В рисунке средника дощатая планка с фигурными краями, общий абрис которых придает среднику форму стилизованного вазона. Основание «вазона» укреплено на прямой поперечной рейке прямоугольного сечения, соединяющей стояки со средником в нижней части спинки. В рисунке стояки в верхней части, у соединения с завершением средника, изогнуты в форме «С» с волнообразными резными окончаниями, в средней части — с легким S-образным изгибом. В верхней и средней части стояки с тыльной стороны скруглены, спереди имеют уплощенную поверхность; в нижнем завершении, у соединения с поперечной рейкой прорези спинки — прямые, прямоугольные в сечении, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, со скругленными передними углами и вогнутыми боковыми сторонами, кожаное. Передние ножки резные, профилированные, с изгибом «кабриоль», сужаются книзу, завершаются внизу стилизованными орлиными лапами, сжимающими в когтях полусферу. Задние ножки в местах соединения с сиденьем, проножками и в нижнем окончании — прямоугольные в сечении, в промежутках — круглые в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад. Ножки соединены двумя проножками, одна из которых в форме «Н», состоит из двух точеных реек-балаясин, связывающих передние и задние ножки, а также поперечной волнообразно изогнутой в форме лука перекладки. Задние ножки соединены круглой в сечении точеной рейкой-балаясиной.

*Декор.* В верхнем завершении средника уплощенная композиция глухой резьбы из листовенных форм и крупной стилизованной раковины, образующей волнообразным верхним краем дугообразный выступ по центру венчающей части спинки. Спереди, по краям средника и верхней части стояков — узкий резной пояс-профиль, в верхнем завершении передних ножек — выполненная в технике глухой резьбы орнаментальная композиция, варьирующая мотив декоративной отделки венчающей части спинки.

**Поступление** из собрания В.Л. Горенштейна в 1934 г.

Инв. №№ РVI - 35-37.

**Аналоги**

Опубликованы в статье Н.Н. Соболева как произведения английских мастеров, созданные в так называемом стиле королевы Анны (1710–1720 гг.)<sup>92</sup>. Очень близкий по конструкции и декору тип мебели для сидения также встречается в кругу изделий немецких мебельщиков середины XVIII в.<sup>93</sup> Однако некоторая огрубленность рисунка резного декора, небрежность обработки дерева в местах сопряжения конструктивных элементов, а также относительно поздний

<sup>92</sup> См. в кн. Соболев Н.Н. Стулья и кресла эпохи Чиппенделя. В кн.: Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Ежегодник музея архитектуры. Под ред. А.И. Некрасова. Вып. 1. 1936. М., 1937. С. 91, рис. 1-3, упом. С. 98, 100.

<sup>93</sup> Ср.: Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 2. Stuttgart, 1923. S. 289.

возраст древесины (не ранее начала XIX в.) заставляют с достаточной степенью правомерности связать происхождение стульев из коллекции МА с кругом распространенных в XIX в. имитаций ранних стилевых направлений в истории мебели.

**202. Табурет.** Не ранее второй трети XIX в.

Тонировка под красное дерево, резьба, 43×42×53.

**Описание**

*Конструкция.* Сиденье прямоугольной формы, полумягкое. В опорной конструкции четыре изогнутых «кабриоль», сужающихся книзу ножки, в нижнем окончании которых скругленные уплощенные «подушечки» на низких основаниях-цилиндриках. В верхней и средней части ножки имеют прямоугольное со скругленными углами сечение, в нижней части — круглое.

*Декор.* В рисунке резьбы в верхнем завершении каждой ножки — крупный стилизованный акантовый лист. У соединения ножек с нижним краем царги — выступы в виде полуваликов, декорированных волютообразными завитками.

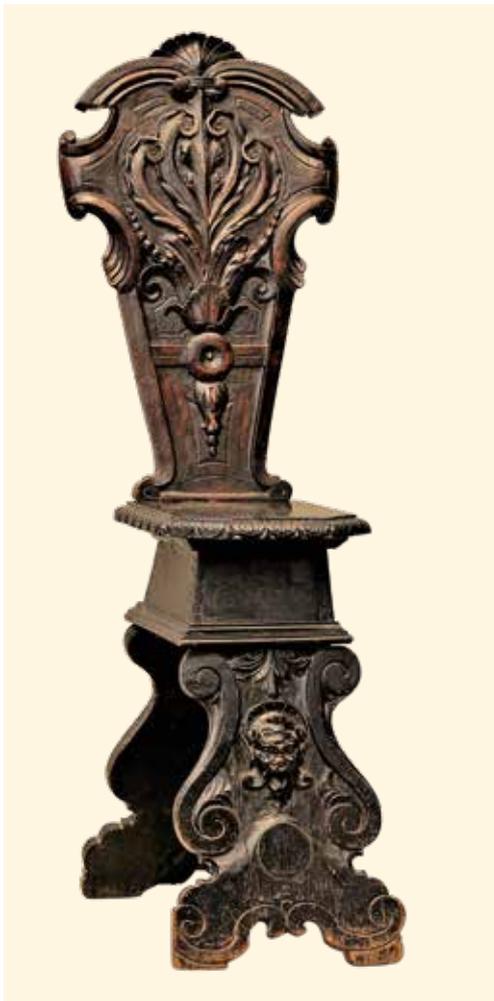
*Поступление* из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 361.

**Аналоги**

Форма и декор опорной конструкции имитируют образцы английской мебели второй трети XVIII в.





**203. Два стула в стиле ренессанс.** Не ранее середины XIX в.

Орех, резьба, тонировка под черное дерево, 113,5×46×28.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, дощатая, резная. В рисунке спинки общий абрис верхней части имитирует форму картуша; в средней части и нижнем завершении спинка имеет прямолинейные очертания, сужается книзу, с легким волнитообразным изгибом у соединения с сиденьем. Сиденье жесткое, дощатое, в форме вытянутого вперед прямоугольника со срезанными углами и скругленными резными краями. Царга широкая, прямоугольная, расширяется книзу, по нижнему краю профилированная. В опорной конструкции несущие переднюю и тыльную стороны царги два дощатых устоя криволинейного абриса, передний из которых слегка откинут вперед, задний — назад. Устои соединены прямоугольной в сечении проножкой, линия верхнего и нижнего краев которой придает ей форму балясины.

*Декор.* Мотивы резного орнамента передней стороны спинки: в венчающей части — симметричная композиция из семи-лепестковой пальметты в форме вытянутого полуовала и двух дугообразно изогнутых профилированных поясков, образующих в основании пальметты сомкнутые перемычкой волюты. В отделке средней и нижней части спинки: по центру — «букет» из скомпонованных веером крупных стилизованных листьев аканта в «вазоне» из акантовых побегов с двумя ручками-волютами; в основании «вазона» — восьмилепестковая розетка, вписанная в диск. Края спинки обработаны пояском-профилем прямоугольного сечения, образующим у соединения спинки с сиденьем волюты. В орнаментацию спинки введены также гирлянды из растительных форм, напоминающих бутоны тюльпанов и колокольчиков. Края сиденья декорированы резным полуваляком. В рисунке резьбы пояска пятилепестковых полурозеток, каждая из которых вписана в полуовальную рамку. В рисунке резьбы переднего опорного устоя по центру верхнего завершения — стилизованный акантовый лист; по центру средней части — маскарон с головным убором в виде пальметты, образующей слева и справа завитки-волюты; маскарон фланкирован двумя крупными S-образными формами в виде поясков-профилей прямоугольного сечения с волнитообразным верхним и нижним завершением; по нижнему краю — пальметта из стилизованных акантовых листьев между двумя волютами, выполняющими функцию опорных частей устоя — ножек.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 203, 204.

**Аналоги**

Стилевые первоисточники — стулья итальянской работы XVI в. с вариациями формы и декоративного решения — воспроизводятся в различных научных изданиях<sup>94</sup>.

<sup>94</sup> См. в кн.: Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. С. 114, ил. 77. С. 122, ил. 85; Aronson J. The Book of Furniture and Decoration. Period and Modern. New York, 1941. P. 29; Furniture. Mobilier. Mobiliario. Мебель. Lyon: L'Aventurine, 2004. С. 92; L'encyclopedie des styles d'hier et d'aujourd'hui. Les meubles, les objets, les ambiances. Paris, 1969. P. 469; Gonzales-Palacios A. Il mobile nei secoli. vol. 1. Milano, 1969. P. 42, fig. 38. P.43, fig. 39; The Encyclopedia of Furniture. An Outline History of Furniture Design in Egypt, Assyria, Persia, Greece, Rome, Italy, France, the Netherlands, Germany, England, Scandinavia, Spain, Russia and the near and far East up to the Middle of the XIX Century. New York, 1957. P. 89, 99; Koenigliche Museen zu Berlin. Vorbilder-Hefte aus dem Koenigliche Kunstgewerbe Museum. Hrsg. von J. Lessing. Hefte 5-6. Berlin, 1889. Taf. 3a, 4b.

**204. Стул складной в стиле ренессанс.** Последняя треть XIX в.

Орех, маркетри черного дерева, инкрустация перламутром, резьба, токарная работа, 106,5×41×49.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки имеет криволинейные очертания, приближаясь общим абрисом к треугольнику. В середине планки ромбовидной формы проем, забранный прорезной решеткой. В рисунке решетки композиция из расходящихся от центра к углам и середине сторон ромба маленьких точеных балясин. Планка спинки укреплена на пяти прямоугольных в сечении, слегка вогнутых рейках-устоях. Сиденье прямоугольной формы, жесткое, состоит из девяти прямоугольных в сечении, прямых планок. Опорная конструкция представляет собой систему из двух перекрещивающихся решеток; четыре прямоугольных в сечении рейки одной решетки укреплены торцами в передней части сиденья, пять реек другой являются продолжением устоев спинки; в основании решеток-опор — два прямоугольных в сечении бруска криволинейных очертаний, завершающихся в торцах волютами.

**Декор.** Места крестообразного соединения реек опорной конструкции, а также крепление планок сиденья к стоякам спинки и рейкам ножек декорированы точеными бобышками. Спинка, сиденье и передняя поверхность опорных устоев украшены инкрустацией из перламутра и черного дерева. Мотивы орнаментации черного дерева: арабская вязь и плетенка (верхняя планка спинки), стилизованные растительные завитки. В рисунке набора из перламутра четыре диска (верхняя планка спинки), шестиконечные звезды (три — на планке спинки, четыре — на сиденьи, десять — на опорных устоях).

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. № РVI - 93.

**Аналоги**

Имитирует конструкцию типа мебели для сидения, распространенного в Италии в XV в.<sup>95</sup> Как следствие итальянского влияния аналогичный конструктивный тип встречается также в кругу южнонемецких произведений мебели XVI в.<sup>96</sup>



<sup>95</sup> Воспроизведение итальянских образцов см. в кн.: Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938, fig. 256; Koenigliche Museen zu Berlin. Vorbilder-Hefte aus dem Koenigliche Kunstgewerbe Museum. Hrsg. von J. Lessing. Hefte 5-6. Berlin, 1889. Taf. 1a.

<sup>96</sup> Ср.: Кес Д. Стили мебели. Будапешт: Издательство Академии наук Венгрии, 1981. С. 105, рис. 331; The Encyclopedia of Furniture. An Outline History of Furniture Design in Egypt, Assyria, Persia, Greece, Rome, Italy, France, the Netherlands, Germany, England, Scandinavia, Spain, Russia and the near and far East up to the Middle of the XIX Century. New York, 1957. P. 118.



**205. Два кресла в стиле ренессанс.** С.-Петербург (?). Конец XIX в.

Дуб, резьба, токарная работа, тонировка, 132×63×65.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка прямая, высокая, прямоугольной формы, с мягким средником и резным верхним завершением. Стойки спинки резные, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Локотники резные, с мягким средником, спереди опираются на фигурные устои. Сиденье мягкое. Передние ножки резные, изогнутые, завершаются внизу стилизованными львиными лапами. Задние ножки резные, с профилировкой по ребрам углов. Ножки соединены проножкой в форме «Н» из трех точеных в виде балясин реек.

*Декор.* В верхнем завершении спинки — резной карниз, в левом и правом окончании которого два резных кронштейна в виде маскарон. Между маскаронами — прямоугольная филленка с симметричной композицией накладной резьбы. В рисунке резьбы пальметта-раковина между стилизованными листьями. Локотники у соединения со спинкой орнаментированы листьями аканта. Устои локотников имеют форму крылатых химер.

*Поступление* из хозяйственного отдела МА в 1990-е гг.

Инв. №№ РVI - 561/1-2.

Первоначальная кожаная обивка не сохранилась. Дополнение конструкции мебели для сидения архитектурными элементами (карниз), а также введение в декор антропоморфных и зооморфных мотивов интерпретировалось в XIX в. как «немецкий ренессанс». Подобный типологический аналог имеется в собрании ГЭ. См. в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 181, ил. 132.



**206. Кресло в стиле западной мебели XVII в.** Конец XIX в.

Орех, резьба, токарная работа, 115×40×61.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, полумягкая, слегка откинута назад, кожаная. Стойки прямоугольные в сечении, в верхнем окончании резные. Локотники резные, слегка изогнутые, имеют спереди волютообразное завершение, опираются на невысокие, точеные в виде балясин устои. Сиденье прямоугольной формы, полумягкое, кожаное. Ножки прямые, прямоугольные в сечении, соединены четырьмя проножками. Передняя проножка представляет собой широкую резную планку, другие проножки — прямоугольные в сечении бруски с резной криволинейной нижней поверхностью.

*Декор.* Мотивы резной орнаментации: в верхнем завершении стоек спинки — пальметты; по краям локотников — нарезные бороздки; в декоре передней проножки — стилизованная имитация растительных форм.

*Поступление* из собрания Л.В. Смышляевой в 1968 г.

Инв. № РVI - 523.

Бытовало в квартире архитектора И.В. Жолтовского.

**207. Кресло угловое в стиле западной мебели XVIII в. Конец XIX в.**

Дуб, токарная работа, резьба, 81×61×61.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная. Верхняя планка спинки резная, сильно вогнутая. В средней части верхнего края спинки — резной выступ трапециевидной формы с вогнутыми боковыми сторонами; передние завершения планки резные, расширяются и скруглены спереди, сверху уплощены. Планку спинки несут пять опор, из которых две крайних и одна центральная имеют форму круглых в сечении, точеных балясин. Опоры-балясины разделены дощатыми резными планками, напоминающими общим абрисом стилизованный вазон. Сиденье полумягкое, ромбовидное, скругленное спереди, обито тисненой кожей. Ножки прямые, точеные в виде балясин, соединены крестообразной проножкой прямоугольного сечения.

*Декор.* Мотивы резного декора спинки: в выступе верхней планки спинки, а также на передней стороне планок-опор спинки — стилизованные растительные формы; верхняя композиция помещена в филленчатом углублении, рисунок которого повторяет трапециевидную форму выступа; на верхней плоскости передних окончаний верхней планки спинки — крупные завитки в виде волют глухой резьбы. Царга у соединения с ножками расширяется и украшена прямоугольными вставками с каннелюрами.

*Поступление* из собрания М.А. Гакен в 1969 г.

Инв. № РVI - 528.

К последнему владельцу поступило по завещанию Л.А. Весниной. Ранее бытовало в квартире архитектора А.А. Веснина.

**Аналоги**

Подобные кресла имеются в собрании ГИМ в Москве.



**208. Стул в стиле французской мебели эпохи Людовика XVI. С.-Петербург. Фабрика Н.Ф. Свирского по проекту архитектора Н.В. Набокова. Конец XIX – начало XX в.**

Береза, токарная работа, резьба, позолота по левкасу, 90×41,5×42.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка слегка вогнутая, жесткая, прорезная, в форме шестиструнной лиры, вверху завершается мягким валиком. Сиденье мягкое, круглой формы. Ножки прямые, сужаются книзу, с каннелюрами, имеют внизу шарообразное завершение.

*Декор.* Царга и прорезь спинки орнаментированы рельефной резьбой. Мотивы резного декора: горошчатый орнамент и плетенка. У соединения ножек и царгового пояса — резные розетки в прямоугольных филленках.

*Поступление* из ВАА в 1934 г.

Инв. № РVI - 33.

**Аналоги**

Стул поступил в музейную коллекцию как произведение русских мастеров конца XVIII в., с которыми действительно



обнаруживает типологическую близость<sup>97</sup>. Первоисточником данного типа мебели для сидения послужили стулья французской работы от гарнитура Салона Игр замка Сен-Клу эпохи правления Людовика XVI, ныне хранящиеся в аппаратах фрейлин дворца Фонтенбло<sup>98</sup>. В конце XIX в. этот тип стульев вновь появляется в русском мебельном производстве. Так, идентичные по конструкции и декору образцы были спроектированы архитектором Н.В. Набоковым в 1895 г. для Углового кабинета Зимнего дворца и изготовлены на фабрике Н.Ф. Свирского. Проектный эскиз Набокова позволяет восстановить рисунок утраченных декоративных деталей в верхнем и нижнем завершении средника спинки музейного стула: сверху — композиция из стилизованных листьев накладной резьбы, внизу — точеная бобышка шаровидной формы<sup>99</sup>.



**209. Два кресла в стиле французской мебели конца XVIII в. Конец XIX – начало XX в.**

Красное дерево, резьба, токарная работа, интарсия черным деревом, позолота по левкасу, 72,5×45×58.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка мягкая, сильно вогнутая «корытцем». Линия спинки от резных передних окончаний верхней обвязки до передней стороны царги имеет вогнутый дугообразный изгиб. Сиденье мягкое, полукруглое. В передних углах царги у соединения с ножками — прямоугольные выступы. Передние ножки прямые, круглые в сечении, точеные в виде балясин, сужаются книзу, внизу завершаются низкими основаниями цилиндрической формы. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад.

*Декор.* В рисунке резьбы верхнего и правого завершения верхней обвязки спинки — золоченые головки баранов. Передняя поверхность левой и правой сторон обвязки спинки, а также царговый пояс декорированы по краям интарсией в виде узких продольных полос черного дерева.

**Поступление** из Истринского музея в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 132, 133.

**Аналоги**

Поступили в коллекцию МА как произведения начала XIX в. Действительно, форма и декор спинки обнаруживает стиливую ориентацию на французские образцы конца XVIII в. — кресла типа «bergere» периода Консульства Наполеона<sup>100</sup>. Вместе с тем форма передних ножек, а также техника исполнения резьбы и пропорции кресел указывают на их более позднее, имитаторское, происхождение.

<sup>97</sup> Аналог русской работы конца XVIII в. в собрании дворца-музея Останкино опубликован в кн.: Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988. P. 44, il. 28.

<sup>98</sup> Воспроизведение см. в кн.: Champeaux A. de. Le Meuble. Vol. 2. Paris, 1906. P. 294, fig. 103; Feulner A. Kunstgeschichte des Mobels seit den Altertum. Berlin, 1927. S. 503, Abb. 414; Kjellberg P. Le mobilier francais. Vol. 2. Paris, 1980. P. 46, il. 40; Souchal G. Le mobilier francais au XVIII siecle. Milan, 1962. P. 120, tabl. XXX.

<sup>99</sup> Эскиз опубликован в кн.: Гусева Н.Ю. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М.: Трилистник, 2003. С. 107.

<sup>100</sup> Французские аналоги воспроизводятся в кн.: Jarry M. Le siege francais de Louis XIII a Napoleon III. Paris, 1970s. Pl. 20, N 50; Kjellberg P. Le mobilier francais. Vol. 2. Paris, 1980. P. 154, il. 146.

**210. Два стула в стиле западной мебели XVII в.**  
Начало XX в.

Дуб, токарная работа, плетение, резьба, 115,5×47×50.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, прямая, жесткая, с плетеным средником и резным раскрепованным фронтоном в верхнем завершении. Стояки спинки прямые, точеные в виде балясин, с каннелюрами. Сиденье дощатое, расширяется спереди. Ножки прямые, точеные в виде балясин, соединены тремя прямыми, прямоугольными в сечении рейками-проножками в форме «Н».

*Декор.* В рисунке резной композиции фронтона в верхнем завершении спинки картуш между гирляндами из цветов и листьев. В декоре стояков спинки — стилизованные листовенные формы.

*Поступление* из собрания М.М. Низяевой в 1975 г.

Инв. №№ РVI - 535, 536.

Первоначальное плетеное сиденье заменено дощатым. Интересный образец одного из характерных для стульев и кресел периода историзма вариантов архитектурного завершения спинки.



**211. Стул в стиле английской мебели XVIII в.** Конец XIX в. (?)

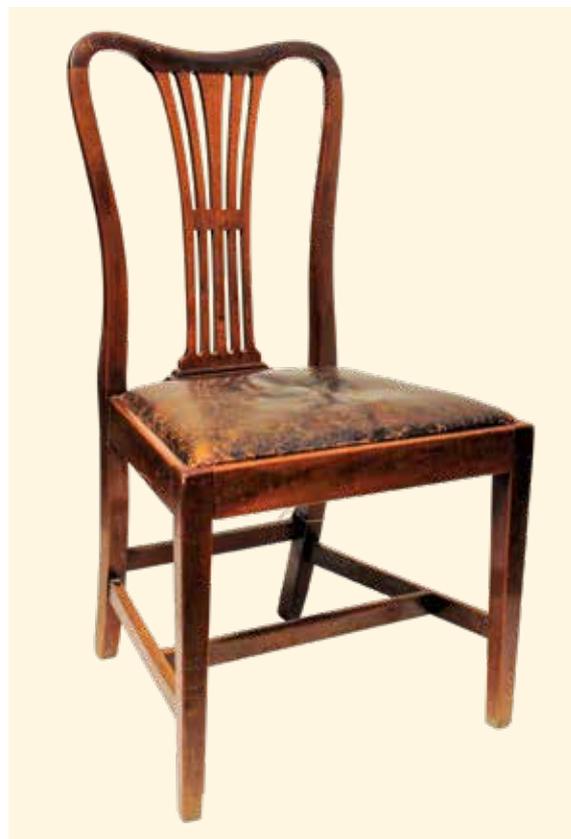
Фанеровка красным деревом, тонировка под красное дерево, резьба, 94×44×51.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя рейка спинки резная, скругленная с тыльной стороны, изогнутая. В рисунке изгиба по центру, у соединения со средником — слегка вогнутая линия, по сторонам, у соединения со стояками — выпуклые кривые. В прорези средника спинки решетка из пяти прямоугольных в сечении реек, из которых средняя шире боковых. В средней части рейки соединены составляющей с ними единое конструктивное целое резной перемычкой; в верхней части прорези рейки слегка расширяются и веерообразно разгибаются в стороны. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное, съемное. По верхнему краю тыльной стороны царги у соединения со средником — трапециевидный выступ с профилированными передней и боковыми сторонами. Ножки прямоугольные в сечении. Передние ножки прямые, слегка сужаются книзу, задние ножки — слегка отогнуты назад, составляют единое конструктивное целое со стояками спинки — полуovalными в сечении, расширяющимися книзу. Передние ножки соединены с задними проножкой из трех реек в форме «Н», задние ножки между собой — одной рейкой. Все рейки проножек прямые, прямоугольные в сечении.

*Поступление* из собрания Ф.Н. Соколова в 1962 г.

Инв. № РVI - 342.





**212. Стул в стиле чиппендейл.** С.-Петербург. Фабрика Ф.Ф. Мельцера. Начало XX в.

Красное дерево, береза, резьба, 106,5×47,5×53,3.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя рейка спинки резная, профилированная, с легким изгибом в форме лука. Средник спинки, имитирующий общим абрисом вазон, представляет собой прорезную орнаментальную решетку. Стояки спинки резные, профилированные, слегка расширяются книзу, слегка отогнуты назад в верхнем завершении, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное. Передние ножки резные, с изгибом «кабриоль», сужаются книзу, завершаются внизу орлиными лапами, сжимающими полусферу. Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад.

*Декор.* Верхняя рейка спинки декорирована по центру пальметтой глухой резьбы. В рисунке решетки средника спинки симметричная композиция из С-образных и остроовальных форм.

*Поступление* из столярной мастерской ВАА в 1936 г.

Инв. № РVI - 208.

**Аналоги**

Стул поступил в коллекцию МА как изделие английской работы первой четверти XVIII в. Однако техника исполнения и рисунок средника и верхнего завершения спинки указывают на позднее происхождение предмета. Идентичный стул, выполненный из карельской березы на фабрике Ф.Ф. Мельцера в начале XX в., хранится в коллекции Государственного музея истории Санкт-Петербурга<sup>101</sup>.



**213. Четыре стула в стиле чиппендейл.** С.-Петербург. Фабрика Ф.Ф. Мельцера (?) Конец XIX – начало XX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, береза, резьба, 96,5×50×57, сиденье 46×55,5 см.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. Верхняя рейка спинки резная, изогнутая в форме лука, опирается на два изогнутых стояка полукруглого сечения. Средник спинки по общему абрису в виде вазона, декорирован прорезной композицией. В рисунке прорези по центру ромб с вогнутыми сторонами, вписанный в ажурное плетение С-образных форм; в нижнем завершении прорези три изогнутых рейки, из которых средняя с вогнутыми сторонами, боковые — с легким дугообразным изгибом. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, кожаное, съемное. Передние ножки резные, с изгибом «кабриоль», сужаются книзу, завершаются внизу орлиными лапами, сжимающими полусферу. Задние ножки, скругленные в сечении, резные, сужаются книзу, составляют единое конструктивное целое со стояками спинки, имеют легкое утолщение в нижнем завершении.

*Декор.* Верхний край спинки украшен орнаментальной резьбой в виде С- и S-образных завитков. В верхней части

<sup>101</sup> Опубликовано в кн.: Гусева Н.Ю. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М.: Трилистник, 2003. С. 98.

передних ножек — декор глухой резьбы в виде стилизованных листьев аканта.

**Поступление:** приобретены в магазине № 5 Учпромкомбината в Ленинграде в 1934 г.

Инв. №№ РVI - 72-75.

#### **Аналоги**

Опубликованы в статье Н.Н. Соболева в качестве изделий английских мастеров круга Томаса Чиппендейла<sup>102</sup>. В самом деле, рисунок прорезной композиции средника спинки имеет аналоги среди английских образцов мебели в стиле чиппендейл<sup>103</sup>. Вместе с тем общее качество исполнения — небезупречное сопряжение конструктивных элементов, несколько небрежный рисунок профилировок и резной орнаментации на царге и передних ножках — заставляет поставить под сомнение принадлежность данных предметов к кругу произведений английских мебельщиков. Этот тип стульев часто встречается среди выполненных русскими мастерами подражаний, созданных во второй половине XIX — начале XX в. Такие предметы, в частности, изготавливались на фабрике Ф.Ф. Мельцера в С.-Петербурге<sup>104</sup>. На отечественное происхождение изделий указывает также применение при изготовлении массива царги березы.

**214. Четыре стула в стиле чиппендейл.** С.-Петербург. Фабрика Г.В. Бюхтгера (?). Конец XIX — начало XX в.

Красное дерево, береза, яблоня, тонировка, резьба, 96×46×50,5, сиденье 38,5×44 см.

#### **Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная, слегка откинута назад, сужается книзу. Верхняя планка спинки резная, изогнутая в форме лука, в средней части сопряжена с резным решетчатым средником, в левом и правом окончании — с двумя резными стояками. Стояки с тыльной стороны скругленные (в сечении приближаются к полукругу), в верхнем завершении слегка отогнуты в стороны, составляют единое конструктивное целое с задними ножками — круглыми в сечении, слегка отогнутыми назад. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, съемное. Передние ножки прямые, квадратные в сечении, со слегка скругленными углами, составляют единое конструктивное целое с угловыми частями царги, соединены с задними ножками двумя прямыми проножками прямоугольного сечения. В местах соединения с боковыми сторонами царги и проножками на передней поверхности задних ножек имеются уплощенные выступы, приближающиеся по форме к четырехугольнику со скругленными сторонами и углами.

**Декор.** В отделке спинки по верхнему краю — стилизованные листовые формы; передняя поверхность стоячков обработана каннелюрами. В рисунке прорезной композиции



<sup>102</sup> См.: Соболев Н.Н. Стулья и кресла эпохи Чиппендейла. В кн.: Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Ежегодник музея архитектуры. Под ред. А.И. Некрасова. Вып. 1. 1936. М., 1937. С. 96, рис. 10-11.

<sup>103</sup> Ср.: Robinson F.S. English Furniture. London, 1905. Pl. CXIII.

<sup>104</sup> Воспроизведение созданных в 1902–1903 гг. по проекту Р.Ф. Мельцера подобных кресел и стульев в интерьере Парадного (Нового) кабинета императора Николая II в Александровском дворце в Царском Селе см. в кн.: Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб., 2003. С. 363.

средника спинки в центральный выступ верхней планки спинки вписано овальное отверстие в обрамлении листовых завитков, которое фланкируют четыре прямоугольных в сечении узких рейки, имитирующих ленточное плетение. Рейки образуют в средней и нижней части средника решетку, общий абрис которой напоминает вазон с постепенно сужающимися книзу стенками, слегка расширяющимися над узким основанием (у соединения с сиденьем). В нижней части прорези две средних рейки изгибаются в виде петель, сливаясь ниже в одну рейку, тогда как две боковых рейки сильно утолщаются, образуя волнообразные выступы. У основания овального проема решетка средника спинки декорирована стилизованно имитированной в технике глухой резьбы драпировкой, провисающие концы которой, как бы пропущенные за двумя средними рейками решетки, «наложены» на переднюю поверхность двух боковых, преобразуясь в форму завивающихся листьев. У соединения средника спинки с верхним краем царги — профилированный выступ в виде трапеции с вогнутыми сторонами. Верхний край передней и боковых сторон царги профилирован. В отделке передних углов царги и передних ножек — две бороздки-«раскреповки», фланкирующие скругленное ребро угла.

**Поступление** из столярной мастерской ВАА в 1935 г.

Инв. №№ РVI - 115-118.

#### **Аналоги**

Опубликованы в статье Н.Н. Соболева как произведения, создание которых относится к 1760–1770 гг. — позднему этапу творчества Томаса Чиппендейла<sup>105</sup>. Стулья из собрания музея действительно обнаруживают стилистическую близость к изделиям английских мебельщиков третьей четверти XVIII в.<sup>106</sup> Аналогичный рисунок верхней части спинки и прорези средника спинки встречается также в образцах американской мебели XVIII в.<sup>107</sup> Однако применение в качестве конструктивной основы царги излюбленного русскими мастерами материала — березы, а также невысокий уровень качества отделки спинки, в частности проработки деталей резного декора средника и верхнего завершения, практически исключают возможность обоснованно причислить стулья из коллекции МА к кругу стилевых первоисточников зарубежного происхождения. Идентичный стул, созданный, предположительно, на фабрике Г.В. Бюхтгера в С.-Петербурге, находится в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга<sup>108</sup>.



<sup>105</sup> См.: Соболев Н.Н. Стулья и кресла эпохи Чиппендейла. — в кн.: Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Ежегодник музея архитектуры. Под ред. А.И. Некрасова. Вып. 1 — 1936. М., 1937. С. 99, рис. 12-14, упом. С. 101.

<sup>106</sup> Ср.: Раппе Т.В. Два стула в стиле Чиппендейла. В кн.: Эрмитаж. Ленинград. Сообщения Гос. Эрмитажа, вып. 44. Л., 1979. С. 16; Gilbert C. The Life and Work of Thomas Chippendale. Vol. 2. London, 1978. P. 83, fig. 131-132; Macquoid P.A. History of English Furniture. Vol. 3. New York, 1972, fig. 184; Ward-Jackson P. English Furniture Designs of the XVIIIth Century. London, 1958, fig. 179; Furniture. Mobilier. Mobiliario. Meubler. Lyon: L'Aventurine, 2004. С. 118.

<sup>107</sup> См. в кн.: Aronson J. The Book of Furniture and Decoration. Period and Modern. New York, 1941. P. 135.

<sup>108</sup> Опубликовано в кн.: Гусева Н.Ю. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М.: Трилистник, 2003. С. 98.

**215. Стул в стиле чиппендейл.** Конец XIX в. С.-Петербург. Фабрика Ф.Ф.Мельцера (?) Конец XIX в.

Красное дерево, резьба, 92,5×44×53,5.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная, слегка откинута назад. Верхняя планка спинки резная, изогнутая в форме лука, с тыльной стороны скруглена, в средней части конструктивно сопряжена с решетчатой прорезью средника спинки, в левом и правом окончании — со стояками. В рисунке прорези средника «готическое» плетение. Общим абрисом средник приближается к форме вазона с дугообразно сужающимися книзу стенками, линия которых слегка расширяется у основания. Средник имеет прямоугольное сечение. Стояки спинки резные, полуовальные в сечении, слегка расширяются книзу, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, съемное. Тыльная сторона царги образует у соединения со средником спинки профилированный выступ в форме трапеции с вогнутыми передней и боковыми сторонами. Поверхность верхнего края передней и боковых сторон царги слегка скруглена. Ножки прямоугольные в сечении. Передние ножки прямые, с декоративным срезом на одном из внутренних углов. Задние ножки слегка отогнуты назад, с узкими срезами по двум внутренним углам. Линии всех срезов на углах ножек слегка расширяются книзу. Передние ножки соединены с задними проножкой из трех реек, образующих форму «Н». Задние ножки соединены между собой одной рейкой. Все рейки проножек прямые, прямоугольные в сечении, со скругленной верхней поверхностью.

*Поступление* из собрания М.В. Крюкова в 1936 г.

Инв. № РVI - 276.

**Аналоги**

Близкие по конструкции и декору стулья в стиле английской мебели XVIII в. встречаются среди образцов, созданных на мебельных фабриках С.-Петербурга в конце XIX — начале XX в., в частности, на фабрике Ф.Ф.Мельцера.

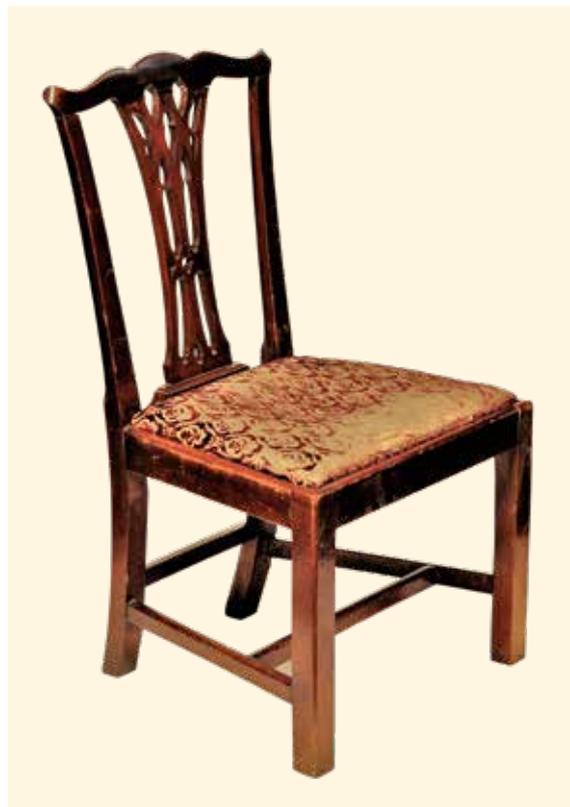
**216. Стул детский.** Конец XIX в.

Орех, резьба, обивка кожей, 65,5×34×44.

**Описание**

*Конструкция.* Спинка низкая, жесткая. Резной средник спинки укреплен на двух прямоугольных в сечении резных стояках с профилированным верхним завершением, расширяющихся книзу, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, обито кожей. Передние ножки прямые, прямоугольные в сечении, с резной передней стороной, задние — слегка отогнуты назад. Ножки соединены четырьмя прямыми профилированными рейками-проножками. Между передними дополнительно введена широкая дощатая резная проножка.

*Декор.* Мотивы резьбы: на передней стороне стояков и передних ножек — образующий волнистую профилировку геометрический орнамент (в основе рисунка пояски полуovalов с заглубленным фоном); на лицевых сторонах средника спинки и передней проножки — симметричные композиции из стилизованных растительных форм.



**Поступление** из ГМИИ в 1937 г.

Инв. № РVI - 278.

Поступил в собрание МА как изделие итальянских мастеров конца XV – начала XVI в. Однако особенности конструкции и декора обнаруживают отсутствие стилиевой цельности, что характерно для изделий периода историзма. Следы креплений на тыльной стороне фрагментарно сохранившегося средника спинки указывают на то, что он заимствован с другого предмета мебели. Рисунок орнамента (в особенности крупная розетка «солярной» формы в центре композиции) на передней проножке напоминает о русских народных орнаментальных мотивах XVII–XVIII вв. Вместе с тем общее конструктивное решение стула, а также рисунок орнамента на стояках и передних ножках обнаруживают относительную стилиевую близость к образцам западноевропейской мебели XVII в.

**217. Три стула.** Вторая половина XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, резьба, 108,5×47×50.

**Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная. Средник спинки дощатый, общим абрисом приближается к форме стилизованного вазона, в средней части имеет проем криволинейных очертаний, созвучных общему контуру средника. Стояки спинки резные, изогнутые, прямоугольные в сечении, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, расширяется спереди, со скругленными передними углами и вогнутыми боковыми сторонами, кожаное, съемное. Передние ножки резные, профилированные, с легким изгибом «кабриоль», сужаются книзу, имеют внизу уплощенное завершение в виде скругленных «подушечек». Задние ножки прямоугольные в сечении, сужаются книзу, слегка отогнуты назад.

**Декор.** Венчающая часть спинки, верхнее завершение стояков, а также средняя часть передних ножек декорированы глухой резьбой в виде воллютообразных завитков. Нижний край царги обработан профилировками.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. №№ РVI - 488-490.

Стилизовано воспроизводят отдельные конструктивные и декоративные особенности английской и голландской мебели начала XVIII в.



## КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ

### Столы

#### 218. Стол раздвижной.

Вторая треть XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой, инкрустация перламутром и костью, резьба, токарная работа, высота 73, диаметр столешницы 126.

#### Описание

*Конструкция.* Столешница круглая, состоит из трех досок, две из которых откидные (поднимаются при выдвигении ножек). В каждой из торцовых сторон царгового пояса — выдвижной ящик. В опорной конструкции четыре прямых, круглых в сечении, точеных, сужающихся к низу ножки с каннелюрами, две из которых выдвижные. В нижнем окончании ножек — удлиненные шаровидные бобышки.

*Декор.* Мотивы наборной орнаментации столешницы: по центру средней доски — крестообразное клеймо из стилизованных листовых форм и цветочных побегов (цветы выполнены из дерева, перламутра и кости). В центре клейма — розетка в овальной перламутровой рамке; в угловых частях доски — мотивы, варьирующие центральный. На каждой из откидных досок — вазон с цветами между летящими птицами и стилизованными растительными формами. По периметру каждой доски — выполненная в технике интарсии рамка из двух узких полос светлого дерева. В рисунке набора на передних стенках выдвижных ящиков цветочная композиция в узкой прямоугольной рамке светлого дерева.

*Поступление:* приобретен в ювелирном отделе Мосторга в 1934 г.

Инв. № РVI - 32.

#### Аналоги

Мотивы наборной орнаментации близки декоративному оформлению английской и голландской мебели первой половины XVIII в. Подобные имитации встречаются в XIX в., в частности среди изделий русских мастеров<sup>109</sup>.



<sup>109</sup> Ср. с раскладным столиком из собрания ГЭ: Гусева Н.Ю. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М.: Трилистник, 2003. С. 102.



**219. Столик ломберный раскладной в стиле рококо.** Франция (?). Середина XIX в.

Тополь, дуб, фанеровка розовым деревом и палисандром, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой, бронза золоченая, высота 77,5, столешница в закрытом виде 41,5×84.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница четырехсторонняя, криволинейных очертаний, состоит из двух досок, одна из которых откидная, с внутренней стороны крыта бардовым сукном. Царга составляет единое конструктивное целое с ножками, изогнутыми «кабриоль», пятиугольными в сечении, сильно сужающимися книзу.

**Декор.** Столик декорирован накладной бронзой и композициями наборного дерева. В рисунке бронзовой орнаментации по периметру столешницы — профилированный пояс, орнаментированный перевитой лентами гирляндой акантовых листьев; на внешних угловых частях ножек, у соединения с царгой — стилизованные женские полуфигуры, держащие цветочные гирлянды; в нижнем окончании ножек — наконечники в виде стилизованных лиственных форм. Мотивы наборного декора: на внешней поверхности верхней доски столешницы — полихромные композиции из цветов и листьев в криволинейных обрамлениях; по периметру столешницы с внутренней стороны, вдоль краев — маркетри из палисандра и розового дерева (в рисунке — «вязь» из воллютообразных завитков); на царге — четыре криволинейных клейма с изображением цветов по зачерненному фону; поверхность ножек фанерована розовым деревом с декоративными вставками из палисандра, обрамленными узкими полосами светлого дерева; аналогичная вставка декорирует тыльную сторону царги.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1953 г. Инв. № РVI - 432.

**220. Стол в стиле рококо.** Париж, фабрика братьев Либманн. Середина XIX в.

Фанеровка розовым деревом, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой и чернением, бронза золоченая, высота 80, столешница 83×129.

**Описание**

**Конструкция.** В форме столешницы — овал, линия которого усложнена четырьмя полукруглыми выступами. Царговый пояс волнообразных очертаний, с выдвигаемым ящиком по центру передней стороны, составляет единое конструктивное целое с ножками — изогнутыми «кабриоль», пятиугольными в сечении, сужающимися книзу.

**Декор.** Столешница, царга и ножки декорированы накладной бронзой и композициями наборного дерева. По периметру столешницы — поясок стилизованных иоников. В отделке передней и боковых сторон царги — маскароны в обрамлении из акантовых побегов и пояски-гирлянды из стилизованных



листьев аканта. В верхней части ножек — композиции из герм с женскими головками и стилизованных растительных форм, ниже, на внешних углах ножек — узкие орнаментальные тяги (в рисунке — овалы и плетение). В нижнем завершении ножек — наконечники в форме стилизованных лиственных картушей. В рисунке набора столешницы в середине — крупное овальное клеймо с овальной вставкой розового дерева по центру, обрамленной композициями из цветов на зачерненном фоне; на передней и тыльной сторонах — розы в овальном медальоне между клеймами с изображением птиц и цветов; на каждой из боковых сторон на зачерненном фоне — бант из лент между двумя сидящими на цветочных побегах птицами; в полукруглых выступах — клейма с бабочками и цветами. В наборной орнаментации царги: в криволинейных клеймах по зачерненному фону — цветочные композиции. На ножках — вставки зачерненного дерева в узких рамках светлого дерева.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1958 г.

Инв. № РVI - 448.

С тыльной стороны днища ящика, а также на внутренней поверхности царгового пояса сохранились две наклейки фирмы-производителя: «Rue de la Rocquette, 52@54, pres la Bastille, faubourg Saint Antoine. Liebmann Freres. Fabrique et magasin de meubles de fantaisie, genre bouille et bois de rose. Paris.»



### 221. Столик рукодельный в стиле рококо.

Франция (?). Середина XIX в.

Фанеровка палисандром, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой, бронза золоченая, высота 72,7, столешница 42,5×60,8.

#### **Описание**

**Конструкция.** Столешница четырехсторонняя, со скругленными углами и волнообразно изогнутыми сторонами, представляет собой откидную крышку, с внутренней стороны которой прямоугольное зеркало. В передней стороне царгового пояса — выдвигной ящик, ширина и глубина которого соответствуют периметру царги. В опорной конструкции четыре составляющих единое конструктивное целое с царгой ножки, приближающихся в сечении к форме ромба, сужающихся книзу, с изгибом «кабриоль».

**Декор.** Столешница, царга и ножки украшены наборной орнаментацией и накладными композициями из бронзы. В отделке из бронзы по краям столешницы — орнаментальный пояс; по периметру зеркала — пояс из чередующихся



полурозеток и листьев; в верхней части ножек, у соединения с царгой — остроовальные картуши с цветочными и листовыми формами; в нижнем завершении ножек — наконечники в виде стилизованных растительных форм. Основные мотивы набора на столешнице и царге: в криволинейных рамках из палисандра — композиции из цветов по фону розового дерева.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1953 г.

Инв. № РVI - 433.



**222. Стол в стиле рококо.** Франция (?). Вторая треть XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, кап орехового дерева, маркетри различных пород дерева, резьба, токарная работа, бронза золоченая, высота 72, диаметр столешницы 68.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница круглая. Царга по нижнему краю обработана профилировками, по четырем сторонам — с уплощенными скругленными выступами, составляющими единое конструктивное целое с ножками. В опорной конструкции четыре ножки — резных, круглых в сечении, сужающихся книзу, в верхней части — с легким изгибом «кабриоль». Ножки соединены проножкой из четырех квадратных в сечении, дугообразно изогнутых реек. В центре проножки — точеное навершие в форме шара.

**Декор.** Царга, ножки и проножка декорированы накладной орнаментацией из бронзы. По верхнему краю царги — поясик в виде гирлянды роз; по четырем сторонам — композиция с изображением двух маленьких сатиров, держащих гирлянду из виноградных лоз, на которой лежит навзничь путти, засовывающий в рот гроздь винограда; слева и справа центральный мотив фланкирован двумя перевитыми лентами — цветочными гирляндами, как бы продолжающими гирлянду с виноградом; по нижнему краю — узкие орнаментальные пояски. В верхнем завершении ножек, у соединения с царгой — композиция из стилизованных побегов лавра, аканта и цветов. Верхняя поверхность реек проножки обработана филенчатыми углублениями, украшенными накладными бронзовыми поясками в виде гирлянд виноградных лоз. В нижнем завершении ножек — наконечники в виде стилизованных листьев. Верхняя плоскость столешницы отделана капом орехового дерева. На царговом поясе по периметру каждой фигурной композиции накладной бронзы — прямоугольная рамка, набранная из узких полос дерева различных пород.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 478.



**223. Столик ломберный раскладной в стиле рококо.** С.-Петербург (?). Середина XIX в.

Фанеровка розовым деревом, маркетри из различных пород дерева с цветной тонировкой, фарфор с полихромной росписью и позолотой, бронза золоченая, высота 76, столешница в раскрытом виде 87,5×92.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница четырехсторонняя, криволинейных очертаний, состоит из двух досок, одна из которых откидная; с внутренней стороны, открывающейся при раскладе верхней доски, крыта зеленым сукном. Царга с волнообразным нижним краем составляет единое конструктивное целое с четырьмя изогнутыми «кабриоль», сужающимися к низу ножками.

**Декор.** Мотивы ornamentации столешницы: на внешней поверхности верхней доски по фону черного и грушевого дерева — композиции из гирлянд и букетов цветов в орнаментальных клеймах различных пород дерева; по краю столешницы — накладной бронзовый полувалик в виде пояска-плетенки из чередующихся овалов и овальных розеток. В декоративном оформлении царги по передней и торцовым сторонам — четыре фарфоровых клейма в орнаментальном бронзовом обрамлении, украшенных росписью в виде гирлянд стилизованных листьев, цветов и фруктов. В бронзовой отделке ножек у соединения с царгой — крупные композиции из пальметт, розеток и стилизованных лиственных форм; в нижнем завершении — наконечники в виде волютообразно изогнутых стилизованных листьев аканта.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 427.

Подобные предметы корпусной мебели встречаются среди изделий мебельной фирмы братьев Гамбс. Близкое по решению царги и ножек бюро имеется в собрании ГЭ. Аналог опубликован в кн.: Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018. С. 224, ил. 179.



**224. Столик ломберный раскладной в стиле рококо. Россия (?). Третья четверть XIX в.**

Фанеровка палисандром, маркетри из различных пород дерева, тонировка, выжиг, бронза золоченая, высота 75, столешница в закрытом виде 45×84,5.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница четырехсторонняя, с волнообразным изгибом в форме лука с каждой стороны и скругленными углами, состоит из двух досок, одна из которых откидная. Средняя часть столешницы с внутренней стороны крыта зеленым сукном. В рисунке линии нижнего края царги спереди и с тыльной стороны — трехлепестковый изгиб, по торцовым сторонам — волнообразный в форме лука. Царга составляет единое конструктивное целое с ножками — ромбовидного сечения, с легким изгибом «кабриоль», сужающимися книзу.

**Декор.** С внутренней стороны столешницы по периметру поля, крытого сукном, — прямоугольная рамка в виде узкого орнаментального пояска накладной бронзы; в рисунке пояска — стилизованные лиственные формы. Внешняя поверхность столешницы и царги декорирована композициями в технике выжига по фону грушевого дерева. В рисунке композиции, в рамке, набранной из узких полос розового дерева и клена, — натюрморт с изображением карт, домино, игральные кости, киста с деньгами, кувшина, трех стаканов, табакерки и курительных трубок; предметы размещены на столике, покрытом скатертью, украшенной бантами и фестонами; в верхней части натюрморта — симметричная композиция из перевитых лентами цветочных гирлянд. В отделке царги на передней и тыльной сторонах, в наборной рамке из полос розового дерева и клена — опрокинутый стаканчик с игральными костями между цветочными побегами; на торцовых сторонах — композиция из разложенных веером пяти карт (туз пик между тузом бубен, шестеркой бубен, тузом червей и шестеркой червей), фланкированная цветочными формами.

**Поступление** из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 343.



**225. Столик.** Третья четверть XIX в.

Фанеровка палисандром и розовым деревом, маркетри: розовое дерево, клен, палисандр, цветной мрамор, высота 74, столешница 26×46.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница овальная. В ее центральной части овальное углубление со вставкой желтовато-розового с темными прожилками мрамора, по периметру — пояс фанерованного палисандра. Царга имеет форму овала с прямоугольными выступами у соединения с ножками; спереди — выдвигной ящик. В опорной конструкции четыре фанерованных розовым деревом ножки ромбовидного сечения, с изгибом «кабриоль», сужающиеся книзу.

**Декор.** В рисунке набора на царге прямоугольные клейма из розового дерева (по сторонам) и палисандра (в прямоугольных выступах над ножками), обрамленные по периметру полосами шпона клена и палисандра.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1955 г.

Инв. № РVI - 450.

**226. Столик.** Третья четверть XIX в.

Фанеровка палисандром, тонировка под черное дерево, резьба, инкрустация латунью, цветная тонировка металла, высота 77, столешница 57×72.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница четырехсторонняя с волнообразным изгибом в форме лука с каждой стороны и скругленными краями и углами. В опорной конструкции четыре резных ножки в виде S-образных завитков, в верхнем и нижнем окончании которых волюты; в основании ножек — четырехсторонний полка со срезанными углами и вогнутыми сторонами, укрепленный на четырех низких резных подставках в виде стилизованных звериных лап.

**Декор.** Края и углы столешницы, ножки, а также подставки в основании полка зачернены. Верхняя плоскость столешницы и полка, а также царга декорированы инкрустацией из латуни. В рисунке орнамента столешницы по центру — виньетка из стилизованных растительных форм, по периметру — две узкие, повторяющие очертания краев столешницы полосы. По центру каждой стороны царги симметричная композиция — овальный веночек, фланкированный стилизованными лиственными побегими. В средней части полка — орнаментальное клеймо из стилизованных растительных форм. По краям царги и полка — узкие полосы.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 479.





**227. Столик рукодельный.** Третья четверть XIX в.

Фанеровка палисандром и красным деревом, наборная работа палисандром, инкрустация костью, токарная работа, высота 71, столешница 47×53.

**Описание**

**Конструкция.** Столешница прямоугольная, с профилированными краями, представляет собой откидную крышку, на внутренней поверхности которой прямоугольное зеркало. В конструкции широкого, повторяющего форму столешницы царгового пояса во внутреннем пространстве верхней части — ящик, открывающийся при поднятии доски столешницы; в нижней части спереди — выдвижной ящик. В опорной конструкции четыре прямых, точеных в виде балясин, сужающихся книзу ножки; в верхнем и нижнем завершении ножки имеют круглое сечение, в средней части — шестиугольное, у соединения с проножкой — прямоугольное; точеное нижнее окончание ножек — в виде уплощенных шаров. В нижней части ножки соединены прямоугольной в сечении, крестовидной проножкой с криволинейным абрисом рукавов и квадратной средней частью.

**Декор.** Верхняя плоскость столешницы и проножки, а также царговый пояс декорированы набором из палисандра и кости. На столешнице, царге и центральной части проножки, в прямоугольных рамках из узких полос кости — прямоугольные клейма, где по фону из кости представлены арабесковые композиции из палисандра. В угловых частях царги — выложенные костью узкие рамки прямоугольной формы. На проножке, по периметру каждой планки крестовины — рамка из узких полос кости, форма которой повторяет криволинейный абрис планки.

**Поступление** из Московского областного музея в 1934 г.

Инв. № РVI - 8.

Характер наборной орнаментации обнаруживает стилистическую близость к произведениям корпусной мебели работы испанских, итальянских и фламандских мастеров XVI–XVII вв.

## Шкафы, комоды, часы

**228. Шкаф в стиле ренессанс.** Германия (?). Вторая четверть XIX в.

Пихта, дуб, кипарис, роспись, резьба, токарная работа, латунь, бронза золоченая, 220×75×182.

### Описание

*Конструкция.* За четырьмя размещенными в два яруса одностворчатыми дверцами — четыре отделения, в каждом из которых по два отделения, разделенных полкой. Под каждой дверцей — выдвижной ящик; между верхними ящиками — узкий потайной ящик. В венчающей части шкафа — массивный профилированный карниз, обработанный раскреповками по центру и в углах передней стороны. В основании шкафа — невысокий цоколь на низких прямоугольных в сечении ножках.

*Декор.* В угловых частях и по центральной оси фасадной стороны шкафа — парные витые колонки, расположенные в два яруса, на уровне верхних и нижних дверок. Внешняя сторона каждой дверки обработана восьмиугольной профилированной филенкой, украшенной по периметру узким пояском накладной резьбы, рисунок которого имитирует мотив «флемованного дорожника». Передняя поверхность шкафа, а также внутренняя сторона дверок украшены гризайлевой росписью, имитирующей гравюру в технике травления по деревянной основе. Мотивы декора дверок: на внешней поверхности — вписанные в восьмиугольные филенки фигурные композиции на темы из Ветхого и Нового Завета, обрамленные цветочным орнаментом: сверху — «Воскресение Христа» и «Явление Христа Марии Магдалине», внизу — «Сотворение Адама» и «Грехопадение». С внутренней стороны верхней левой дверцы, в прямоугольной филенке две сцены из жизни царя Давида: «Давид повергает Голиафа» и «Давид с головой Голиафа перед Саулом»; вокруг филенки вверху — картуш с овальным медальоном, фланкированный крылатыми русалками и стилизованными растительными формами, слева — кавалер в одежде XVII в. с сердцем в руке, представленный в проеме «готической» арки из стилизованных растительных завитков, внизу — пояска из розеток и ромбов. С внутренней стороны верхней правой дверцы в прямоугольной филенке две сцены из жизни царя Давида: «Борьба Давида с Голиафом» и «Воины перед Саулом», вокруг филенки — мотивы орнаментации в целом аналогичны декору на левой дверце (отличие: кавалер изображен с воздетым вверх указательным пальцем, как бы привлекая внимание зрителя к библейскому повествованию). Фигуры и пейзаж на внутренней поверхности дверок обрисовываются силуэтами на слегка заглубленном резном фоне, орнаментированном в мелкую сетку. Мотивы росписи на передних стенках ящиков, постаментах колонок, а также фоновых поверхностях за стволами колонок: композиции из перевязанных лентами цветов и плодов, дополненные на нижних ящиках изображениями стрекоз и бабочек. На всех ящиках, кроме потайного, — по две украшенных гравированными розетками круглых ручки из бронзы, укрепленных на основаниях в форме ажурных розеток.





**Поступление** из ВАА в 1958 г.

Инв. № РVI - 333.

**Аналоги**

Отделка внутренней стороны верхних дверок имитирует восходящую ко временам лангобардов технику травления и резьбы. Подобная техника, получила распространение в позднеготическом и раннеренессансном мебельном искусстве Италии, в частности в отделке ларей и мебели для сидения. Позднее, в конце XVI – начале XVII в., аналогичные технические приемы можно увидеть в изделиях немецких мебельщиков<sup>110</sup>. Отделка филенок на внешней поверхности дверок или выдвигаемых ящиков накладным профилированным пояском характерного волнообразного рисунка (так называемый флемованный дорожник) нередко встречается в декоре фламандских и немецких поставцов и кабинетов первой половины и середины XVII в.<sup>111</sup> Вместе с тем общая конструктивная структура в сочетании с приемом украшения угловых частей шкафа двумя ярусами витых колонок, обнаруживает типологическую близость к кругу образцов северонемецкой корпусной мебели конца XVII в. Один из подобных образцов — шкаф, изготовленный в Фирланде около 1700 г., находится в собрании Музея прикладного искусства в Гамбурге<sup>112</sup>. Имитаторский характер стилистики шкафа из коллекции МА особенно ярко демонстрирует фурнитура ящиков и дверок: накладные бронзовые детали выполняют из-за отсутствия замочных скважин сугубо декоративную функцию. Кроме того, на относительно позднее происхождение предмета указывают наряду с типичной для эпохи «историзма» эклектичностью соединения в одном произведении перечисленных выше приемов конструктивного и декоративного решения, причудливая разностильность рисунка росписи, а также возрастные характеристики древесины (поделочный возраст — не ранее начала XIX в.).



<sup>110</sup> Ср. с ларцом немецкой работы первой четверти XVII в. из собрания Королевского музея в Амстердаме, воспроизведенным в кн.: Vogelsang W. *Hollandische Möbel im Niederländischen Museum zu Amsterdam*. Amsterdam-Leipzig, 1909. Taf. XXI, n. 44.

<sup>111</sup> Ср. с аналогичными образцами из коллекции ГЭ, опубликованными в кн.: Бирюкова Н.Ю. *Западноевропейское прикладное искусство XVII–XVIII веков*. Л.: Искусство, 1972. С. 71, ил. 32. С. 91, ил. 51. С. 93, ил. 55; Соколова Т.М. *Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков*. Л.: Советский художник, 1967. С. 42–43, 45–46.

<sup>112</sup> Опубликован в кн.: Kreisel H. *Die Kunst des deutschen Mobels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil*. Bd. 1. München, 1974, Abb. 489.

**229. Шкаф книжный в стиле ренессанс.** С.-Петербург (?). Конец XIX в.

Дуб, фанеровка орехом, резьба, токарная работа, латунь, 213×60×137.

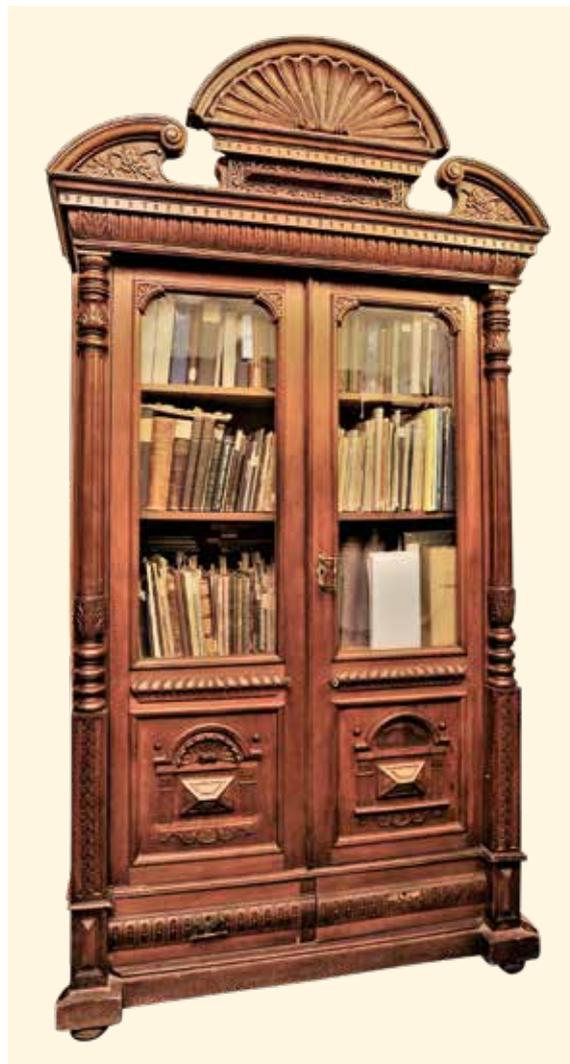
**Описание**

*Конструкция.* За двустворчатой дверцей — пять секций, разделенных четырьмя полками; во внутреннем пространстве цокольной части — два выдвижных ящика. В верхней части каждой створки — застекленный проем прямоугольной формы. В венчающей части — резной профилированный карниз и раскрепованный фронтон; центр композиции фронтона — с абрисом верхнего завершения в виде сегмента, боковые части — с легким волутообразным изгибом по верхнему краю. В опорной конструкции профилированное основание с прямоугольными выступами в передней и угловых частях, укрепленное на четырех точеных ножках в форме уплощенных шаров. В рисунке латунной фурнитуры на дверце и ящиках — ручки в виде трех балясин, скомпонованных в форме «П».

*Декор.* В отделке передней стороны каждой дверцы по периметру расстекловки — профилированный поясok; в верхних углах расстекловки — «уголки», украшенные резным растительным орнаментом; в нижней части створки — в квадратной филенке резная ордерная композиция, в рисунке которой арка на каннелированных пилястрах, украшенная раковиной и накладными профилированными деталями. В отделке передних угловых частей шкафа трехчетвертного сечения каннелированные колонки на высоких прямоугольных постаментах. Мотивы декора капителей и баз колонок: кольцеобразные профилировки токарной работы, поясok иоников, стилизованные акантовые листья. Передняя сторона постаментов колонок обработана прямоугольной филенкой со вписанным в нее резным пояском наложенных друг на друга розеток. В нижнем завершении передних угловых частей шкафа — имитирующий «алмазный руст» декоративный элемент в форме прямоугольного в основании граненого выступа. Мотивы резного декора венчающей части шкафа: в передних углах карниза — стилизованные акантовые листья в квадратных филенках; на фронтоне — по центру крупная раковина, на боковых сторонах центральной части — декоративные кронштейны; на передней поверхности боковых компартиментов — композиции из цветочных и лиственных форм; центральную часть фронтона фланкируют декоративные элементы в виде стилизованных вазонов-балясин. Передние стенки ящиков и карниз имеют выпуклый профиль и украшены резным орнаментальным петлеобразным абрисом (в рисунке — стилизованные лиственные формы петлеобразного абриса).

*Поступление* из хозяйственного отдела МА в 1986 г.

Инв. № РVI - 543.





**230. Шкаф книжный в стиле ренессанс.** Конец XIX – начало XX в.

Дерево хвойной породы, дуб, орех, резьба, токарная работа, цветное стекло, бронза золоченая, 217×56,5×118.

**Описание**

**Конструкция.** За двустворчатой дверцей пять секций, разделенных четырьмя полками. В венчающей части по центру передней стороны — профилированный фронтон в форме сегмента; передняя и боковые стороны обнесены декоративным бортиком в виде балюстрады. В опорной конструкции профилированное основание на четырех точеных шаровидных ножках.

**Декор.** В отделке передней поверхности каждой створки вверху — прямоугольная филенка в узком профилированном обрамлении; в средней части — резной поясok из пяти круглых восьмилепестковых розеток; внизу — вписанная в прямоугольную филенку полуциркулярная арка на пилястрах, в пазухах — с каннелюрами. В декоре внутренней стороны каждой створки вверху — оправленная в каркас золоченой бронзы расстекловка из крупных прямоугольников со срезанными углами зеленого стекла и маленьких, поставленных на угол квадратов красновато-коричневого стекла с орнаментальной прорисовкой фактуры в виде звезд в сиянии. В отделке передних углов вверху — полуколонны в виде каннелированных балясин, опирающиеся на резные кронштейны; в средней части — стилизованные пилястры (в рисунке капителей — драпировки, по полю — орнаментальный мотив «дукатов»); внизу — декоративные накладные элементы треугольного профиля, имитирующие «алмазный руст». В орнаментации фронтона: картуш, декорированный по центру стилизованными листовыми формами, по левой и правой сторонам — двумя пятилепестковыми полурозетками. Торцовые стенки шкафа обработаны прямоугольными филенками.

**Поступление** из ВАА в 1963 г.

Инв. № РVI - 460.

*Подобные книжные шкафы являются распространенными образцами корпусной мебели «ренессансного» направления эклектики. Художественная система этих произведений — в более или менее разнообразных сочетаниях — демонстрирует характерные детали декоративной отделки. Таковы, в частности, раковины и картуши «ренессансной» прорисовки, криволинейные или раскрепованные фронтоны, пилястры или колонны, украшенные резной орнаментацией, стилизованно воспроизводящей декоративные мотивы периода Возрождения. Кроме того, в данном контексте довольно типично введение в отделку профилированных имитаций «алмазного руста», а также обработка филенок дверей в виде ордерных арочных форм.*

**231. Комод.** Западная работа. Не ранее второй четверти XIX в.

Пихта, наборная работа орехом, резьба, бронза золоченая, 79,5×58,5×115.

**Описание**

**Конструкция.** В передней стенке три выдвижных ящика. В рисунке профиля переднего края верхней доски и передних стенок ящиков передние угловые части образуют уплощенные выступы по отношению к слегка изогнутой в форме лука средней части. Передний и боковые края верхней доски скруглены. Нижний край передней и боковых сторон царги — криволинейный, составляет единое конструктивное целое с четырьмя низкими ножками Г-образного сечения. Конструктивные членения между выдвижными ящиками выделены скругленными выступами-валиками.

**Декор.** В рисунке фурнитуры в отделке замочных скважин — накладное украшение в форме картуша, увенчанного короной с крестом; в передней стенке каждого ящика — по две ручки в виде приближающихся по форме к полуовалу колец из стилизованных листьев, укрепленных на основани-и- картуше с маскаронем и пальметтой в верхнем завершении. Верхняя плоскость, а также передняя и боковые стенки комода декорированы набором орехового шпона. В рисунке наборной композиции на верхней доске в клейме, повторяющей форму доски, — симметричная крестообразная форма, образуемая природным фактурным рисунком четырех фрагментов шпона. В декоре передних стенок ящиков и торцовых стенок комода по периметру фанерованной поверхности — повторяющая ее форму рамка; в обрамленном пространстве — наборная композиция, где основной декоративный эффект создается живописным рисунком фактуры древесины.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 428.

**Аналоги**

В конструктивном и декоративном отношении, а также по рисунку фурнитуры является имитацией образцов мебели аналогичного назначения Саксонской школы, в частности работ мастеров Дрездена второй четверти XVIII в. Среди типологически наиболее близких образцов — три комода из замка Моритцбург<sup>115</sup>.



<sup>115</sup> Воспроизводятся в кн.: Arps-Aubert R., von. Sächsische Barockmöbel 1700–1770. Berlin, 1939, Abb. 68b; Haase G. Dresdener Möbel des XVIII Jahrhunderts. Leipzig, 1983, Taf. 23–24. S. 265, Kat. nn. 26, 29.



**232. Комод.** Западная работа. Не ранее второй четверти XIX в.

Пихта, орех, наборная работа орехом, интарсия кленом, резьба, цветной мрамор, бронза золоченая, 106,5×61,5×127,6.

**Описание**

**Конструкция.** В передней стенке два выдвижных ящика. В рисунке профиля передней и боковых стенок легкий волнообразный изгиб. Передние углы по всей высоте скруглены. Верхняя доска из серого крапчатого мрамора повторяет своей формой абрис стенок комода, по краям передней и боковых сторон обработана профилировкой. В опорной конструкции четыре резных из массива орехового дерева изогнутых ножки, сужающихся книзу и завершающихся внизу бронзовыми наконечниками в форме стилизованных фигурок дельфинов.

**Декор.** В рисунке бронзовой фурнитуры в отделке замочных скважин — накладные украшения в виде стилизованных растительных картушей; в передней стенке каждого

ящика — по две ручки в виде колец в форме вытянутых по горизонтали полуovalов, декорированных в средней части головкой ангела, в местах крепления к стенке ящика — пятилепестковой розеткой. Мотивы рисунка наборной орнаментации: на передних стенках ящиков — пояс из шашечного орнамента и ромбов; на каждой из торцовых стенок комода — композиция из четырех прямоугольных фрагментов орехового шпона в шашечном соотношении рисунка текстуры древесины. На передних угловых частях и внешних сторонах ножек — интарсия из клена: в отделке передних углов — узкие прямоугольные рамки со стилизованными виньетками в верхнем и нижнем завершении; в верхней части ножек — узкие рамки треугольной формы.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. № РVI - 431.

Конструктивная основа — со следами многочисленных позднейших переделок и поновлений.

**Аналоги**

По характеру соотношения наборного декора с конструктивным решением, а также по рисунку фурнитуры и наборных композиций на передних стенках ящиков представляет собой имитацию круга изделий саксонских мебельщиков середины XVIII в.<sup>114</sup>



<sup>114</sup> Ср.: Arps-Aubert R., von. Sächsische Barockmotel 1700–1770. Berlin, 1939, Abb. 72, 73.

**233. Комод.** Западная работа. Не ранее второй четверти XIX в.

Ольха черная, маркетри: орех, клен, красное дерево, палисандр, розовое дерево и другие породы, полихромная тонировка, чернение, выжиг, резьба, цветной мрамор, 75×52,5×82.

**Описание**

**Конструкция.** В передней стенке три выдвижных ящика. В рисунке профиля передней и боковых стенок волнообразный изгиб. Передние углы по всей высоте скруглены. Верхняя доска — из розового мрамора, по краям передней и боковых сторон профилирована, повторяет своей формой рисунок профиля стенок комода. В конструкции основания невысокий профилированный цоколь, составляющий единое конструктивное целое с четырьмя низкими резными опорами.

**Декор.** На передней и боковых сторонах комода — орнамент в технике маркетри. Мотивы наборного декора: на передних стенках ящиков в прямоугольных обрамлениях наборного розового дерева и палисандра (пояски набора разделены вставками в виде узких продольных полос клена и зачерненного дерева) — архитектурные композиции с изображением фасадов дворцовых зданий (каждая ведута оригинальной прорисовки). На каждом из передних углов в прямоугольной рамке, набранной из различных пород дерева (поясок шпона палисандрового дерева окаймлен узкими полосами из клена и зачерненного дерева), — зеркально повторяющийся мотив стилизованной триумфальной колонны. На каждой из торцовых стенок комода — декорированное по периметру набором в виде образующих раму полос шпона различных пород дерева прямоугольное орнаментальное клеймо (в рисунке — чередующиеся вертикальные пояски ромбов и зигзагообразных «дорожек»).

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г. Инв. № РVI - 429.

Конструкция комода и детали наборной орнаментации — со следами многочисленных позднейших ремонтных переделок.

**Аналоги**

Рисунок набора на передних стенках ящиков обнаруживает стилизованную ориентацию на мотивы, встречающиеся в отделке мебели и предметов малых форм, в частности шкапуло немецкой работы середины и второй половины XVIII в. Несколько подобных шкапулок имеются в собрании ГИМ. Вся внешняя поверхность стенок и крышки каждой из них украшена архитектурными композициями не повторяющегося рисунка, заключенными в прямоугольные рамки, набранные из полос светлого и зачерненного дерева. Характер декоративного оформления замочных скважин на стилевых первоисточниках из ГИМ позволяет предположить, что личинки замочных скважин на ящиках комода были первоначально отделаны вставками светлого дерева овальной или остроовальной формы. Близкие по конструктивному и декоративному решению комода середины XVIII в. хранятся в собрании ГМЗ «Петергоф»<sup>115</sup>.



<sup>115</sup> Воспроизводятся в кн.: Гуревич И.М., Знаменов В.В., Мясоедова Е.Г. Большой Петергофский дворец. Л.: Лениздат, 1979. С. 89, 91.



**234. Комод.** Западная работа. Не ранее второй четверти XIX в.

Пихта, наборная работа орехом, ясенем, палисандром, кленом и другими породами, резьба, 77×57,3×111.

**Описание**

**Конструкция.** В передней стенке — три выдвижных ящика. В рисунке профиля передней стенки два волнообразных выступа. Верхняя доска повторяет своей формой рисунок профиля стенок комода, по краям передней и боковых сторон — профилирована. В конструкции основания невысокий цоколь, верхний край которого образует спереди и по боковым сторонам профилированный выступ; цоколь составляет единое конструктивное целое с четырьмя низкими опорами.

**Декор.** Вся внешняя поверхность комода декорирована композициями наборной работы. В рисунке набора на верхней доске симметричная композиция из трех криволинейных клейм-картушей, вписанных в одно повторяющее своим абрисом форму верхней доски клеймо, заключенное в наборную раму ясеневое и палисандровое дерева. В основе рисунка набора на передних стенках ящиков симметричные геометрические композиции из переплетающихся клейм усложненной формы, набранные шпоном различных пород дерева. В наборной орнаментации торцовых стенок комода в прямоугольном обрамлении — симметрично скомпонованные фрагменты орехового шпона; в основе композиционного построения — природный рисунок текстуры ореха.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1952 г.

Инв. № РVI - 430.

Первоначальная фурнитура не сохранилась. Конструктивная основа — с многочисленными позднейшими поновлениями русской работы: все детали конструкции ящиков, за исключением передних стенок, — новодел из березы.

**Аналоги**

Является стилизованной имитацией образцов XVIII в. Очень близкое по форме, конструкции и декоративной отделке решение комода встречается среди изделий позднебарочной английской мебели эпохи Георга I<sup>116</sup>. Вместе с тем конструктивное решение и декор обнаруживают также стилизованную ориентацию на образцы аналогичной по назначению корпусной мебели дрезденской школы середины XVIII в.<sup>117</sup>



<sup>116</sup> Ср., в частности, с бюро-комодом, фанерованным орехом (около 1720 г.), воспроизведенным в кн.: Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938, fig. 454.

<sup>117</sup> Ср.: Haase G. Dresdener Möbel des XVIII Jahrhunderts. Leipzig, 1983. S. 43, Abb. 2.

**235. Три шкафчика в стиле рококо.** Западная работа. Середина XIX в.

Фанеровка красным деревом, маркетри: розовое дерево, палисандр, клен, полихромная тонировка, резьба, бронза золоченая, 108×44,5×94.

#### **Описание**

**Конструкция.** В передней стенке — дверца, за которой открывается отделение с тремя секциями, разделенными двумя полками. В рисунке профиля передней и торцовых сторон волнообразная линия. Передняя стенка, а также передний край каждой полки с изгибом в форме лука. Передние угловые части с узкими срезами по всей высоте образуют небольшие выступы, приближающиеся в сечении к форме трапеции с вогнутыми боковыми сторонами. Верхняя доска повторяет своей формой линию профиля стенок, по краям передней и боковых сторон профилирована. В конструкции основания невысокий профилированный цоколь, составляющий единое конструктивное целое с четырьмя низкими опорами, каждая из которых укреплена на плоской подставке с обработанными профилировкой краями. Внутренняя поверхность дверцы, верхняя плоскость и передний край каждой полки, а также нижняя плоскость, боковые и тыльная стенки внутреннего пространства шкафчика фанерованы красным деревом.

**Декор.** Внешняя поверхность верхней доски, а также передней и боковых сторон шкафчика декорированы композициями наборной работы и накладной орнаментацией из бронзы. Мотивы набора на верхней доске и торцовых стенках: по центру — клеймо из четырех фрагментов шпона розового дерева с симметрично подобранным рисунком текстуры, по периметру клейма — узкая полоса из клена и пояска наборного палисандра; аналогичный мотив введен также в декор верхнего завершения торцовых стенок. Рисунок наборной орнаментации на передней и боковых сторонах цоколя строится по аналогичному принципу. Мотивы наборного декора передней стенки: в верхнем завершении — по фону из палисандра симметричная композиция из тонированного в различные цвета клена с изображением банта между стилизованными цветочными побегами; композиция обрамлена набором в виде узкой полосы из клена и пояска розового дерева; на внешней поверхности дверцы в средней части — выполненная в аналогичной технике симметричная композиция, в рисунке которой вазон с букетом цветов, представленный внутри криволинейного картуша, украшенного стилизованными лиственными формами и кистями; по периметру — набор в виде различной ширины поясков клена, розового дерева и палисандра; в отделке передних угловых частей — наборные клейма розового дерева с горизонтальным направлением рисунка текстуры, обрамленные узкой полосой клена и набором из палисандра; срезы передних углов фанерованы палисандром. В рисунке декора из накладной бронзы вдоль краев передней и боковых сторон



верхней доски — поясок волнообразного орнамента; в верхней части, на передней и боковых сторонах шкафчика — поясок-плетенка; по периметру средней части дверцы — поясок из стилизованных растительных форм и рокайльных мотивов, образующий общей композицией раму-картуш; в отделке срезов передних углов вверху — остроовальный картуш, украшенный растительными формами и кистями, внизу — вертикальная гирлянда кистей; по верхнему краю передней и боковых сторон цоколя — поясок иоников и горошчатого орнамента; по центру передней стороны цоколя — симметричная композиция из стилизованных листовых форм и мотивов рокайля.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1956 г.

Инв. №№ РVI - 454-456.



**236. Часы кабинетные.** Англия, Лондон. Вторая треть XIX в.

Дуб, красное дерево — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, бронза золоченая, 62×24×36.

**Описание**

**Конструкция.** В передней стенке — прямоугольная дверца с трехчастной расстекловкой: застекленный проем в средней части дверцы имеет форму прямоугольника с дугообразным выступом по верхнему краю; в каждой из верхних угловых частей — треугольный застекленный проем, забранный бронзовой решеткой. За дверцей — циферблат с указателем дней месяца и будильником; по периметру фарфоровых цифровых табло с указателями времени — поясок шпона красного дерева. В средней части циферблата надпись: «Adam Travers London». По центру каждой из торцовых стенок — застекленный проем в форме удлиненного по вертикали прямоугольника с полукруглым верхним завершением, забранный решеткой из бронзы. Над проемом к массиву стенки крепится бронзовая ручка в виде кольца приближающейся к овалу формы, укрепленная на прямоугольном профилированном основании. В тыльной стенке — застекленная дверца прямоугольной формы, открывающая доступ к механизму. В рисунке формы застекленного проема — прямоугольник с полуовальным выступом по верхнему краю. В венчающей части корпуса профилированный карниз и четырехстороннее навершие. В основании корпуса профилированный цоколь на четырех низких ножках.

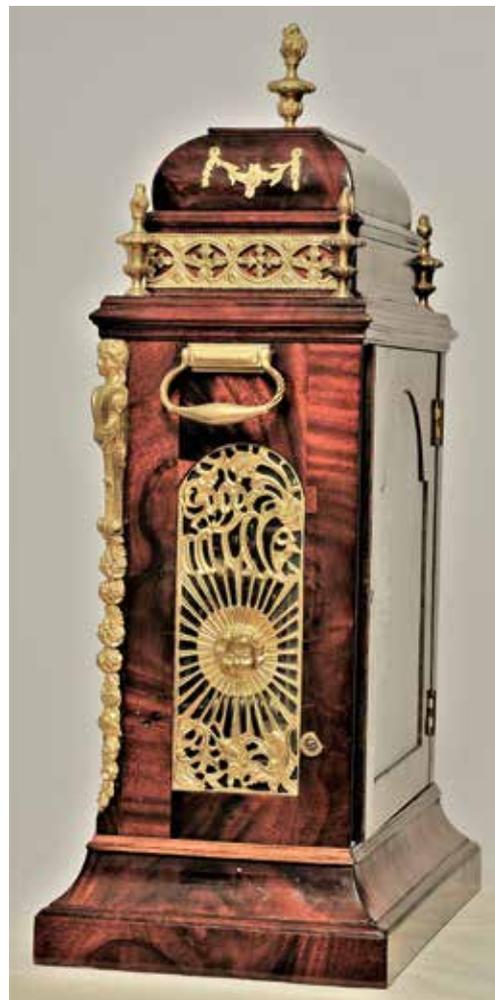
**Декор.** Мотивы орнамента из бронзы: вокруг циферблата — симметричные композиции из образующих ажурное плетение стилизованных растительных форм; на передней дверце по периметру расстекловки — поясок-профиль; в рисунке решетчатых вставок в верхних углах — асимметричный растительный орнамент с мотивами рокайля; в декоративных срезах передних углов корпуса — орнаментальные тяги в виде герм, декорированных драпировками и гирляндами; в рисунке решетки на каждой из торцовых стенок корпуса — асимметричная орнаментальная композиция с мотивами маскарона, растительных форм и музыкальных инструментов; над угловыми частями карниза и по центру

верхнего завершения венчающего навершия — вазоны-курильницы; на передней и боковых гранях навершия — симметричные композиции из цветочных гирлянд; в отделке передней и боковых сторон прямоугольного основания навершия — широкие (по всей высоте основания) накладные пластины в виде образующего прорезную решетку орнаментального пояса (в основе рисунка в прорезных остроо-валных клеймах — чередующиеся мотивы четырехлепестковой розетки и трехлепестковой полурозетки).

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — с мебельной фабрики в 1951 г.

Инв. № РVI - 522.

Конструкция и бронзовая отделка корпуса частично поновлены в ходе позднейших реставрационных работ. Часы поступили в коллекцию без опорных элементов в основании корпуса, на первоначальное местонахождение которых указывают следы от креплений в угловых частях основания. Стилиевая эклектичность и огрубленная прорисовка фурнитуры и бронзового декора корпуса свидетельствуют об их сравнительно позднем происхождении.



## Гарнитур



### Фрагмент гарнитура в стиле ренессанс из двенадцати предметов

Москва. Придворная фабрика Александра Шмита. Третья четверть XIX в.

Орех — массив и фанеровка, резьба, токарная работа, обивка кожей с тиснением.

*Поступление* из хозяйственного отдела МА в 1990-е гг.

### 237. Одиннадцать стульев, 100×43,5×45,5.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка полужесткая, в средней части обита кожей, по нижнему краю — с прорезной решеткой, в рисунке которой пять круглых точеных балясин и две полубалясины, укрепленные на прямой, прямоугольной в сечении рейке. Сиденье полумягкое, обито кожей. Ножки прямые, обработаны филенками, резные. Передние ножки соединены прямой, прямоугольной в сечении проножкой, передние и задние ножки — четырьмя рейками аналогичного сечения, образующими форму «Н» с двойной поперечной перекладной.

*Декор.* В верхнем окончании стоячков спинки — фигурное завершение в виде львиного маскарона. В нижнем окончании передних ножек — стилизованные львиные лапы, задних — уплощенные сферические формы.

Инв. №№ РVI - 560/1-11.

На раме сиденья с тыльной стороны клеймо фабрики: «Придв. фаб. А. Шмитъ. Москва».

### 238. Кресло, 107×52,5×63,5.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка полужесткая, в средней части обита кожей, по нижнему краю — с прорезной решеткой, в рисунке которой шесть круглых точеных балясин и две полубалясины, укрепленные на прямой, прямоугольной в сечении рейке. Локотники резные, с легким S-образным изгибом, спереди опираются на точеные устои в форме балясин. Сиденье полумягкое, обито кожей. Решение опорной конструкции аналогично стульям. Отличие в форме проножки, соединяющей передние и задние ножки.

*Декор.* В верхнем окончании стоячков спинки фигурное завершение в виде львиного маскарона. В переднем завершении локотников — стилизованные головки баранов.

Инв. № РVI - 559.

На раме сиденья с тыльной стороны клеймо фабрики: «Придв. фаб. А. Шмитъ. Москва».

#### Аналоги

Близкие по решению конструкции и декора спинки и опорной конструкции стулья и кресла, типологически восходящие к мебели Нидерландов XVII в., встречаются среди образцов западноевропейского «историзма» XIX в., в частности в Англии<sup>118</sup> и во Франции<sup>119</sup>.



<sup>118</sup> См. в кн.: Furniture. Mobilier. Mobiliar. Mobiliario. Мебель. Lyon: L'Aventurine, 2004. С. 36-37, 45, 113.

<sup>119</sup> См. в кн.: Гусева Н. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М.: Трилистник, 2003. С. 34.

**Фрагмент гарнитура в стиле ренессанс из четырех предметов**

Конец XIX в.

Дуб, тонированный под орех, резьба.

*Поступление* из хозяйственного отдела МА в 1990-е гг.

**239. Три стула, 102×40×46.**

**Описание**

*Конструкция.* Спинка прямая, с мягким средником, с прорезной верхней частью. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямые, прямоугольные в сечении, резные, соединены четырьмя резными проножками. Передняя проножка прорезная, в виде картуша, боковые и задняя — с волнообразным нижним краем.

*Декор.* В рисунке прорези спинки — маскарон между растительными завитками.

Инв. №№ РVI - 563/1-3.

Первоначальная кожаная обивка не сохранилась.

**240. Кресло, 121,5×56×61,5.**

**Описание**

Решение спинки аналогично стульям: варьируется форма резного завершения стояков. Локотники прямые, прямоугольные в сечении, спереди декорированы стилизованными маскаронами. Устои локотников резные, изогнутые. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Ножки прямые, прямоугольные в сечении, резные. Конструкция и декор опорных элементов аналогичны стульям.

Инв. № РVI - 562.

Первоначальная кожаная обивка не сохранилась.





### Фрагмент гарнитура в стиле рококо из семи предметов

Вторая половина (конец ?) XIX в.

Бук, резьба, роспись и позолота по левкасу.

**Поступление** из МРА в 1964 г.

#### 241. Четыре стула, 82,5×43,5×45.

##### Описание

**Конструкция.** Спинка мягкая, приближается к форме квадрата со скругленными углами, слегка вогнутыми боковыми сторонами и изгибом в форме лука по верхнему краю. Сиденье мягкое, со скругленными передними углами и волнообразным изгибом спереди и боковым сторонам, слегка расширяется спереди. Царга повторяет форму сиденья, составляет конструктивное единство с резными, сужающимися к низу ножками. Передние ножки — с изгибом «кабриоль», задние — скругленные в сечении, слегка отогнуты назад. В нижнем окончании ножек — небольшое утолщение, образующее в основании ножки «каблук» в форме перевернутого усеченного конуса.

**Декор.** Передняя и боковые стороны обвязи и стоячков спинки, а также внешняя поверхность царгового пояса и передних ножек декорированы профилировками, образующими спереди на стояках спинки, по нижнему краю передней стороны царги, а также в верхнем и нижнем завершении передних ножек завитки в виде волют. Спинка, царга и передние ножки украшены орнаментальными композициями, выполненными в технике глухой резьбы: по центру и в угловых частях верхнего края спинки — стилизованные лиственные формы; по центру передней стороны царги — распускающийся бутон между стилизованными листьями; у соединения передних ножек с царговым поясом — цветок на удлиненном стебле. Выступающие части профилей и детали резной орнаментации позолочены; остальная поверхность деревянной основы тонирована по левкасу в белый цвет.

Инв. №№ РVI - 356-359.

#### 242. Два кресла, 87,5×52,5×62.

##### Описание

**Конструкция.** Спинка мягкая, четырехугольная, со скругленными углами и изогнутыми сторонами, слегка сужается к низу. Локотники, резные, изогнутые в виде дуги соответственно абрису боковых сторон сиденья, с мягким средником, составляют конструктивное единство с резными, изогнутыми, слегка расширяющимися к низу подлокотниками. Сиденье мягкое, со скругленными передними углами, спереди изогнуто в форме лука, с тыльной и боковых сторон — полуовального абриса. Царга повторяет форму сиденья, конструктивно сопряжена с резными, изогнутыми, сужающимися к низу ножками, имеющими аналогичное стульям нижнее окончание.

**Декор.** Внешняя поверхность обвязи и стоячков спинки, локотников, подлокотников, царгового пояса и передних ножек декорирована профилировками, образующими по ниж-

нему краю спинки и передней стороны царги, в переднем завершении локотников, а также в нижней части подлокотников и ножек завитки-волюты. В рисунке профиля подлокотников — спиралевидный изгиб. Спинка, царга и передние ножки украшены растительными композициями из стилизованных листьев и цветов, выполненными в технике глухой резьбы. Характер окраски идентичен стульям.

Инв. №№ PVI - 354-355.

### 243. Диван-канapé, 95,5×63×148,5.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка мягкая, плавных криволинейных очертаний. Сиденье мягкое, полуовальное, с волнообразным изгибом спереди. В опорной конструкции пять резных изогнутых ножек (три спереди): передние ножки ромбовидные в сечении, со скругленной тыльной поверхностью и профилированной передней; задние ножки приближаются в сечении к форме прямоугольника со скругленными углами. Ножки установлены на колесиках. Конструкция локотников и характер декоративной отделки идентичны креслам.

Инв. № PVI - 353.

#### Аналоги

Предметы гарнитура стилистически близко воспроизводят французские образцы середины XVIII в.<sup>120</sup> Не исключена возможность, что предметы гарнитура были изготовлены в круге мастеров С.-Петербурга: аналогичные по пропорциям и общему декоративному решению предметы мебели для сидения изготавливались в конце XIX в., в частности, на фабриках Ф.Ф. Мельцера и Н.Ф. Свирского<sup>121</sup>.



<sup>120</sup> Ср., в частности, с аналогичным по общему рисунку формы и характеру декора стулом из собрания Музея Карнавалле в Париже (1750–1760 гг., ранее — собрание Бувье), опубликованным в кн.: De Fusco R. Storia dell'arredamento. Vol. 1. Torino, 1985. P. 263, fig. 1. К числу наиболее сходных по пропорциональному строю, рисунку основных конструктивных форм и мотивам декора французских аналогов эпохи рококо следует отнести кресло, созданное в мастерской Пьера Тюрко около 1760 г. (Лондон, Аукционный дом Сотби), а также идентичное по времени создания кресло работы Пьера Форже. Оба предмета воспроизводятся в кн.: Holm E. Stuhle. Von Antike bis zur Moderne. Eine Stilgeschichte des Sitzmobels, Munchen, 1978. S. 98, Abb. 154. S. 107, Abb. 179.

<sup>121</sup> Ср.: Гусева Н.Ю. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М.: Трилистник, 2003. С. 94; Гусева Н.Ю. Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо. М.: Трилистник, 2003. С. 85, 98.



### Фрагмент гарнитура из трех предметов

Западная работа. Не ранее второй четверти XIX в.

Орех, ольха, наборная работа кленом, полихромная тонировка, резьба, токарная работа.

*Поступление* из собрания Е.Н. Котляревской в 1934 г.

### 244. Два кресла, 87,5×52,5×62.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка жесткая, дощатая, по верхнему и нижнему краям — криволинейного абриса слегка откинута назад. Планка спинки укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, имеющих сверху завершение в виде волют, возвышающееся над верхним краем спинки. Локотники резные, изогнутые, в переднем окончании завершаются волютами, опираются на низкие, точеные устои в виде круглых в сечении балясин на прямоугольных основаниях. Сиденье жесткое, дощатое, расширяется спереди, по краям обработано профилировкой. Передние ножки прямые, точеные в виде балясин, у соединения с царгой и проножкой имеют прямоугольное сечение, в средней части — круглое, в нижнем окончании завершаются узкими низкими цилиндриками. Задние ножки прямоугольные в сечении, прямые, составляют единое конструктивное целое со стояками спинки. Передние и задние ножки соединены криволинейной проножкой, приближающейся общим абрисом к форме «Н». Задние ножки соединены между собой прямой, прямоугольной в сечении проножкой.

*Декор.* Передняя сторона планки спинки декорирована наборной композицией: в средней части клейма орехового шпона — выполненное из клена асимметрично скомпонованное изображение птицы и растительных форм, по периметру композиции — узкая рамка из клена. Края локотников и проножки, связывающей передние и задние ножки, обработаны неглубокими декоративными желобками.

Инв. №№ РVI - 2, 3.



### 245. Диван-канapé, 105,5×40,5×141,7.

#### Описание

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, дощатая, с трехлепестковым абрисом верхнего края, слегка откинута назад, укреплена на двух прямоугольных в сечении стояках, составляющих единое конструктивное целое с задними ножками — прямоугольными в сечении, слегка отогнутыми назад. В опорной конструкции шесть ножек, из которых три — спереди. Форма локотников, подлокотников, сиденья и передних ножек аналогична решению соответствующих элементов конструкции кресел. Передние и задние ножки соединены двумя криволинейными проножками, каждая из которых приближается общими очертаниями к форме «X».

*Декор.* Передняя поверхность спинки украшена тремя орнаментальными клеймами наборной работы. В рисунке центрального клейма по фону наборного ореха — в узкой рамке асимметричная композиция с изображением сидящей на одном из шести цветочных стеблей птицы; в нижней части композиции — соединяющая стебли стилизованная

лиственная форма; орнаментальный рисунок и рамка выполнены из клена. Рисунок боковых клейм варьирует мотив декора кресел. Общий абрис каждого клейма — асимметричный.

Инв. № РVI - 1.

Предметы гарнитура поступили в коллекцию МА как изделия итальянских мастеров XVII в. Однако как конструкция, так и декоративное решение отличаются эклектичностью, свидетельствующей о позднем времени создания. Мотивы наборной орнаментации напоминают о декоративной отделке произведений мебельщиков средней и южной Германии середины и второй половины XVIII в. Форма локотников и опорной конструкции восходит к образцам английской и французской мебели XVII в. Рисунок спинки и проножек не находит прямых аналогов среди подлинных образцов ранних стилевых направлений в истории мебели. На позднейшее имитаторское происхождение гарнитура указывает также поделочный возраст древесины (не ранее начала XIX в.).



**Фрагмент гарнитура из восьми предметов**

Западная работа (?). Не ранее второй четверти XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, наборная работа кленом, полихромная тонировка, чернение, резьба.

**Поступление** из МРА в 1964 г. В МРА — из Управления по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР в 1953 г.

**246. Три стула, 115×42×47.****Описание**

**Конструкция.** Спинка высокая, жесткая, прорезная, с трехлепестковым выступом по центру верхнего завершения и дощатым средником, имитирующим своим абрисом форму вазона. Стояки спинки прямоугольные в сечении, изогнутые, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, съемное, со скругленными передними углами и вогнутыми боковыми сторонами, расширяется спереди. Царга повторяет форму сиденья, спереди — с волнообразным изгибом в форме лука в рисунке общего профиля и криволинейным выступом по центру нижнего края. Ножки резные, сужаются книзу. Передние ножки — с легким изгибом «кабриоль», в нижнем окончании имеют форму орлиных лап, сжимающих в когтях полусферу. Задние ножки — круглые в сечении, слегка отогнуты назад, с декоративным утолщением в нижнем завершении.

**Декор.** Спинка, царга и ножки декорированы орнаментальными композициями наборной работы, выполненными из клена. На передней стороне спинки, по центру верхнего завершения — бабочка между двумя цветками, на среднике — вазон с цветами и сидящей на них птицей. По центру передней стороны царги — бабочка. На передней плоскости стояков спинки, передней и боковых сторонах царги, а также на внешней поверхности передних ножек (вверху) — цветочные побеги. По периметру композиции в венчающей части спинки — рамка в виде узкой полосы из клена. Общая композиция и прорисовка отдельных деталей растительной орнаментации строится по принципу асимметрии.

Инв. №№ РVI - 482-484.

Один из стульев опубликован в кн.: Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева. Путеводитель по коллекциям. М.: Легейн, 2010. С. 68, ил. 05.

**Аналоги**

По конструкции и декоративному решению являются близкой имитацией голландских образцов первой трети XVIII в. Один из них — стул из собрания Нового Замка в Баден-Бадене (около 1720 г.)<sup>122</sup>. Аналогичный образец имеется также в коллекции ГИМ<sup>123</sup>.



<sup>122</sup> Воспроизводится в кн.: Holm E. Stuhle. Von Antike bis zur Moderne. Eine Stilgeschichte des Sitzmobels. Munchen, 1978. S. 137, Abb. 272.

<sup>123</sup> Опубликован в кн.: 100 и двенадцать стульев из собрания Государственного исторического музея. М.: Константа, 2000. С. 38, ил. 12.

**247. Два стула, 114,5×44,5×48,5.****Описание**

*Конструкция.* Спинка высокая, жесткая, прорезная. По центру верхнего края спинки — небольшой выступ в форме сильно вытянутой по горизонтали трапеции с вогнутыми боковыми сторонами. Дощатый средник спинки, общие очертания которого приближаются к форме вазона, в верхнем завершении — с прорезью «сердечком». Стойки спинки резные, изогнутые, составляют единое конструктивное целое с задними ножками. Сиденье полумягкое, съемное, со скругленными передними углами и вогнутыми боковыми сторонами. Нижний край повторяющего форму сиденья царгового пояса спереди и по боковым сторонам профилирован. Ножки резные, сужаются книзу, с легким изгибом «кабриоль», в нижнем окончании — с декоративным «наплывом» и фигурным завершением, стилизованно имитирующим форму копытца. Передние ножки в верхней части — профилированные, в нижней — скругленные в сечении. Задние ножки — круглые в сечении, в нижнем завершении отогнуты назад. Ножки соединены криволинейной проножкой, приближающейся общим абрисом к форме «Н».

*Декор.* Спинка, царга и ножки декорированы орнаментальными композициями наборной работы, выполненными из клена с чернением и тонировкой в зеленый цвет. Мотивы наборного декора: на среднике спинки — «вырастающая» из растительных завитков стилизованная кариатида поддерживает корзину с цветами, на которых сидит птица; на передней плоскости верхнего завершения и стоек спинки, в отделке передней и боковых сторон царги, а также верхней части передних ножек — стебли с листьями и цветочными головками. Общая композиция и детали орнаментального рисунка подчинены принципу асимметрии. В рисунке профилировок на стояках и боковых сторонах царги — декоративные срезы в виде полосы с остроконечным завершением на концах; на передней стороне царги — декоративный срез, приближающийся по общему абрису к трехлепестковой форме.

Инв. №№ PVI - 485-486.

**248. Кресло, 116,5×47,8×59,5.****Описание**

*Конструкция.* Конструктивное решение спинки, сиденья, царги и ножек аналогично стульям (Инв. №№ PVI - 482-484). Локотники резные, изогнутые, полуовальные в сечении, конструктивно сопряжены спереди с резными, изогнутыми устоями, расширяющимися у соединения с царгой.

*Декор.* Спинка, локотники, царга и ножки декорированы асимметрично скомпонованной наборной орнаментацией из частично зачерненного и тонированного в зеленый цвет клена; в деталях прорисовки орнамента отсутствуют повторяющиеся мотивы. В рисунке набора в трехлепестковом завершении спинки — бабочка; на передней поверхности средника спинки — летящая птица и корзина с цветами, подвешенная на завязанных сверху бантом лентах; на внешней поверхности стоек спинки, локотников, передней

и боковых сторон царги, а также в верхней части передних ножек — композиции из цветочных побегов.

Инв. № РVI - 481.

**Аналоги**

Один из близких по характеру декора и в конструктивном отношении стилевых первоисточников — кресло голландской работы начала XVIII в.<sup>124</sup>



**249. Два кресла, 115×47×56.**

**Описание**

Конструктивное решение идентично креслу (Инв. № РVI - 481). Рисунок набора на спинке, царге и ножках идентичен декоративному оформлению стульев (Инв. №№ РVI - 482-484). Отличие: локотники овальные в сечении, украшены набором в виде узкой орнаментальной полосы из чередующихся ромбовидных вставок тонированного клена золотистого и зеленоватого оттенков.

Инв. №№ РVI - 480, 487.

**Аналоги**

Стилевые первоисточники — кресла начала XVIII в. из собрания ГМЗ «Петергоф»<sup>125</sup>.

Конструкция и декоративная отделка предметов гарнитура со следами реставрационных работ разного времени. Последняя реставрация проводилась в 1970-е гг. Основательность ремонтных вмешательств (новоделными являются как отдельные фрагменты наборной орнаментации, так и конструктивные детали) и их в целом невысокий качественный уровень затрудняют получение целостного представления о первоначальном характере декоративной отделки. Однако исследование стилистики наборной орнаментации гарнитура выявляет пестрое, «лоскутное» многообразие не только прорисовки орнаментальных мотивов, но и манер их исполнения. Отмеченная особенность заставляет сделать предположение об изначально эклектичном подходе к созданию предметов гарнитура, допускающем использование деталей более раннего происхождения, в том числе заимствований с подлинных изделий голландских мастеров XVIII в.

<sup>124</sup> Опубликовано в кн.: Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л.: Советский художник, 1967. С. 49.

<sup>125</sup> Аналогии опубликованы в кн.: Гуревич И.М., Знаменов В.В., Мясоедова Е.Г. Большой Петергофский дворец. Л.: Лениздат, 1979. С. 63.

**Гарнитур в стиле рококо из одиннадцати предметов**

Польша, Варшава. 1850–1860 гг.

Фанеровка розовым деревом, резьба, полихромная роспись по фарфору, бронза золоченая.

*Поступление* из собрания А.Н. Гуман в 1985 г.

**250. Два стула, 91×42×44.**

**Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная, с криволинейным выступом по центру верхнего края (в рисунке центральной формы выступа — полуовал). В форме прорези спинки овальный и полуовальный проемы, разделенные прямоугольной в сечении рейкой, соединяющей стояки спинки. В линии криволинейного абриса рейки по центру верхнего и нижнего краев — дугообразные выступы, образующие общий абрисом форму диска; у соединения со стояками рейка постепенно расширяется, с плавным дугообразным изгибом по краям. Сиденье мягкое, четырехугольное, криволинейных очертаний, слегка расширяется спереди. Повторяющий форму сиденья царговый пояс — с легким волнообразным изгибом, по нижнему краю и у соединения с ножками обработан профилировками. Ножки пятиугольные в сечении, сужаются книзу, слегка изогнуты «кабриоль», в нижнем завершении имеют декоративное утолщение, переходящее в низкий «каблучок» в форме перевернутой усеченной пирамиды. Спинка, царга и ножки по рисунку форм и характеру фанеровки мыслятся как единое конструктивное целое. В рисунке профилировок царги по нижнему краю — система мелких выступов полуваликов, у соединения с ножками — уплощенный остроугольный выступ, приближающийся в сечении к треугольнику с вогнутыми боковыми сторонами.

*Декор.* По центру передней стороны верхнего завершения спинки, в бронзовом обрамлении, стилизованно имитирующем растительные формы — овальный фарфоровый медальон, украшенный полихромной росписью с изображением пасторальной сценки. Передняя сторона рейки прорези спинки по центру и у соединения со стояками, центр передней стороны царги, а также верхнее завершение и нижняя часть передних ножек декорированы композициями накладной бронзы, в рисунке которых розетка (на дискообразном утолщении рейки спинки) и стилизованные листовые формы.

Инв. №№ PVI - 541/6-7.

**251. Два полукресла, 86,5×48×51.**

**Описание**

*Конструкция.* Спинка мягкая, слегка сужается книзу, по форме приближается к четырехугольнику со скругленными углами и криволинейным верхним завершением аналогичного стульям абриса. Расположенные низко над уровнем сиденья локотники прямоугольные в сечении, с дугообразным изгибом соответственно линии боковых сторон сиденья. Устои локотников в сечении идентичные локотникам, низкие, изогнутые. Сиденье мягкое, решено в форме



горизонтально ориентированного овала. Все конструктивные элементы по общему рисунку форм и характеру фанеровки мыслятся как единое целое. Форма ножек идентична стульям.

*Декор.* Мотивы накладной орнаментации из бронзы: в нижних угловых частях спинки — розетки, в переднем окончании локотников — цветочные побеги; на царге, у соединения с передними ножками — композиция из раковины и листовых форм; по центру передней стороны царги — асимметричная композиция с «рокайльными» мотивами. Рисунок профилировок на царговом поясе, а также декоративное оформление верхнего края спинки и передних ножек идентичны стульям.

Инв. №№ PVI - 541/4-5.



### 252. Два кресла, 91×61×80.

#### *Описание*

*Конструкция.* Спинка мягкая, в средней части высокая, сильно вогнутая. Боковые стороны спинки — с S-образным изгибом по верхнему краю, слегка отогнуты в переднем завершении в стороны, выполняют функцию локотников. Сиденье мягкое, овальное. Форма и конструкция царги и ножек идентичны решению полукресел.

*Декор.* Мотивы накладного декора из бронзы: у соединения центральной части спинки с образующими локотники боковыми сторонами, по верхнему краю — цветы и листья, по нижнему краю — розетки; в переднем завершении локотников и в нижней части подлокотников — асимметричные композиции рокайльного характера из стилизованных растительных форм. Декоративная отделка центральной части верхнего завершения спинки, а также царги и ножек идентична полукреслам.

Инв. №№ PVI - 541/2-3.



### 253. Кресло-банкетка, 62×43×70.

#### *Описание*

*Конструкция.* Спинка низкая, мягкая, прямая, имеет идентичный по рисунку другим предметам мебели для сидения абрис верхнего края, соединена с локотниками прямоугольными в сечении, изогнутыми планками-перемычками. Конструкция каждого локотника: мягкий, отогнутый назад в верхней части, прямоугольный средник укреплен в торцовых частях на двух прямоугольных в сечении, S-образно изогнутых устоях, составляющих единое конструктивное целое с ножками, а также передней и тыльной сторонами царгового пояса. Сиденье мягкое, квадратной формы. Нижний край передней и тыльной сторон повторяющей форму сиденья царги — волнообразных очертаний. Ножки прямоугольные в сечении, изогнутые. Форма нижнего окончания ножек аналогична решению других предметов гарнитура.

*Декор.* В рисунке накладной отделки из бронзы в верхней части устоев локотников, по центру и в угловых частях передней стороны царги — асимметричные композиции из стилизованных растительных форм. Декоративное оформление передней поверхности верхней обвязки спинки (вписанное в бронзовую рамку фарфоровое клеймо с росписью) идентично соответствующему элементу декоративной отделки спинок стульев, полукресел и кресел.

Инв. № РVI - 541/10.



**254. Диван-канapé,**  
93×66×140.

В конструктивном и декоративном отношении повторяет решение кресел. Отличие: удлиненные по горизонтали пропорции.

Инв. № РVI - 541/1.

**255. Столик,** 75×62×90,3.

**Описание**

*Конструкция.* Столешница имеет форму четырехугольника с волнообразными срезами на углах и волнообразным изгибом сторон. В рисунке криволинейного нижнего края царги по центру каждой из четырех сторон — пятилепестковый выступ, где центральный «лепесток» имеет полуовальный абрис и значительно крупнее боковых. Угловые стороны царги составляют единое конструктивное целое с четырьмя ножками — пятигранными в сечении, слегка изогнутыми «кабриоль», сужающимися книзу. Ножки соединены X-образной проножкой из четырех изогнутых реек пятигранного сечения.

*Декор.* По центру нижнего края передней и тыльной сторон царги — аналогичные другим предметам гарнитура овальные фарфоровые медальоны с росписью в бронзовых рамках; по центру нижнего края торцовых сторон царги, в местах соединения царгового пояса с ножками, а также в нижней части ножек — асимметричные композиции из стилизованных листовых форм накладной бронзы; в центре проножки — бронзовая накладка в виде розетки. Форма нижнего завершения ножек, а также рисунок профилировок у соединения царги с ножками аналогичны решению стульев, полукресел, кресел и дивана.

Инв. № РVI - 541/11.





**256. Жардиньерка, 115×36×36.**

В конструктивном и декоративном отношении решена идентично столу. Отличие в пропорциональных соотношениях: столешница небольшая, равносторонняя, ножки — сильно удлиненные.

Инв. № РVI - 541/8.

**257. Зеркало-трюмо.**

Зеркало 237×90; подзеркальник: 37×41×90.

**Описание**

*Конструкция.* Рама зеркала представляет собой по форме сильно вытянутый по вертикали четырехугольник, с легким изгибом по сторонам и волнообразными срезами в верхних углах. Зеркало крепится к тыльной стороне подзеркальника, решенного в виде консольного столика на двух ножках, несущих передний край царги. Столешница четырехсторонняя, с прямолинейной тыльной стороной, волнообразно изогнутыми передней и боковыми сторонами и с волнообразными срезами в передних углах. Царга с криволинейным нижним краем составляет конструктивное единство с прямоугольными в сечении, изогнутыми «кабриоль», сужающимися к низу ножками, имеющими аналогичную другим предметам гарнитура форму нижнего окончания.

*Декор.* Рама зеркала, а также царга и ножки подзеркальника украшены композициями накладной бронзы в виде стилизованных растительных форм асимметричной прорисовки.

Инв. № РVI - 541/9.



**Фрагмент гарнитура из двух предметов**

Западная работа. Англия (?). Третья четверть XIX в.

Красное дерево — массив и фанеровка, береза бородавчатая, наборная работа кленом с полихромной тонировкой и чернением, резьба.

*Поступление* из ВАА в 1963 г.

**258. Кресло, 85×51×57.**

**Описание**

*Конструкция.* Спинка жесткая, прорезная. Локотники резные, полуовальные в сечении, слегка изогнуты, в переднем завершении сопряжены как единое конструктивное целое с резными устоями — полуовальными в сечении и слегка вогнутыми в верхней и средней части, прямыми, прямоугольными в сечении — в нижнем завершении. Сиденье мягкое, расширяется спереди. Передние ножки прямые, прямоугольные в сечении, слегка сужаются книзу. Задние ножки резные, скругленные в сечении, отогнуты назад, составляют единое конструктивное целое со стояками спинки.

*Декор.* Рисунок прорези спинки набором и резьбой имитирует стилизованные провисающие драпировки, украшенные гирляндами из кистей, а также «подвешенный» к гирляндам по центру овалный медальон с изображением букета цветов; вся композиция прорези «крепится» к банту из лент, декорирующему в технике интарсии прямоугольный выступ-«фронтон» по центру верхнего завершения спинки. В отделке передней стороны подлокотников наборная орнаментация из клена в виде гирлянды из трех кистей и вставок, имитирующих каннелюры. В декоре внешней поверхности спинки, локотников, подлокотников, царги и передних ножек — интарсия в виде прямоугольных рамок из узких полос клена.

Инв. № РVI - 422.



**259. Диван-канapé, 87×52×135.**

Конструктивное и декоративное решение аналогично креслу. Отличие: локотники с мягким средником; в декоративном оформлении спинки прорезная композиция спинки кресла повторяется трижды.

Инв. № РVI - 421.

**Аналоги**

Сходные особенности декора характерны для английской мебели 1870–1880 гг.<sup>126</sup>



<sup>126</sup> Прорисовки образцов см. в кн.: Joy E. Pictorial Dictionary of British XIX Century Furniture Design. Woodbridge, 1980. P. 16, 62, 103, 105, 384-386, 406.

## ПРИЛОЖЕНИЕ



**Скамья садовая.** Москва. Фабрика Э. Виллера. Начало XX в.

Чугун, литье, окраска, 88×63×105.

### **Описание**

Спинка и сиденье решетчатые. В рисунке решетки спинки вьющиеся по трельяжу виноградные лозы с гроздьями. В рисунке решетки сиденья — геометрические формы (круги, вписанные в стороны квадратов). Локотники и опорная конструкция решены в виде крупных завивающихся растительных форм. Венчающая часть спинки и центр передней стороны сиденья декорированы растительными картушами различной прорисовки. По центру сиденья у его соединения со спинкой — рельефное клеймо с адресом фабрики-производителя: «Фабрика Э. Виллерь Покровка Москва».

Инв. № РХ - 59.

**Поступление** с некрополя Донского монастыря в 1935 г.



*Образец продукции московской металлообрабатывающей фабрики, которой владел немец по происхождению Эрих Виллер. Предприятие Виллера, известное под названием «Художественно-строительная, бронзо-цинковая и литейная фабрика», выпускало произведения монументальной и станковой пластики, надгробные памятники и другие предметы, связанные с погребальным обрядом, осветительную арматуру, ворота, ограды, детали декоративной отделки интерьера и другие изделия. Скамья из музейной коллекции представляет одно из разнообразных направлений деятельности фабрики — садовую мебель. Свойства материала в сочетании с техникой ковки и литья позволяют создать в подобных изделиях оптический эффект значительной легкости, как бы «прозрачности» форм и нераздельной слитности конструктивной системы и декора. Уподобление спинки скамьи стенке увитой лозами перголы, а конструктивных элементов — стеблям вьющихся побегов, несмотря на общую стиливую эклектичность форм, не только не создает впечатление диссонанса, но оказывается вполне органичным в предмете мебели, предназначенном для установки на открытом воздухе.*

**Декоративное панно.** Западная работа (?). Последняя треть XVIII в.

Зеркальное стекло, гравировка и травление по стеклу, дерево, резьба и позолота по левкасу. 82×57.

**Описание:** Зеркальное стекло, помещенное в двойную деревянную раму, повторяющую своей формой криволинейный контур панно, декорировано выполненной в технике гравировки и травления композицией. В рисунке композиции: по центру – фигура Артемиды на постаменте; по периметру – двойное орнаментальное обрамление с мотивами стилизованных вазонов-амфор, ленточного плетения, растительных и геометрических форм. В рисунке резного декора рамы: розетки, стилизованные листовые формы, профилировки с введением элементов рокайля.

Инв. № КП НВФ - 1033

**Поступление** из хозяйственного отдела МА в 1960-е гг.

*Судя по характеру обработки тыльной стороны деревянной основы зеркала, на которой сохранились остатки левкаса и клея, панно могло являться частью декоративной композиции интерьера или предмета мебели. Стилистика панно, отмеченного изяществом орнаментального решения, близка позднерокайльным произведениям мастеров Северной Италии середины и второй половины XVIII в.*



**Бюро-цилиндр.** Копия XIX в. (?) с образца корпусной мебели мастерской Жака-Анри Ризенера 1770-1780-х гг.

Фанеровка палисандром и красным деревом, наборная работа различными породами дерева, бронза золоченая, 114×61,5×111.

**Описание:**

**Конструкция:** В верхнем завершении – прямоугольная полочка с низким решетчатым бортиком из бронзы по периметру (в рисунке решетки – поясok стрельчатых арок); в средней части – раздвижная доска-цилиндр, при поднятии которой открывается шкафчик с двенадцатью отделениями и выдвигается прямоугольная крытая кожей доска; в царговом поясе – три выдвигаемых ящика; в основании – четыре прямых, квадратных в сечении, сужающихся книзу ножки, составляющих единое конструктивное целое с угловыми частями царги.

**Декор:** В отделке поверхности верхней полочки, доски-цилиндра, передних стенок боковых ящиков царги, а также торцовых сторон бюро – клейма, орнаментированные набором серого клена в виде сетки ромбов и обрамленные по периметру шпоном различных пород дерева и накладной бронзой в виде узких орнаментальных поясков. Мотивы декора из бронзы: на доске-цилиндре, по центру – украшенный в верхнем завершении бантом из лент крупный



*Бюро стилистически близко произведениям мастерской Жака-Анри Ризенера в период его работы при дворе Людовика XVI. Типична для раннего стиля Ризенера орнаментация бронзовой отделки бюро. Крупный бронзовый медальон с барельефной композицией «Жертвоприношение на Алтарь Любви», украшающий крышку-«цилиндр», встречается в идентичной трактовке и в других изделиях мастерской.*



овальный медальон с изображением композиции «Жертвоприношение на алтарь Любви», на замочной скважине – накладка в виде композиции из лент и лавровых ветвей; на передней стенке центрального ящика царги – прямоугольная филенка с изображением играющих путти; по центру передней стенки каждого из боковых ящиков царги – накладная композиция, в рисунке которой – корзина с фруктами между волутообразно завивающимися стилизованными побегами аканта; на ребрах углов ножек – узкие тяги в виде спиралевидной плетенки; в верхнем завершении ножек, у соединения с царгой – орнаментальные пояски-профили; в нижнем окончании ножек – наконечники в виде стилизованных листовых форм, с утолщением в нижней части, напоминающим общим абрисом перевернутую луковницу.

**Поступление** из хозяйственного отдела МРА в 1951 г.

Инв. № РVI- 320

**Аналоги:** близкий образец - бюро-цилиндр работы мастерской Ризенера (1777) из коллекции музея Лувр в Париже.<sup>127</sup>

<sup>127</sup> См. в кн.: Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. С. 226, ил. 157; Blum A. Le mobilier français. Lausanne, 1945. P. 81; Champeaux A. de., Le meuble. Vol. 2. Paris, 1906. P. 225; Cotchett L.-E. The Evolution of Furniture. London, 1938. Pl. LVIII; Feulner A. Kunstgeschichte des Mobels seit den Altertum. Berlin, 1927. S. 469, Abb. 385; Graul R. Das XVIII Jahrhundert. Dekoration und Mobiliar. Berlin, 1905. S. 102, Abb. 54; Guida al mobile antico. A cura di S. Grassi Tedeschi e C. Stampa. Verona, 1967. P. 192, fig. 191.

# БИБЛИОГРАФИЯ

## Общие труды по истории декоративно-прикладного искусства

### Альбомы. Каталоги.

1. 100 и двенадцать стульев из собрания Государственного исторического музея. М.: Константа, 2000.
2. Архангельское – Arkhangelskoje. Авторы текста и составители Булавина Л.И., Розанцев С.А., Якимчук Н.А. М.: Советская Россия, 1983.
3. Батенин А. Государственный музей мебели. Иллюстрированный каталог. М.: Издательство Государственного музея мебели, 1925.
4. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII–XVIII веков. Л.: Искусство, 1971.
5. Гайдамак А. Русский ампир. Москва-Париж: Трилистник, 2000.
6. Гуревич И.М., Знаменов В.В., Мясоедова Е.Г. Большой Петергофский дворец. Л.: Лениздат, 1979.
7. Дэвидсон П. Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по детали. М.: Арт-Родник, 2002.
8. Кес Д. Стили мебели. Будапешт: Издательство Академии наук Венгрии, 1981.
9. Кусково – Останкино – Архангельское. Авторы текста и составители Рапопорт В.Л., Семенова И.Г., Тыдман Л.В., Унанянц Н.Т. М.: Искусство, 1981.
10. Кучумов А.М. Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л.: Художник РСФСР, 1977.
11. Остафьево / Ostafyevo. Альбом. Автор текста и составитель Квятковская Н.К. М.: Советская Россия, 1990.
12. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталоги выставок Германского национального музея в г. Нюрнберге. Сборник статей под рук. Герхардта Ботта. Нюрнберг: Издательство Германского национального музея, 1991.
13. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л.: ACADEMIA, 1934.
14. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939.
15. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л.: Советский художник, 1967.
16. Русское декоративное искусство. Т. 2–3. М.: Издание Академии художеств СССР, 1963–1965.
17. Aronson J. The Encyclopedia of Furniture. New York, 1938.
18. Aronson J. The Book of Furniture and Decoration. Period and Modern. New York, 1941.
19. Aussel A. Etude des styles du mobilier. Paris, 1986.
20. Bassermann-Jordan E., von Bertele H. Montres, horloges et pendules. Braunschweig, 1970s.
21. Bayard E. L'art de reconnaître les meubles anciens. Paris, 1920.
22. Boger L.-A. Furniture Styles. New York, 1969.
23. Boulanger G. L'art de reconnaître les styles: France, Angleterre etc. Paris, 1961.
24. Bruton E. The longcase Clock. London, 1977.
25. Burchell S. A History of Furniture: Celebrating Baker Furniture. New York, 1991.
26. Champeaux A., de. Le meuble. Vol. 1–2. Paris, 1906.
27. The Connoisseur complete Encyclopedia of Antiques. London, 1983.
28. Cotchett L.-E. The Evolution of Furniture. London, 1978.
29. Dewiel L.-L. Les styles de meubles. Paris-Munich-Francfort, 1981.
30. De Fusco R. Storia dell'arredamento. Vol. 1–2. Torino, 1985.
31. The Encyclopedia of Furniture. An Outline History of Furniture Design in Egypt, Assyria, Persia, Greece, Rome, Italy, France, the Netherlands, Germany, England, Scandinavia, Spain, Russia and the near and far East up to the Middle of the XIX Century. New York, 1957.
32. L'encyclopedie des styles d'hier et d'aujourd'hui. Les meubles, les objets, les ambiances. Paris, 1969.
33. Ferber E. Ullstein Möbelbuch. Eine Stilkunde mit praktischen Ratschlägen für den Kauf antiker Möbel und einer Erläuterung der wichtigsten Fachausdrücke. Frankfurt a. M., 1975.
34. Feulner A. Kunstgeschichte des Mobels seit den Altertum. Berlin, 1927.
35. Fourdinois H. Nouveau recueil d'ameublements. Meubles, sieges, lits, tentures, tapisseries etc. Vol. 1–2. Paris, 1890.
36. Freytag C. Bruckmann's Möbel-Lexikon. München, 1978.
37. Furniture. Mobilier. Mobiliar. Mobiliario. Мебель. Lyon: L'Aventurine, 2004.
38. Graul R. Das XVIII Jahrhundert. Dekoration und Mobiliar. Berlin, 1905.
39. Guida al mobile antico. A cura di S. Grassi Tedeschi e C. Stampa. Verona, 1967.
40. Himmelheber G. Biedermeiermöbel. München, 1987.

41. Hinz S. Innenraum und Möbel. Von der Antike bis zur Gegenwart. Berlin, 1976.
42. Historische Möbel und Innenräume. Teil 1–2. Gesamted. G. Wernitz, Mitarb. H. Hossfeld, K.-H. Pink, E. Voll, O. Bogatzki. Berlin, 1956.
43. Holm E. Stühle. Von Antike bis zur Moderne. Eine Stilgeschichte des Sitzmöbels, München, 1978.
44. Jacquemart A. Histoire du mobilier, recherches et notes sur objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. Paris: 1876.
45. Janneau G. Les meubles. Vol. 1–3. Paris, 1981.
46. Koenigliche Museen zu Berlin. Vorbilder-Hefte aus dem Koenigliche Kunstgewerbe Museum. Hrsg. von J. Lessing. Hefte 5–6. Berlin, 1889.
47. Lupkes V. Die kunstlerische Entwicklung des Feuerschirms in Westeuropa. Innaug. Diss. Koln, 1985.
48. Les meubles baroques. Verone, 1972.
49. Mobilier et objets d'art. Catalog. Auction Christi's Monaco (Monte Carlo) 5 dec. 1993. London, s.a.
50. Le mobilier du XVIII siecle en France et en Europe. (A. Disertori, M. Griffio, A. Griseri et al.). Paris, 1991.
51. Le mobilier du XIX siecle en France et en Europe (A. Boidi Sassone, E. Cozzi, M. Griffio et al.). Paris, 1991.
52. Morse F.C. Furniture of the olden Time. New York, 1936.
53. Pressler R., Straub R. Biedermeier – Möbel. München, 1986.
54. Russell G. The Things we see: Furniture. Harmondsworth, 1953.
55. Schmidt R. Möbel. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Berlin, 1920.
56. Schmitz H. Das Möbelwerk: die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. Berlin, 1936.
57. Sheridan M. The Furnisher's Encyclopedia. London, 1955.
58. Tait H. Clocks in the British Museum. London, 1968.
59. The Twilight of the Tsars: Russian Art at the Turn of the Century. London, 1991.
60. Watson F. The History of Furniture. London, 1982.
61. World Furniture: an illustrated History. Ed. by H. Hayward. Hamlyn-London-New York-Sydney-Toronto, 1973.
4. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М.: Искусство, 1990.
5. Соколова Т.М., Орлова К.А. Глазами современников. Русский жилой интерьер первой трети XIX века. Л.: Художник РСФСР, 1982.

### Русская мебель

1. Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб.: Искусство-СПб, 2003.
2. Гусева Н.Ю. Еще раз о «гамбсово́й мебели» // Пинакоотека. 2000. №№ 10–11. С. 106–109.
3. Гусева Н.Ю. Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо. М.: Трилистник, 2003.
4. Гусева Н.Ю. «Стильная мебель» и ретроспективизм. М.: Трилистник, 2003.
5. Гусева Н.Ю. Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России. Каталог выставки. СПб.: Издание Государственного Эрмитажа, 2018.
6. Ермолаев Д.Н., Попова З.П. Мебель / В кн.: Русское декоративное искусство. Т. 3. М.: Академия художеств СССР, 1962. С. 58–74.
7. Журавлева Л.С. Талашкино. Очерк-путеводитель. М.: Изобразительное искусство, 1989.
8. Лукомский Г.К. Мебель. Берлин: Геликон, 1923.
9. Майстровская М.Т., Науменко С.Н. Российская художественная мебель: традиции производства и современные интерпретации // Вестник науки. 2019. N 2. С. 99–118.
10. Попова З.П. Государственный исторический музей. Русская мебель конца XVIII века. М.: Советская Россия, 1957.
11. Русская мебель от петровского барокко до александровского ампира. М.: Трилистник, 2004.
12. Семенов О.С. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003.
13. Синкевич Г.И. Христиан Мейер — придворный мебельный мастер // Вехи Российской истории. Материалы международной научно-практической конференции. СПб., 2012. С. 81–87.
14. Соболев Н.Н. Обмеры мебели. Вып. 1. Образцы мебели русской работы конца XVIII – начала XIX века. М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1940.
15. Соколова Т., Орлова К. Эрмитаж. Ленинград. Русская мебель в Государственном Эрмитаже. Л.: Художник РСФСР, 1973.
16. Сокровища русского стиля. Каталог выставки. М., 2013.
17. Стругова О.Б. Мебель в русском стиле. Из собрания Государственного исторического музея. - Музей 10. Художественные собрания СССР. Сборник статей. М.: Советский художник, 1989. С.103-114.

### Интерьер

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII–XIX веков. Л.: Стройиздат, 1977.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XIX века. Л.: Художник РСФСР, 1984.
3. Кучумов А.М. Убранство русского жилого интерьера XIX века. Л.: Художник РСФСР, 1977.

18. Торбик В.С. Художественные особенности и эволюция русской мебели первой четверти XIX века / В кн.: Проблемы развития русского искусства. Сб. тематических научных трудов. Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Отв. ред. Бартенев И.А. Вып. 15. Л., 1982. С. 60–71.
19. Углева Н.В. Гамбсова мебель в собрании Исторического музея. М.: Исторический музей, 2016.
20. Чериковер Л.З. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – начала XIX в. М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1954.
21. Милюшина Н.Ф. Мебель в русском стиле / Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIX–XXI веков. М.: Кучково поле, 2016. С. 68–83.
22. Cheneviere A. Russian Furniture. The Golden Age 1780–1840. London, 1988.

## Мебель западноевропейских стран

### Англия

1. Раппе Т. Два стула в стиле «Чиппендейл» / Эрмитаж. Ленинград. Сообщения Гос. Эрмитажа. Вып. 44. Л., 1979. С. 14–17.
2. Соболев Н.Н. Стулья и кресла эпохи Чиппендейла / Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. Москва. Ежегодник. Под ред. А.И. Некрасова. Вып. 1. 1936. М., 1937. С. 89–101.
3. Bedeutende englische Möbel des XVIII Jahrhunderts. Introd. A. Gobiet, R.W. Symonds. Berlin, 1936.
4. Blacke J.-P. Le meuble anglais periode de Chippendale. Paris-Londres, 1924.
5. Blacke J.-P., Reveirs-Hopkins A.-E. Le meuble anglais des Tudors aux Stuarts. Paris-Londres, 1923.
6. Chinnery V. Oak Furniture. The British Tradition: a History of early Furniture in the British Isles and New England. Woodbridge, 1986.
7. Chippendale T. Chippendale Furniture Designs. From the Gentleman and Cabinet-maker's Director, 1762. With a preface and descriptive notes by R.W. Symonds. London, 1948.
8. Dean M. English Antique Furniture, 1450–1850. London, 1976.
9. Ellwood G.-M. Möbel und Raumkunst in England 1680–1800. Stuttgart, 1913.
10. Fenn F., Willie B. Old English Furniture. London-New York, n.d.
11. Gilbert C. The Life and Work of Thomas Chippendale. Vol. 1–2. London, 1978.
12. Gloag J. English Furniture Makers. London, 1945.
13. Gloag J. English Furniture. London, 1965.
14. Jourdain M. English Decoration and Furniture of the early Renaissance 1500–1650. An Account of its Development and characteristic Forms. London: Scribner, 1924.
15. Joy E. Pictorial Dictionary of British XIX Century Furniture Design. Woodbridge, 1980.
16. Lenygo F. Decoration in England from 1640 to 1760. London, 1914.
17. Macquoid P. A History of English Furniture. The Age of Walnut. London-New York, 1905.
18. Macquoid P. A History of English Furniture. Vol. 1–4. New York, 1972.
19. Robinson F.S. English Furniture. London, 1905.
20. Roe F.G. Old English Furniture from Tudor to Regency. A preliminary Guide for the Collector. London, 1946.
21. Rogers J.C. English Furniture. London-New York-Sydney-Toronto, 1973.
22. Sheraton T. Sheraton Furniture Designs. From the Cabinet-maker's and Upholster's Drawing Book 1791–1794. Pref. by R. Edwards. London, 1948.
23. Sparkes J. An illustrated History of English domestic Furniture, 1100–1837. Bourne End, 1980.
24. Symonds R.W. Masterpieces of English Furniture and Clocks. A Study of Walnut and Mahogany Furniture and of the associated Crafts of the looking-glass Maker and Japahner, together with an Account of Thomas Tompion and other famous Clock-makers of the XVII and XVIII Centuries. London, 1940s.
25. Truman N. Historic Furnishing. London, 1950.
26. Ward-Jackson F. English Furniture Designs of the XVIII Century. London, 1958.

### Германия

1. Arps-Aubert R., von. Sachsische Barockmöbel 1700–1770. Berlin, 1939.
2. Danziger Barock. Aufnahmen von Werken der Bildnerie und des Kunstgewerbes aus öffentlichem und privatem Besitze in Danzig. Frankfurt a. M., 1909.
3. Deutsche Möbel vom Mittelalter bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Bd. 1–2. Stuttgart, 1923–1924.
4. Geismeyer W. Biedermeier. Das Bild vom Biedermeier. Zeit und Kulture des Biedermeier. Kunst und Kulturleben des Biedermeier. Leipzig, 1979.
5. Haase G. Dresdener Möbel des XVIII Jahrhunderts. Leipzig, 1983.

6. Himmelheber G. Deutsche Mobelvorgaben 1800–1900. Ein Bilderlexikon der gedruckten Entwürfe und Vorlagen im deutschen Sprachgebiet. München, 1988.
7. Kreisel H. Die Kunst des deutschen Mobels: Möbel und Vertafelungen des deutschen Sprachraums von den Anfängen bis zum Jugendstil. Bd. 1–2. München, 1970–1974.
8. Luthmer F. Deutsche Möbel der Vergangenheit. Leipzig, 1913.
9. Pelka O. Deutsche Hausmöbel bis zum Anfange des XIX Jahrhunderts. Leipzig, 1912.
10. Schade G. Deutsche Möbel aus sieben Jahrhunderten. Leipzig, 1971.
4. Boutemy A. Analyses stylistiques et essais d'attribution de meubles français anonymes du XVIII siècle. Bruxelles, 1973.
5. Burckhardt M. Commodes. Paris, 1970s.
6. Burckhardt M. Mobilier Louis XIII, Louis XIV. Paris, 1970s.
7. Burckhardt M. Mobilier régence Louis XV. Paris, 1970s.
8. Burckhardt M. Mobilier Louis XVI. Paris, 1970s.
9. Dilke E.F.S. French Furniture and Decoration in the XVIII Century. London, 1901.
10. Felice R., de. Le meuble français sous Louis XIV et la Régence. Paris, 1922.
11. Havard H. Les Boule. Paris, 1893.
12. Jarry M. Le siège français de Louis XIII à Napoléon III. Paris, 1970s.
13. Kjellberg P. Le mobilier français. Vol. 1–2. Paris, 1978–1980.
14. Roche D. Le mobilier français en Russie. Meubles des XVII et XVIII siècles et du commencement du XIX conservés dans les palais et musées impériaux et dans les collections privées. Paris, 1913.
15. Souchal G. Le mobilier français au XVIII siècle. Milan, 1962.
16. Verlet P. Les meubles français du XVIII siècle. Paris, 1982.

### Италия

1. Alberici C. Il mobile Veneto. Milano, 1980.
2. Bode W., von. Die italienische Hausmöbel der Renaissance. Leipzig, 1920.
3. Faenson L. Italian Cassoni: from the Art Collections of Soviet Museums. Leningrad, 1983.
4. Gonzales-Palacios A. Il mobile nei secoli. Vol. 1–2. Milano, 1969.
5. Mariacher G. Il mobile barocco veneziano. Novara, 1970.
6. Pignatti T. Il Rococo. Milano, 1966.
7. Rosa G. La decorazione nell'età barocca. Milano, 1966.
8. Gli stili in Italia. Firenze, 1966.

### Франция

1. Bizot C. Mobilier restauration. Paris, 1970s.
2. Bizot C. Mobilier directoire empire. Paris, 1976.
3. Blum A. Le mobilier français. Lausanne, 1940s.

### Другие страны

1. Feuchtmüller R., Mrazek W. Biedermeier in Österreich. Wien, 1963.
2. Folnesics J. Innenräume und Hausrat. Der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich-Ungaryen. Wien, 1922.
3. Vogelsang W. Hollandische Möbel im Niederländische Museum zu Amsterdam. Amsterdam-Leipzig, 1909.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Акант.** Южное травянистое растение с крупными листьями, имеющими зубчатые края. В качестве орнаментального мотива происходит из античного искусства Греции и Рима. Наиболее широкое распространение получил в периоды истории искусства, стилистически тяготеющие к античным образцам.

**Аллегория** (от греч. allegoria — *иносказание*). Изображение обобщенного понятия (добродетель, порок, красота и т.п.) через конкретные образы, как правило, снабженные поясняющими их значение атрибутами.

«**Алмазный**» **руст (алмазная грань)**. В мебели — вид декоративного накладного профиля, в рисунке которого стилизованно имитируется огранка драгоценного камня.

**Ампир** (от франц. empire — *империя*). В мебели 1800–1815 гг. — доминирующее стилевое направление, отражающее зрелый этап развития стиля классицизма. Для русской мебели стиля А. характерно широкое применение в конструкции и декоративном оформлении изделий скульптурных деталей, чаще всего исполнявшихся в технике резьбы с применением позолоты и росписи — сфинксов, грифонов, лебедей и т.п.

**Амфора.** Тип древнегреческого сосуда с яйцевидным туловом и двумя вытянутыми по вертикали ручками, использовавшегося для хранения вина и масла. В мебели А. встречается в виде стилизованного декоративного мотива.

**Античный.** Восходящий к греко-римской древности.

**Арабеск (арабеска).** Происходящий из искусства арабских стран вид орнамента, рисунок которого основан на сложном переплетении геометрических и растительных мотивов, иногда с включением надписи.

**Арка.** Сводчатое перекрытие на двух опорах. Формы варьируются в зависимости от своеобразия национальных и стилевых свойств, а также от функционального назначения: А. может являться частью конструкции либо орнаментальным мотивом.

**Аркада.** Ряд арок на столбах или колоннах.

**Архивольт.** Профильный карниз, являющийся обрамлением арки.

**Архитектонизм.** Подчиненность законам архитектуры.

**Архитрав.** Элемент античного архитектурного сооружения: горизонтальная балка перекрытия, опирающаяся непосредственно на колонны. Декоративная имитация А. встречается в корпусных предметах мебели, чаще всего в венчающей части шкафов.

**Атлант.** В древнегреческой мифологии — держатель небесного свода. В архитектуре А. в виде мужской фигуры с атлетическим торсом встречается

в качестве опорного элемента или декоративной детали. В мебели — несущий конструктивный элемент в виде мужской фигуры, стилистически имитирующей античные образцы.

**Атласное (сатиновое) дерево** — дерево семейства Рутовых (Rutaceae). Древесина очень твердая, золотисто-желтых и светло-коричневых оттенков. Регионы произрастания — Индия и Шри-Ланка. Благодаря ярким декоративным свойствам текстуры с характерным блеском, напоминающим переливы атласной ткани, А. применяется в мебели в наборных композициях и в качестве облицовочного шпона.

**Атрибут** (от лат. attribuo — *наделяю*). Устойчивый отличительный признак, символ, отражающий сущность мифологического или аллегорического образа.

**Атрибуция** (от лат. attributio — *приписывание*). Установление принадлежности произведения к определенной художественной школе, определению авторства и времени создания.

**Аттик.** В мебели — стенка или бортик над карнизом. Чаще всего встречается в оформлении верхнего завершения предметов корпусной мебели — шкафов, бюро, напольных часов.

**База.** Нижнее профилированное завершение колонны или пилястры.

**Балясина.** Опора для перил или парапета в виде профилированного столбика. В мебели нередко являлась частью конструкции, а также элементом декоративной отделки.

**Балюстрада** (от франц. balustrade — *ряд балясин*). Ограждение, в конструкции которого перила опираются на устои в виде балясин. В мебели встречается чаще всего как элемент декоративной отделки. В столиках для рукоделия и столах-бюро может иметь функциональное значение.

**Банкетка** (от франц. banquette — *небольшая скамья, диванчик, сиденье*). Вид мебели для сидения в виде табурета или маленькой скамьи с мягким сиденьем. В русской мебели эпохи классицизма Б. имели локотники.

**Барельеф** (от франц. bas-relief — *низкий рельеф*). Плоский рельеф.

**Барокко** (от итал. barocco — *причудливый, вычурный*). Силевое направление, зародившееся в искусстве Италии конца XVI в. В мебели стиль Б. доминировал в XVII — первой трети XVIII в.

**Береза волнистая.** Срез нижней, корневой части ствола березы, имеющий переливчатую, шелковистую текстуру.

**Береза карельская.** Низкорослая разновидность бородавчатой березы, произрастающая в северных областях Европейской части России и в Скандинавии. Срез ее криволинейного, с наплывами ствола имеет своеобразную, «орнаментальную» текстуру (по

светло-желтому фону — темно-коричневые вкрапления-«глазки»).

**Бобик.** Разновидность небольшого стола, верхняя доска которого имеет форму бобового плода. В русской мебели Б. получили распространение во второй половине XVIII в. под влиянием одной из разновидностей английских и французских столов для рукоделия. Как профессиональный и искусствоведческий термин Б. вошел в употребление в конце XIX в. В XVIII – начале XIX в. подобные столики назывались «выгибными» или «полукруглыми с выемкой».

**Бобышка.** В мебели — точеный элемент конструкции или декора в форме шара, шишки или профилированного цилиндра.

**Бюро** (от франц. bureau — *письменный стол*, la bure — *толстое сукно*). Вид стола или конструктивная часть шкафа для письменных работ. Возникновение термина связано с появлением в эпоху французского Возрождения разновидности письменного стола, столешница которого была крыта сукном.

**Бюро-трюмо.** Разновидность бюро, сформировавшаяся как самостоятельный конструктивный тип в Северной Италии в начале XVIII в. Характеризуется широким применением зеркального стекла на лицевой поверхности конструктивных элементов (преимущественно на дверцах) и в декоративной отделке верхнего завершения.

**Бюро-цилиндр.** Разновидность бюро, где в конструкцию введена раздвижная доска-крышка, линия изгиба которой представляет собой четверть круга. Одновременно с поднятием крышки-«цилиндра» выдвигается прямоугольная доска-столешница для канцелярских занятий. Введение подобной конструкции в мебельную практику относится к 1760-м гг. и связано с именем знаменитого французского мебельщика Ж.-А. Ризенера.

**Вазон.** В мебели — декоративный элемент в форме стилизованной вазы, чаще всего встречающийся в качестве украшения верхних частей шкафов.

**Валик.** Вид профиля круглого или овального сечения.

**Ведута.** Пейзаж с изображением определенной местности или города.

**Венок.** Плоский или рельефный орнамент в виде прямолинейного пояса или круга со стилизованным изображением листьев, цветов или фруктов, иногда перевитый лентами или украшенный бантами из лент.

**Волюта** (от лат. voluta — *завиток*). Элемент конструкции или декора в виде спиралевидного завитка.

**Гарнитур.** В мебели комплект предметов, предназначенных для оформления интерьеров определенного назначения и объединенных единообразием материалов и техники исполнения, а также стиливого решения.

**Гений.** В античной мифологии — добрый дух, оберегавший человека в течение его жизни. В мебели —

декоративный мотив или конструктивная деталь с изображением юноши. В качестве скульптурного оформления опорной конструкции в русской мебели начала XIX в. Г. встречается в виде бюста, иногда с небольшими крыльями, напоминающими по форме крылья бабочки.

**Геридон** (от франц. gueridon — *круглый столик на одной ножке*). Небольшой столик или подставка, в опорной конструкции которого колонна или устой, решенный в виде фигурной композиции и украшенный стилизованными растительными формами. Нижнее завершение Г., как правило, имеет форму треножника.

**Герма.** В Древней Греции — устанавливавшийся на перекрестках дорог столб-оберег, увенчанный скульптурным изображением головы бога торговли Гермеса. Г. как деталь конструкции или декора мебельных изделий наиболее широкое применение получила в эпоху ампира, где характеризуется чрезвычайно разнообразием декоративного оформления. В русской ампирической мебели Г. встречается в виде сужающегося книзу прямого или изогнутого, круглого, прямоугольного или граненого столба или пилястра, завершающегося сверху бюстом различной прорисовки, внизу, чаще всего, — звериной лапой или ступнями человеческих ног, иногда — орнаментальной композицией из растительных и геометрических форм.

**Гирлянда** (от итал. ghirlanda — *венки, гирлянда*). В мебели — декоративный элемент в виде плетения из цветов, листьев, фруктов и лент. Г. волнообразного рисунка встречаются в оформлении горизонтальных плоскостей предметов мебели — верхнего завершения шкафов, царгового пояса столов, кресел и стульев. Вертикальная Г. из растительных форм и кистей, как правило, украшает опорные элементы — пилястры, ножки, подлокотники.

**Горошчатый орнамент.** В мебели — орнаментальный мотив в виде бус, составленных из мелких шарообразных элементов одинакового размера. Особенно часто встречается в мебельных изделиях русских мастеров конца XVIII в.

**Готика** (от итал. gotico — *готский, варварский*). Стилевое направление в европейском средневековом искусстве, возникшее во Франции в середине XII в. В мебели конца XVIII – начала XX в. характерные элементы Г., как декоративные, так и конструктивные, применялись в свободной, по сути, эклектичной художественной интерпретации.

**Гофрированная лента.** В русской мебели последнего десятилетия XVIII в. — вид лентовидного орнамента. Чаще всего встречается в резной отделке столов, зеркальных рам, напольных светильников.

**Гравирование (гравировка).** Нанесение изображений на поверхность твердых материалов (дерева, стекла, камня) с помощью специальных режущих инструментов. В мебели, декорированной инкрустацией

и маркетри, техника Г. применялась для детализации и моделировки рисунка набора. Применение Г. в декоративном оформлении стеклянных деталей мебели из изделий, как правило, сочеталось с другими техническими приемами — травлением и росписью.

**Гризайль** (от франц. grisaille — *живопись в серых тонах*). Однотонная, монохромная живопись, иногда имитирующая скульптурный рельеф или гравюру.

**Грифон** (франц. griffon, от греч. grups — *гриф*). В древнегреческом искусстве — фантастическое существо с телом льва, головой и крыльями орла. В русской мебели начала XIX в. в виде Г. иногда оформлялись конструктивные элементы — средник спинки, устои локотников, передние ножки.

**Деконструктивный (атектоничный)**. Скрывающий конструкцию.

**Декоративный**. Служащий для украшения.

**Драпировка**. В мебели — элемент декора, имитирующий в технике резьбы или интарсии ткань, складки которой образуют орнаментальный рисунок.

**Дуб мореный**. Вымоченная в воде (мореная) светлая древесина дуба приобретает глубокий темно-коричневый оттенок. В русской мебели периода классицизма Д.М. широко использовался при украшении изделий интарсией и маркетри.

**«Дукаты»**. В мебели — мотив резного орнамента, в рисунке которого поясок наложенных друг на друга монет. Связь названия орнамента «Д.» с наименованием старинной итальянской золотой монеты основана на популярности в итальянской ренессансной мебели резного декора подобного рисунка.

**Жардиньерка** (от франц. jardiniere — *подставка, этажерка для цветов*). Напольная или настольная подставка для цветов. В качестве украшения интерьера впервые появилась во Франции в XVIII в. В ампириной мебели Ж. иногда вводились в конструктивную систему некоторых предметов мебели, например кресел, бюро.

**Замковый камень**. Камень, завершающий свод или арку. В мебели — элемент декоративной отделки столов и шкафов.

**Зооморфный орнамент**. В мебели — орнамент, в рисунке которого введены стилизованные фигуры или детали фигур животных и птиц, как правило, соединенные с изображением растительных форм.

**Зубчики**. В античном ионическом ордере — украшающий карниз орнаментальный пояс, в рисунке которого горизонтальный ряд небольших тесно расположенных параллелепипедов. В мебели встречается в декоративной отделке шкафов, столов и других корпусных предметов.

**Импост**. Прямоугольный в плане, украшенный профилировками столбик, опирающийся на капитель колонны и служащий опорой арки.

**Инкрустация**. В мебели — плоские орнаментальные вставки в массив дерева из других материалов, например металла, кости, перламутра.

**Интарсия**. Инкрустация из дерева.

**Ионики**. Рельефный орнамент древнегреческого происхождения, в основе рисунка которого горизонтальный ряд декоративных элементов яйцевидной формы, обрамленных профилями. В мебели встречается в различных вариантах прорисовки в качестве декоративного мотива в отделке корпусных предметов — шкафов, столов, зеркальных рам, напольных подставок и др.

**Историзм**. В мебели XIX в. — ретроспективная ориентация на ранние стилевые направления в истории западноевропейского искусства — готику, ренессанс, барокко. Увлечение И. нашло отражение как в копиях старинных предметов, так и в их стилизованных имитациях, иногда с использованием деталей конструкции и декора подлинных изделий.

**Кабинет** (франц. cabinet от cabine — *кабина, небольшое замкнутое пространство*). В ренессансной и барочной мебели — разновидность шкафа, использовавшегося для хранения писем и канцелярских принадлежностей, коллекций, драгоценностей. Впервые К. появился в Испании в XVI в. в виде переносной двустворчатой шкатулки большого размера, снабженной маленькими выдвижными ящиками. Для работы шкатулку устанавливали на столе. В XVII в. К. приобрел вид богато декорированного шкафа на подстоле.

**Кабриоль** (от франц. cabriole — *прыжок, пируэт*). Ножка предмета мебели с плавной пластичной линией изгиба, общий рисунок которой приближается к форме «S». К. наиболее характерна для барочной и рокайльной мебели XVII–XVIII вв., а также для поздних имитаций этих стилей.

**Канapé** (от франц. canapé). Тип небольшого дивана, боковины которого, выполняющие роль локотников, имеют чаще всего сквозную реечную конструкцию.

**Канделябр** (от франц. candelabre). Изготовленный чаще всего из металла, камня, редко из дерева большой подсвечник, предназначенный для нескольких свечей. К. XVIII–XIX вв. отличаются богатым декоративным убранством, которое включает растительную орнаментацию, рельефные и скульптурные детали, иногда отделку ценными породами камня.

**Каннелюры**. Вертикальные желобки на стволе колонны или пилястра. В мебели используются также в качестве декоративного элемента опорных деталей конструкции — ножек, царги, устоев локотников.

**Кап**. Твердые наросты на стволах, ветвях и корнях деревьев в местах развития побегов и разрастания близко расположенных придаточных почек. Древесина К. имеет узорный срез, декоративные свойства которого широко используются в отделке мебели.

**Капитель**. В мебели — верхнее завершение элемента конструкции или декора в виде колонны, пилястры, гермы или кариатиды.

**Капли (гутты)**. Орнаментальный мотив антаблемента древнегреческого дорического ордера в виде расположенных в ряд маленьких усеченных конусов.

В мебели К. используются в качестве элементов накладного декора.

**Карагач.** Род деревьев из семейства ильмовых, из которого при изготовлении русской мебели, помимо К., применялись также вяз, ильм, берест. К. имеет светлую текстуру с редкими полосами.

**Кариатида.** Элемент конструкции или декора в виде женской статуи.

**Карниз.** В мебели — профилированный горизонтальный выступ, чаще всего встречающийся в верхнем завершении крупных предметов мебели — шкафов и комодов.

**Картуш** (от франц. cartouche — *рамка, штамп; дощечка с надписью*). Декоративный элемент в виде щита или развернутого свитка, реже — имитирующий щит стилизованных растительных форм. В центральной части К., как правило, помещается геральдическая или орнаментальная композиция.

**Кассоне** (от итал. cassone — *ларь, ящик*). Большой деревянный сундук-ларь для хранения одежды и бытовых утвари.

**Классицизм.** В мебели — стилевое направление последней четверти XVIII – первой трети XIX в., основанное на подражании образцам античного искусства.

**Клеймо.** 1. Оттиск с изображением знака мастерской или мастера-изготовителя предмета мебели. 2. В мебели, декорированной в технике маркетри, — композиционно завершённый элемент общего художественного замысла набора. К., как правило, выделяется орнаментальным обрамлением.

**Климос** (от древнегреческ. klismos — *седалище*). В Древней Греции — тип стула с сильно вогнутыми ножками саблевидной формы. Прямоугольная дощатая спинка и несущие ее стояки имеют изгиб, как бы огибающий формы тела сидящего на стуле человека. Изображения К. встречаются на отдельных сохранившихся до нашего времени произведениях древнегреческого искусства — расписных вазах, надгробных рельефах.

**Колонна.** В мебели — элемент конструкции или декора в виде круглой, граненой, ребристой (с каннелюрами) или точеной (витой) опоры.

**Комод** (от франц. commode — *удобный*). Разновидность невысокого шкафа с выдвигаемыми ящиками. Ранние компромиссные формы К. намечаются в конструкции южнонемецких кассоне эпохи Возрождения. Как самостоятельный тип мебели К. встречается с XVIII в. в барочных изделиях.

**Консоль (кронштейн).** Крепящийся к стене декоративно оформленный опорный элемент. В мебели в виде К. встречаются столы, навесные полки и подставки под скульптуру и другие предметы украшения интерьера. В отделке шкафов, ларей и других крупных предметов мебели форму К. могут иметь детали, несущие колонны, балясины или скульптуру.

**Красное (махагониевое) дерево.** Твердая древесина дерева семейства мелиевых, произрастающего в Вест-Индии. Имеет коричневато-красный цвет различных оттенков.

**Кресло-корытце.** Тип кресла, получивший широкое распространение в русской мебели первой трети XIX в. Название связано с вогнутой формой спинки, восходящей к античным образцам мебели для сидения, но заимствованной русскими мастерами из французской ампириной мебели от кресла-гондолы, впервые созданного для апартаментов супруги Наполеона I Жозефины во дворце Сен-Клу в Париже по проекту архитекторов Шарля Персье и Пьера Фонтена. В отличие от французских образцов, русский тип спинки-корытца характеризуется многообразием форм и декоративной отделки. Кроме того, русская спинка-корытце чаще всего не имеет мягкого средника, но целиком облицовывается шпоном ценных пород дерева. Этот прием эффектно подчеркивает выразительность ее конструктивной формы и вместе с тем увеличивает декоративную значимость спинки в общем строе произведения.

**Курильница.** В античности — приспособление для сжигания благовоний. В мебели, стилистически связанной с традициями античного искусства, встречается в качестве орнаментального мотива.

**Курульное кресло** (от лат. sella curulis — *кресло высокопоставленного должностного лица*). В Древнем Риме — вид выложенного слоновой костью складного стула, на котором имели право восседать только лица, облеченные высшей государственной властью, — консулы, преторы и курульные эдилы. В европейской мебели разнообразные стилизованные варианты К.К. получают широкое распространение со времени позднего Средневековья и Ренессанса.

**Кушет** (от франц. couchette — *ложе, постель*). Тип небольшого дивана, как правило, без спинки, с одним или двумя изголовьями.

**Левкас.** В мебели — изготовленный с помощью клея и мела грунт на поверхности деревянной основы, предназначенной для украшения росписью и позолотой.

**Ленточное сплетение.** В мебели — орнаментальный мотив в виде переплетенных лент. Разновидность Л.С., так называемое мавританское Л.С., нередко встречается в предметах мебели XVI–XVII вв. и их стиливых имитациях XIX столетия.

**Лепнина.** В мебели — рельефное накладное украшение из гипса, отлитое в специальной форме. Л. на предметах мебели, как правило, покрывалась росписью и позолотой.

**Маркетри.** Один из способов интарсии — мозаика из дерева разных пород, иногда с применением разноцветной тонировки.

**Маскарон.** Декоративный элемент в виде стилизованного изображения мужской или женской головы

или лица, иногда — головы животного.

**Меандр.** Заимствованный из античного искусства вид геометрического орнамента, рисунок которого образуется изломами линий под прямым углом.

**Медальон.** В мебели — декоративный элемент круглой или овальной формы, выполненный в технике резьбы или инкрустации, нередко украшенный орнаментальной композицией, иногда — портретным или сюжетным изображением.

**Мозаика.** В мебели — орнаментальная композиция, набранная из небольших разноцветных фрагментов дерева, камня, стекла.

**Неоклассицизм.** В мебели — стилевое направление конца XIX — начала XX в., связанное с имитацией или творческим осмыслением конструктивных принципов и орнаментации мебели последней четверти XVIII — начала XIX в.

**Ниша.** В мебели — элемент декоративной отделки в виде углубления полукруглой или прямоугольной формы, чаще всего украшенный скульптурной или орнаментальной композицией. В мебели XVI—XVII вв. встречаются имитации Н. в технике интарсии.

**Обвязь (обвязка).** Конструкция деревянной рамы зеркала или спинки в предметах мебели для сидения.

**Орех.** Древесина грецкого ореха, отличающаяся широким спектром цветовых оттенков и насыщенной декоративностью рисунка текстуры.

**Орнамент.** Узор с ритмичным расположением составляющих его элементов.

**Падуга.** Наклонная вогнутая поверхность, соединяющая горизонтальную плоскость потолка и вертикальные плоскости стен.

**Пазуха.** В полукруглой арке, несущей плоское перекрытие, — часть арки между перекрытием, архивольтом и импостом.

**Палисандр.** Твердая древесина некоторых южноамериканских видов жакаранды, имеет темно-коричневые оттенки с черными жилками в текстуре.

**Пальметта** (от франц. *palmette*). Орнаментальный мотив веерообразной формы, стилизованно имитирующий пальмовую ветвь. В различных стилевых направлениях характеризуется разнообразием вариантов рисунка.

**Патинированная бронза.** Бронза, обработанная специальными химическими составами с целью создания определенного декоративного эффекта. Такая обработка придает поверхности металла различные, как правило, темные цветовые оттенки — зеленые, коричневые.

**Пельта** (от греческ. *pelta*). Небольшой щит серповидной формы. В русской мебели первой четверти XIX в. чаще всего встречается в оформлении спинки стульев и кресел.

**Пергола** (от итал. *pergola*). Украшенное вьющими растениями парковое сооружение из легкой реечной решетки (трельяжа), как правило, имеющее форму беседки или арочного коридора.

**Пилястра (пилястр).** Четырехгранная плоская опора, выступающая из стены, чаще всего имеющая базу и капитель. Поверхность П. нередко украшают каннелюры или растительный орнамент. В мебели П. может как выполнять роль опорного элемента, так и иметь чисто декоративное значение.

**Позолота.** В мебели — способ украшения деревянной резьбы и металлических деталей. Перед нанесением П. на деревянные детали деревянная основа покрывается специальным грунтом — левкасом.

**Полик.** Конструктивный элемент в виде полочки, соединяющей нижнюю часть опорной конструкции столов.

**Полихромный.** Многоцветный.

**Полувалик.** Вид профиля полукруглого или полуовального сечения.

**Полуколонна.** В мебели — элемент конструкции или декора в виде колонны, наполовину выступающей из стены.

**Полукресло.** Вид кресла с низкими локотниками.

**Полурозетка.** В мебели — элемент орнамента, в рисунке которого полукруг или полуовал со стилизованным веерообразным изображением лепестков.

**Портал.** Архитектурно оформленный вход в здание.

**Поставец.** Буфет, шкаф для посуды и столовых приборов.

**Постамент.** В мебели — подставка, как правило, прямоугольной формы, на которую опирается колонна, скульптура либо другая конструктивная или декоративная деталь.

**Проножка (пронога).** В мебели — конструктивный элемент в виде поперечной рейки или системы реек, соединяющих нижнюю часть ножек. В креслах и стульях XVII в., а также в образцах мебели XIX в., имитирующих стилевые особенности мебели XVII — начала XVIII в., П., соединяющая передние ножки, нередко выделяется шириной и богатством декоративного решения.

**Профилировка.** В мебели — использование профиля в декоративной системе произведения.

**Профиль.** В мебели — способ украшения поверхности изделия сочетанием гладких и разнообразных по рисунку изгиба контура плоскостей и кантов.

**Профилированный.** Украшенный профилем. П. может являться либо сама поверхность деревянной основы предмета мебели, либо накладная деталь, украшающая гладкую поверхность основы.

**Путти** (итал. *putti*, множ. число от *putto* — младенец). В мебели — декоративный мотив в виде обнаженного мальчика, иногда изображаемого с крыльями.

**Раскрепованный.** Украшенный раскреповкой.

**Раскреповка.** В мебели — небольшой излом или плоский, прямоугольный в плане выступ на поверхности гладкой стенки или профилированного эле-

мента отделки — карниза, фронтона, филенки и т.п. Использование Р. наиболее характерно для барочной мебели.

**Расстекловка.** В мебели — система застекления конструктивных частей.

**Резьба накладная.** В мебели — изготовленные отдельно детали резного орнамента, которые накладывались и укреплялись на гладкой поверхности конструктивных элементов. Особенно широко и разнообразно Р.Н. применялась в русской мебели зрелого и позднего классицизма.

**Резьба прорезная.** Сквозная (пропильная) резьба, при которой массив дерева, при нанесении на него орнаментального рисунка, прорезается насквозь.

**Ренессанс** (от франц. Renaissance — Возрождение). Эпоха в истории европейского искусства XV — начала XVII в., связанная с возрождением традиций античной культуры на основе принципов гуманизма и подражания природе как носительнице гармонии. Зародившись и сформировавшись в Италии, стиль Р. получил затем в других странах своеобразную интерпретацию, в которой нашли отражение местные традиции и национальное художественное видение.

**Ризалит.** В мебели — имеющая конструктивное или декоративное значение выступающая вперед по всей высоте крупная часть изделия. Р. встречаются чаще всего в отделке ларей, шкафов, туалетных столов.

**Рифление.** В мебели — ребристая профилировка на металлических деталях отделки.

**Розетка** (от франц. rosette — розетка, бант). Декоративный мотив круглой, прямоугольной или овальной формы, орнаментальный рисунок которого имитирует фронтальное изображение раскрытого цветочного бутона.

**Розовое дерево.** Твердая порода деревьев, произрастающих в Австралии и Бразилии. Древесина имеет светлые, желтовато-коричневые оттенки с темными прямыми прожилками бурых и розоватых тонов. Р.Д. имеет разновидности, к числу которых относится палисандр.

**Рокайль** (франц. rocaille — осколки раковины). В мебели — элемент орнамента, в основе рисунка которого раковина асимметричного рисунка и ее декоративно оформленные фрагменты, часто соединенные со стилизованными растительными формами. В мебели — стилевое направление второй четверти и середины XVIII в., в декоративной системе которого превалирует мотив рокайля. Для мебели в стиле Р. характерна подчеркнутая атектоничность: декор подобно ширме скрывает конструкцию.

**Руст** (от лат. rusticus — грубый, неотесанный). Каменная кладка с шероховатой, грубо стесанной или профилированной поверхностью лицевой стороны. В мебели Р. встречается в качестве элемента декоративной отделки.

**Рустованный.** В мебели — имитирующий руст.

**Секретер** (от франц. secretaire). Шкаф, в конструкцию которого введены отдельные элементы, например ящики или полочки, открывающиеся с помощью скрытых замковых механизмов.

**Стилизованный.** Воспроизводящий образец с большей или меньшей степенью условности.

**Столешица.** Верхняя доска стола.

**Стояки.** В предметах мебели для сидения — вертикальные опорные элементы средника спинки, иногда составляющие единое конструктивное целое с задними ножками.

**Сфинкс.** В мебели — декоративный или конструктивный элемент в виде скульптуры фантастического существа с телом лежащего или сидящего льва, соединенным с женским погрудным изображением в древнеегипетском головном уборе. Изделия русских и особенно московских мастеров рубежа XVIII–XIX вв. отмечены оригинальными вариантами прорисовки С. В изображение вводятся стилизованные крылья, резной растительный орнамент, своеобразно трактованные элементы архитектурного декора. Традиционный головной убор иногда отсутствует или заменяется тюрбаном. Вместо тела льва встречается завивающаяся кольцами змеевидная форма.

**Текстура.** Природный рисунок волокон на срезе древесины.

**Точение (токарная работа).** Обработка древесины на токарном станке для изготовления профилированных деталей конструкции и декора.

**Трельяж** (от франц. treillage — решетчатая загородка). Решетка из тонких реек для вьющихся садовых растений. В мебели рисунок Т. встречается в качестве наборного, отлитого из металла или резного орнамента.

**Триглиф.** В системе древнегреческого дорического ордера — часть антаблемента в виде узкой вертикальной плиты прямоугольной формы с профилированной поверхностью. В мебели стилизованные имитации Т. применялись в качестве элементов декоративной отделки.

**Тритон.** В античной мифологии — морское божество. В античном искусстве встречаются изображения Т. в виде мужской полуфигуры, завершающейся внизу рыбьим хвостом. В мебели изображение Т. варьируется в качестве орнаментального мотива разной прорисовки.

**Тростниковое плетение.** Плетение из расщепленного на ленты испанского тростника. В технике Т.П. в некоторых креслах и стульях выполнялись спинки и сиденья.

**Трофей.** В мебели — орнаментальный мотив в виде декоративно скомпонованных военных принадлежностей — оружия, одеяния и т.п.

**Трюмо** (от франц. trumeau — простенок, зеркало в простенке). Высокое простеночное зеркало с подзеркальником в виде консоли.

**Фанера (шпон).** Тонкие пластины различных, преимущественно ценных пород дерева, используемые для декоративной облицовки древесины простых пород.

**Фанеровать.** Облицовывать фанерой.

**Фасад.** В мебели — передняя (лицевая) часть изделия.

**Фасет (фаска)** (от франц. *facette* — *грань, фасет*). Обработанный в виде грани скошенный край стекла, зеркала либо ребра деревянной панели.

**Филенка.** Элемент столярной конструкции — рамочно-филеночной вязки. Эта конструкция была изначально предназначена для оберегания древесины от негативных последствий температурно-влажностных перепадов. В предметах барочной мебели Ф. нередко являлась немаловажной частью декоративного убранства: в ее отделке применялись разнообразные, иногда сложные по рисунку профили.

**Фланкирование.** В построении композиции — уравновешенное расположение объектов по сторонам от центра.

**«Флемованный дорожник».** В мебели — вид резного орнамента в виде пояска с мелким волнообразным профилем своеобразного рисунка. Особенно характерен для отделки корпусной барочной мебели Фландрии и Германии первой половины XVII в.

**Фриз.** В мебели — любой орнаментальный пояс, служащий украшением кромки горизонтальных конструктивных элементов изделия, чаще всего венчающих частей шкафов, царги столов и мебели для сидения.

**Фронтон.** В мебели — имеющий различные формы декоративный выступ в верхней части изделия. Ф. встречается не только в отделке предметов корпусной мебели — шкафов, бюро, напольных часов, но и в декоративном оформлении спинок мебели для сидения. В изделиях различных стилевых направлений отличается многообразием форм и декоративного решения.

**Фурнитура.** В мебели — имеющие функциональное значение или декоративные накладные элементы из металла на дверцах и передних стенках выдвижных ящиков.

**Царга.** Дощатая рама, соединяющая ножки столов и стульев.

**Цировка.** Гравировка по левкасу, позолоте, декоративному покрытию. В мебели этот термин при-

меняется к одной из техник неглубокой резьбы по дереву, особенно часто встречающейся в резной орнаментации изделий периода барокко и рококо, а также стилевых имитаций XIX в. Непосредственно на деревянную поверхность или грунт специальным инструментом — церазиком — наносятся бороздки. В зависимости от характера орнаментального рисунка, определяемого различной шириной, глубиной и формой бороздок, среди разновидностей Ц. различают линейную, контурную и штриховую.

**Цоколь.** В мебели — нижняя часть шкафа, комода или стола, как правило, выделяющаяся укрупненными размерами и профилировкой.

**Химера.** В мебели — мотив резной орнаментации в виде фигуры фантастического зверя, иногда изображаемого с крыльями. Нередко встречается в изделиях мебели периода «историзма».

**Чернение (эбонирование).** Тонировка древесины способом опускания в раскаленный песок либо с помощью нанесения краски под цвет экзотической породы — эбенового дерева, имеющей естественный черный цвет древесины.

**Черное дерево.** Твердая древесина некоторых видов тропических деревьев семейства эбеновых и мимозовых. В зависимости от разновидности характеризуется различными оттенками черного цвета.

**Членения.** В мебели — выделенные посредством раскреповок и профилей части предмета мебели, подчеркивающие или скрывающие его конструкцию.

**Шифоньер** (от франц. *chiffonnier* — *бельевой шкаф, комод*). Шкаф для хранения белья, появившийся во Франции на рубеже XVIII–XIX вв.

**Шкант.** В мебели — выполненный из дерева круглый в сечении элемент конструктивного крепления.

**Эгломизе** (от французского *verre eglomise* — *стекло, изготовленное в технике Гломи*). В мебели — вид узора на стеклянных деталях корпусных предметов. Рисунок орнамента наносился на обратную сторону стеклянной пластины по серебряной амальгаме, затем приклеивался и покрывался золотом либо выделялся чернением. Термин, получивший распространение с конца XVIII в., является производным от фамилии французского мастера Ж.-Б. Гломи.

**Эклектика.** Соединение элементов разных стилей в одном произведении.

## КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О МАСТЕРАХ И МАСТЕРСКИХ

### **Буль Андре-Шарль (1642–1732)**

Крупнейший мебельный мастер эпохи барокко, обладавший также талантами архитектора, живописца, гравера и рисовальщика. Родился в семье мебельного мастера, выходца из Фландрии. Первоначально учился в мастерской своего отца, где освоил технику инкрустации мебели черепахой. Позднее получил образование в Академии Святого Луки в Париже. Рано заявил о себе как ярко одаренный резчик, позолотчик и гравер. В 1672 г. после смерти придворного столяра французского короля Людовика XIV Жана Масэ Б. возглавил мебельные мастерские, размещавшиеся в Лувре, к концу десятилетия расширил их. Все работы, связанные с проектированием, изготовлением и отделкой мебели, Б. выполнял сам. В 1680–1690 гг. мастерская Б. превратилась в крупный центр по производству мебели, выполнявший дорогостоящие заказы королевского двора и частных лиц. Развитию мастерства и художественного кругозора Б. способствовала его страстная увлеченность коллекционированием драгоценных и редких произведений искусства. Значительная часть ценностей, входивших в состав этой коллекции, погибла во время пожара в 1720 г., что нанесло серьезный урон благосостоянию мастерской. После смерти Б. его мебельное предприятие продолжило свою деятельность под руководством его сыновей, унаследовавших профессию отца. Однако качественный уровень изделий уже не был столь же высоким, как при жизни Б.

### **Бюхтгер (Бихтер, Брюхтер) Герман Вильгельм (1818–1896)**

Родился в г. Виндаве в Курляндии. В 1850 г. приехал в С.-Петербург, где с 1852 г. открыл свое мебельное дело. В 1862 г. стал придворным столярным мастером великого князя Михаила Николаевича. С 1860-х гг. был владельцем мебельной фабрики, просуществовавшей более полувека и выпускавшей качественную продукцию в различных стилевых направлениях.

### **Виллер Эрих Готфрид Эдуард (1851–1921)**

Родился в г. Дерпте (Юрьеве) Лифляндской губернии. В 1867 г. прибыл в Москву, где обосновался в районе Покровки. Здесь и протекала его дальнейшая деятельность. В 1875 г. В. открыл собственное металлообрабатывающее предприятие, которое благодаря его энергии, неординарным профессиональным и организаторским способностям развивалось успешно. Фабрика В. изготовила ограждение, осветительную арматуру и детали к памятникам А.С. Пушкину (ск. А.М. Опекушин, 1880) и Н.В. Гоголю (ск. Н.Н. Андреев, 1909). К наиболее значительным изделиям предприятия В. относятся установленные на

Бородинском мосту в Москве скульптурные изображения героев войны 1812 г., а также выполненные в 1910–1911 гг. для различных городов России памятники императорам Александру II и Александру III.

### **Гамбс Генрих Даниэль (1765–1831)**

Мебельный мастер, механик. Родился в Баден-Бадене в семье потомственных столяров. Во второй половине 1780-х гг. учился у известного мебельного мастера Давида Рентгена. Приехал в Россию около 1790 г. В 1795 г. открыл в С.-Петербурге собственную мастерскую. С 1810 г. — придворный механик. Во второй половине 1790-х гг. — первом десятилетии XIX в. мастерская работает по заказам великой княгини (затем императрицы) Марии Федоровны, супруги Александра I Елизаветы Алексеевны, а также столичной аристократии. К этому времени относится выполнение ряда крупных императорских заказов на изготовление мебели для Михайловского замка, Павловского дворца, Императорского Эрмитажа, Зимнего дворца, а также заказов для резиденций членов императорской фамилии. Работы выполнялись в творческом сотрудничестве с архитекторами В.Ф. Бренной и А.Н. Ворониным. К числу наиболее значительных произведений, созданных мастерской в 1810–1820 гг., относятся гарнитуры, выполненные в 1816–1818 гг. по проектам архитекторов К.И. Росси и В.П. Стасова для Павловского и Зимнего дворцов, а также для Большого и Александровского дворцов в Царском Селе. Мебельное производство Г. унаследовали его сыновья Петр, Александр, Эрнест и Густав, ставшие совладельцами фирмы отца еще при его жизни. Позднее фирмой, разросшейся в крупное и успешное предприятие, просуществовавшее до 1860 г., руководил внук Г., старший сын Петра Генрих.

### **Гломи Жан-Баттист (1720–1786)**

Французский рисовальщик и мастер по изготовлению рам. Его изобретением явилось декорирование стеклянных рам для графических листов гравированными орнаментами, рисунок которых затем покрывался золотой и серебряной фольгой. С конца XVIII столетия подобная техника украшения стекла, которая по фамилии мастера стала называться «гломизе» (позднее — эгломизе), получила широкое распространение в различных видах декоративно-прикладного искусства и, в частности, в мебели.

### **Гроссе Франц**

Придворный столяр, изготовлявший в первые десятилетия XIX в. мебель для императорских дворцов. В 1824 г. открыл собственный мебельный магазин в С.-Петербурге. Одна из наиболее известных работ мастерской Г. — выполненная в 1817 г. по проекту

архитектора В.П. Стасова меблировка апартаментов Александра I в Большом Царскосельском дворце.

### **Дескальци Джузеппе Гаэтано (1767–1855)**

Мебельный мастер. Родился и работал в Лигурии — селении Кьявари в окрестностях Генуи. В 1795 г. совместно с братьями открыл мебельную мастерскую. Владел фабрикой, находившейся в Кьявари и специализировавшейся на изготовлении плетеной мебели. Продукция фабрики завоевала множество медалей на художественно-промышленных выставках. Основанное Д. производство мебели продолжили его сыновья Джакомо и Эмануэле, а также их потомки.

### **Жесель Антон Антонович**

Французский мастер-позолотчик, работавший в России в последней четверти XIX — начале XX в. В 1879 г. открыл магазин и мастерскую позолотных, декоративных и столярных работ в С.-Петербурге. В середине и второй половине 1870-х гг. фирма Ж. выполняла позолотные работы для Зимнего и Царскосельских дворцов. В 1893 г. Ж. получил статус поставщика Императорского Двора. Изделия мастерской удостоились наград на Всероссийской выставке 1882 г. в Москве и на Международных выставках 1889 и 1900 гг. в Париже.

### **Зиновьев Алексей Прокофьевич (1880–1941)**

Художник, мебельный мастер. После окончания Строгановского художественно-промышленного училища работал в филиале фабрики Фаберже в Москве. С 1903 г. по приглашению М.К. Тенишевой возглавлял после отъезда С.А. Малютина талашкинские мастерские, после закрытия которых в 1905 г. продолжал самостоятельную работу в области декоративно-прикладного искусства. В 1918–1920 гг. руководил в Смоленске художественно-промышленными мастерскими.

### **Либманн**

Братья, владельцы мебельной фабрики в Париже, выпускавшей в 1850–1860 гг. изделия высокого технического качества, но отмеченные стилевой эклектичностью.

### **Набоков Николай Васильевич (1839 – после 1907)**

Русский архитектор, рисовальщик, художник-прикладник. До 1906 г. жил и работал в С.-Петербурге, позднее — в Бельгии. В 1862 г. закончил с золотой медалью Петербургскую Академию художеств, после чего был отправлен в пенсионерскую поездку по Европе. В 1875–1878 гг. был редактором журнала «Эскизы архитектуры и художественной промышленности», в 1879–1885 гг. преподавал в Ремесленном училище. В 1890-х — начале 1900-х гг. сотрудничал с Н.Ф. Свирским в проектировании мебели и отделки

интерьеров по заказам Императорского двора. В течение последних двадцати лет своей деятельности в России состоял художником на службе в Экспедиции по заготовлению государственных бумаг.

### **Мейер Христиан Иванович (около 1760/65 – после 1810)**

Потомственный столярный мастер из С.-Петербурга, специализировавшийся на создании произведений в технике наборного дерева. В 1780-е — первом десятилетии 1800-х гг. имел в С.-Петербурге мастерскую, выполнявшую заказы Императорского двора на столярные работы и изготовление мебели. Наиболее значительные работы были выполнены в 1780–1790 гг. для Эрмитажа, Зимнего дворца, Александровского дворца в Царском Селе, Михайловского замка.

### **Мельцер Федор Федорович (1861–1945)**

Владелец мебельной фабрики в С.-Петербурге, изделия которой пользовались широким спросом в последней трети XIX — начале XX в. Фабрика возникла на основе мебельного предприятия А.И. Тура, приобретенного и расширенного в 1960-е гг. отцом М. — Ф.А. Мельцером. С 1875 г. М. — поставщик Императорского Двора. Помимо изготовления мебели фабрика, постепенно ставшая крупным торгово-промышленным предприятием, принимала заказы на отделку интерьеров, реставрационные и декоративные работы. К концу 1890-х — началу 1900-х гг. относится выполнение наиболее значительных императорских заказов на создание мебели и обстановки для Зимнего дворца, Александровского дворца в Царском Селе, Ливадийского дворца, а также заказов на меблировку и отделку интерьеров общественных зданий — Таврического дворца, Учетного и ссудного банка, гостиницы «Метрополь», Петербургского общества страхования, Императорского клинического повивального института и т.п. В тот же период фирма выполнила ряд крупных работ для частных особняков — М.Ф. Кшесинской, С.Ю. Витте, С.П. Рябушинского и др.

### **Ризенер Жак-Анри (1725–1806)**

Крупный мебельный мастер, один из создателей стиля классицизма в мебели. Немец по происхождению, живший и работавший в Париже. В первой половине 1760-х гг. проходил обучение в мастерской известного мастера Жана-Франсуа Обена, поставившего мебель для двора Людовика XV. Ранние работы Р., датируемые 1760-ми годами, можно стилистически отнести к переходному типу мебели, отмеченному компромиссным сосуществованием элементов рококо и классицизма. Наиболее известные из его сохранившихся произведений — предметы корпусной мебели, главным образом бюро-секретеры, создание которых относится к 1770-м — началу

1780-х гг. — времени расцвета творчества Р. С именем Р. связано введение в отделку французской мебели моды на красное дерево. Для декоративного оформления зрелых работ мастерской Р. характерно сочетание орнаментального набора в технике маркетри или фанеровки светлыми сортами красного дерева с изысканной накладной отделкой из золоченой бронзы. Лицевую сторону бюро иногда украшает выполненный из бронзы крупный, как правило, овальный или круглый медальон с барельефной сюжетной композицией.

### **Свирский Николай Федорович (1851 – после 1915)**

Владелец мебельной, каретной и столярной фабрики, основанной в Санкт-Петербурге в 1880 г. и просуществовавшей до 1905 г. С 1894 г. поставщик Императорского Двора. Продукция фабрики получила золотые медали на Петербургской ремесленной выставке 1885 г. и Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1886 г. В конце XIX – начале XX в. фабрика выполнила ряд значительных императорских заказов на изготовление мебели и отделки интерьеров Зимнего и Царскосельского Александровского дворцов, императорских поездов, яхты «Полярная звезда».

### **Споль Павел**

Талантливый французский резчик, позолотчик, декоратор. Родился в г. Мец в Лотарингии. Во Франции работал до 1781 г. В Россию приехал уже опытным мастером. В 1781–1787 гг. жил в С.-Петербурге, где выполнял заказы Двора и столичной аристократии по отделке интерьеров и изготовлению мебели. С 1787 по 1798 г. жил и работал в Москве, где в собственном доме в Немецкой слободе организовал мастерскую с магазином при ней. Здесь под его началом работали русские мастера, не только создававшие предметы мебели, но и производившие отделочные работы в интерьерах. К наиболее известным и качественно значительным изделиям мастерской относятся комплекс работ, выполненных по заказу графа Н.П. Шереметева для Останкинского дворца (1792–1796).

### **Тур Андрей Иванович (1786 – после 1860)**

Владелец мебельной фабрики в С.-Петербурге, основанной в 1811 г. В конце 1810-х – начале 1860-х гг. фабрика поставляла мебель по заказам Императорского двора. К наиболее известным изделиям фабрики относятся выполненные по проектам архитектора В.П. Стасова работы по меблировке апартаментов Александра I (1817) и вдовствующей императрицы Марии Федоровны (1825–1826) в Большом Царскосельском дворце; реставрация и изготовление витрин и других предметов мебели для различных помещений Зимнего дворца и Ново-

го Эрмитажа (1850-е гг.); меблировка Ново-Михайловского дворца (1860).

### **Хэплуайт Джордж (1727(?)–1786)**

Известный английский мебельный мастер и проектировщик мебели, рисовальщик и декоратор последней четверти XVIII в. Работал в сотрудничестве со своим другом Томасом Ширером, совместно с которым выпустил в 1788 г. альбом «Путеводитель столяра и обойщика, или Полное собрание конструкций предметов домашней мебели», переизданный в 1793 и 1803 гг.

### **Чиппендейл Томас (1718–1779)**

Резчик по дереву. В 1730–1740 гг. освоил мебельное дело, став постепенно выдающимся мастером по изготовлению и проектированию мебели. В 1754 г. издал знаменитый альбом своих мебельных образцов, во многом определивший стилистику как европейской, так и американской мебели середины и второй половины XVIII в. Свообразие проектов Ч., представлявших собой сплав элементов французского рококо, английского барокко, средневековой Европы и китайского мебельного искусства, нашло отражение и в русской мебели конца XVIII – начала XX в. как в виде отдельных заимствований деталей конструкции и декора, так и в виде стилизованных воспроизведений некоторых типов мебели для сидения.

### **Шератон Томас (1751–1806)**

Механик, самостоятельно обучившийся рисунку и геометрии. Один из крупнейших теоретиков и проектировщиков мебели эпохи английского классицизма. Родился в г. Стоктон-он-Тис, где, вероятно, и получил первые навыки столярного дела. В 1790 г. приехал в Лондон, где в 1791 г. выпустил альбом собственных проектов мебели. В 1793–1796 гг. и в 1802 г. альбом был дважды переиздан в расширенном и дополненном виде. В 1803 г. был выпущен словарь мебельных терминов, а в 1804–1806 гг. Ш. работал над энциклопедией по мебельному делу и другим ремеслам, изданной при жизни автора лишь частично.

### **Шмит Александр Матвеевич**

Путейский инженер. Владел в Москве семейной мебельной мастерской, основанной в 1817 г. его отцом, уроженцем Риги — Матвеем Шмитом. В 1851 г. получил звание придворного мастера. В том же году добился подрядов на изготовление мебели для вокзалов на железной дороге между С.-Петербургом и Москвой. Мастерская превратилась в изготовлявшую добротную мебель фабрику, дальнейшее расширение производства которой в последние два десятилетия XIX в. связано с деятельностью сына Ш. — Павла Александровича.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИИ .....	3
Русская мебель .....	3
Западноевропейская мебель.....	9
Интернациональная мебель .....	11
МЕБЕЛЬ В РУССКОМ УСАДЕБНОМ ИНТЕРЬЕРЕ .....	12
СТРУКТУРА И ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КАТАЛОГА.....	22
СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ .....	22
 КАТАЛОГ	
Русская мебель	
Мебель для сидения .....	24
Корпусная мебель	
Стол.....	75
Шкафы, комоды, бюро.....	96
Подставки-тумбы .....	104
Зеркала, подзеркальники.....	107
Гарнитуры .....	112
Западноевропейская мебель	
Мебель для сидения .....	130
Корпусная мебель	
Стол.....	138
Лари, шкафы, комоды, секретеры, экран.....	146
Часы.....	164
Интернациональная мебель	
Мебель для сидения .....	170
Корпусная мебель	
Стол.....	189
Шкафы, комоды, часы .....	197
Гарнитуры .....	208
 ПРИЛОЖЕНИЕ .....	222
БИБЛИОГРАФИЯ .....	225
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	229
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О МАСТЕРАХ И МАСТЕРСКИХ .....	236

**Наталья Милюшина**

**МЕБЕЛЬ XVII–XX ВЕКОВ  
ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ИМЕНИ А.В. ЩУСЕВА**

**Популярное издание**

Дизайн и вёрстка: *Елена Сашина*

Подписано в печать !!!2022. Формат 60×90/8.  
Гарнитура PT Serif. Печать цифровая. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 30,00. Тираж 10 экз. Заказ № 103700.

Отпечатано в типографии ООО «Роликс»  
117105, г. Москва, Нагорный проезд, д. 7, стр. 5  
Тел.: +7 (495) 661-46-22  
[www.roliksprint.ru](http://www.roliksprint.ru)